

MODERN URDU ESSAYS AND LETTER WRITINGS.

EDITED BY

RAMZAN ALI M. A.

Compiled by

AKHTAR ALI M. A.

URDU LECTURER.

Revised by

M. CHIRAG HUSAIN, M. A. B. T.

Head Master

Checked
1987

جلد ششم مضامین
انشاء پر دازی

PUBLISHED BY

EDUCATIONAL BOOK HOUSE,

Civil Lines, Shamshad Buildings,

ALIGARH, U. P.

گلہ مضامین و انشا پر ازى

يعنى

مختلف موضوعات پر دل چسپ مضامین مع اشارت مضامین شقی

خطوط نویسی اور اس کے ہر قسم کے نمونے

مع
مشہور ادیبوں اور انشا پردازوں کے ادبی مکتوبات
(جلہ حقوق محفوظ)

- (۱) مصنفہ و مؤلفہ :- رمضان علی ایم اے
(۲) مرتب :- اختر علی ایم اے - آردو لکچرار
(۳) نظر ثانی :- محمد چراغ حسن ایم اے - بی ٹی ہیڈ ماسٹر

Checked
1987

پبلشرز
ایجوکیشنل بک ہاؤس

ایم بی بی ایڈز - پبلشرز - علی گڑھ
سول لائن - علی گڑھ

مقدمہ

معزز ناظرین! آریہ و انشا پر داری کی کتابوں کے متعلق عام شکایت یہ کہ وہ نہیں مضمون طریقہ انتخاب کے اعتبار سے زمانہ حال کے مطالب کو پورا نہیں کرتیں اور موجودہ زمانہ کی ضروریات کے پیش نظر ان کا معیار بہت پست نظر آتا ہے اس کے علاوہ جس طرح ان کی شیرازہ بندی کی گئی ہے ان میں بعض ضروری اجزاء بھی شامل ہیں۔ اس لئے گلدستہ مضامین و انشا پر داری کی تالیف و ترتیب میں حتی الامکان اس امر کی کوشش کی گئی ہے کہ یہ گلدستہ ہر حیثیت سے طلباء کے لئے مفید اور کارآمد ثابت ہو جو ہم نے مضامین کو باعتبار نوعیت چار ابواب میں تقسیم کیا ہے جن کی تفصیل یہ ہے:-

- ۱۔ پہلے باب میں مضمون نویسی اور اس پر ۶۵ مختلف موضوعات پر مختلف مضامین کے ہونے اور مفید اشارات۔
- ۲۔ دوسرے باب میں مشقی مضامین کا سلسلہ مع مختلف عنوانات اور ان کے تحت مفید اشارات۔

۳۔ تیسرے باب میں خطوط نویسی اور اس کے مختلف نمونے مع ضروری قواعد و ضوابط۔

۴۔ چوتھے باب میں مشہور ادیبوں اور مستند انشاپردازوں کے مکتوبات۔

انشاپردازی ایک خاص اور ضروری فن ہے جس میں مدعا سے دل و مطالب کو بذریعہ تحریر ظاہر کرنا ہوتا ہے۔ دوم اسکول

کالج کے طلباء کے واسطے انشاپردازی ایک لازمی چیز ہے اور ان کے پرچہ

میں اس کا سوال سب سے زیادہ فہم کا آتا ہے۔ طلباء میں فطرتی اور غیر فطرتی

انشاپردازی بھی ہو سکتے ہیں ان تمام باتوں کا لحاظ کرتے ہوئے مضمون نگاری

و خطوط نویسی کے فن سے آشنا کر کے ان میں ذوق انشا پیدا کرنے کی کامیاب

کوشش کی گئی ہے۔ تاریخی، ادبی، علمی، اصلاحی، تشریحی، تخیلی و متفرق مضامین

پر مناسب طریقہ سے سادہ الفاظ میں نمونے پیش کر کے سمجھایا گیا ہے تاکہ

انشاپردازی کا ڈھنگ آجائے اور جو مقصد اس کی اشاعت سے ہر وہ

حاصل ہوتا رہے اور ان ضروری امور کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے جن کی بدولت

فن انشاپردازی میں درست خیالات و معلومات و مطلب خیر تحریر، روزمرہ،

سادگی، الفاظ موزوں کی خاص قابلیت پیدا ہو سکے۔ مبالغہ آمیز استعارات

تشبیہات کی غیر مفید بندشوں اور پر تکلف عبارت آرائیوں سے مناسب طریقہ پر

گریز و پرہیز کیا گیا ہے۔

مشقی مضامین اس ہر ایک عنوان کے تحت ضروری اشارات

دئے گئے ہیں تاکہ طلباء ان اشارات کے ضمن میں

مضمون اور ربط عبارت کا لحاظ رکھتے ہوئے ہر ایک عنوان کے متعلق اپنے

خیالات کو اچھی طرح بذریعہ تحریر ظاہر کر سکیں اور انھیں حسب ہدایت یکجہ

کے ساتھ ان اشارات کے ماتحت مختلف حصوں میں تقسیم کر سکیں اور مناسب طریقے پر ترتیب دے سکیں۔ اس طریقے سے طلباء کی تحریری مشکلات کا بہت کچھ ازالہ ہو جائے گا اور آسانی و سہولت پیدا ہو جائے گی۔ طبیعت میں غور و خوض کی عادت ہو گی ذہن میں وسعت پیدا ہو گی اور جملہ ہمارت ہو جائے گی۔

خطوط نویسی میں حفظ مراتب، مضمون مختصر، الفاظ موزوں اور مطلب خیز جملوں اور لفظانہ نویسی کے قواعد وغیرہ کو مشق کے ساتھ بتایا گیا ہے اور سمجھایا گیا ہے۔ خطوط نویسی کے ماتحت ضروری ہدایات دینے کے بعد تقریباً ہر قسم کے خط کا نمونہ پیش کیا گیا ہے اور حسب موقع ایسی تمام تفصیلیں دی گئی ہیں جو خطوط نویسی کی تعلیم میں مناسب اور ہمیشہ کے لئے کارآمد ہیں۔

مشہور ادیبوں اور انشا پردازوں کے مکتوبات لکھنؤات زیادہ تر انہیں مسلم البتوں اہل قلم کے لئے لکھے ہیں جن کا مرتبہ بہ اعتبار فضل و کمال ممتاز حیثیت رکھتا ہے، جن کے

دم قدم سے شاہراہ ادب کی رہنمائی ہوئی ہے۔ ادب آردو کے نصاب میں دو چار نامور ہیستوں کے سوا دوسرے مشاہیر کے خطوط نہیں ملے مگر اس سے تشنہ کا مان ادب کی پیاس نہیں بجھتی اور ان کے بھی مفید سرمایہ سے ہتی دست رہنا ادب عالمی کی بے مانگی ثابت کرتا ہے اس کے علاوہ ہر گلے رارنگ بوئے دلگاہست کے مصداق طرز تحریر بھی سب کا جدا جدا اسی تنگ دائرۂ انتخاب کو مناسب طریقے سے وسیع کیا گیا ہے تاکہ تشنہ کا مان زبان اور مبتدیان ادب اچھی طرح سیراب ہو سکیں تقریباً ہر قسم کے

اُردو کے مشہور انشا پردازوں اور ادیبوں کے خطوط بطور نمونے پیش کئے ہیں تاکہ طلباء کو معلوم ہو جائے کہ عمدہ اُردو کس کو کہتے ہیں۔ ان خطوط کے فراہم کرنے میں زبردست کوشش کرنی پڑی ہے اور کثیر رقم صرف کر کے حاصل کرنے پڑے۔ اکثر ایسے بھی ہیں جو ابھی تک طباعت اور اشاعت کے مرہون منت نہیں ہوئے یہ خطوہ جدید طرز انشا پردازی اور سنجیدہ پختہ تحریروں کا اعلیٰ نمونہ ہیں اور اولیٰ لحاظ سے بھی بہت دل چسپ اور مفید ہیں۔ ان مکتوبات میں اہل قلم کے انداز تحریر، وسعت معلومات، بے تکلف بول چال، تخیل اور زبان کا مزہ پند و نضال کا سرمایہ، شوخی تحریر اور ادب و اندھی، مفید اشارات اور دلی چسپ انگشتاں غرض کہ ہر قسم کے رنگ کا عنصر لطیف ملے گا۔

ہم نے اس گلدستہ مضامین کو دل چسپ و نافع بنانے میں حتی الوسع کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا۔ اُمید کہ ہماری یہ سچی مشکور ہوگی اور مصیرین کی نگاہیں اور انصاف پسند طبائع خود اپنے بڑے کو رکھ لیں گی۔ اپنے مکتوبات تعریف کرنے محض اپنی ذات تک محدود ہے مگر اہل نظر کا فیصلہ سب کے نزدیک مسلم۔ طالبانِ علم اگر اس کو توجہ کے ساتھ پڑھیں گے تو اُن کو مضامین کے لکھنے میں بہت آسانیاں نظر آئیں گی۔ پرائیمری طلباء یا جنھیں اچھا استاد میسر نہیں یہ اُن کے لئے مشعل راہ ہدایت ہوگی اور ایک استادِ کامل کا کام دے گا۔ غلطی اور سہو چونکہ ہماری مٹی کا خمیر ہے۔ ہم انسان ہیں فرشتہ نہیں اس لئے مؤدبانہ التماس ہے کہ ہمیں اپنے مفید مشوروں سے ممنون کیا جائے اور ہماری لغزشوں کی پردہ پوشی کی جائے۔

”مولفین“

فہرست مضامین

صفحہ نمبر	عنوان مضامین	صفحہ نمبر	عنوان مضامین	صفحہ نمبر
۲۰	فٹ بال	۱۷	مقدمہ	۱
۲۲	کرکٹ	۱۸	فہرست مضامین	۲
۲۴	ٹینس بازی	۱۹	ضروری ہدایات برائے مضمون نویس	۳
۲۶	بارش	۲۰	گائے	۴
۲۷	سیلاب	۲۱	بامبھی	۵
۲۹	طوفان رعد	۲۲	گھوڑا	۶
۳۰	قحط	۲۳	کھیت	۷
۳۱	تاج محل	۲۴	اونٹ	۸
۳۳	درگا پوجا	۲۵	بندر	۹
۳۵	محرم	۲۶	شیر ببر	۱۰
۳۸	موٹر کار	۲۷	شیر	۱۱
۴۰	دیہاتی زندگی	۲۸	پتی	۱۲
۴۳	میرا گاؤں	۲۹	سونا	۱۳
۴۴	بھیش	۳۰	باغ	۱۴
۴۶	فن طباعت	۳۱	چائے	۱۵
۴۸	ٹیلیفون	۳۲	بنارس	۱۶

نمبر شمار	عنوان مضامین	نمبر شمار	نمبر شمار	عنوان مضامین	نمبر شمار
۸۰	عادت	۵۳	۵۰	ٹریٹوسے	۳۳
۸۱	شجاعت	۵۴	۵۲	گیا کی سیہ	۳۴
۸۳	خوش مزاجی	۵۵	۵۳	ہندوستان کا موسم گرا	۳۵
۸۴	قناعت	۵۶	۵۴	دریائی سفر	۳۶
۸۵	صدقت	۵۷	۵۵	اسکول میں میرے آخری ایام	۳۷
۸۷	معافی	۵۸	۵۶	اسکول میں تقسیم افواہات	۳۸
۸۸	استقلال	۵۹	۵۸	میری روزانہ زندگی	۳۹
۹۰	اتحاد	۶۰	۵۹	تعطیل میں سیر و تفریح	۴۰
۹۲	مدد خود	۶۱	۶۱	میرا پسندیدہ کھیل	۴۱
۹۴	حرم	۶۲	۶۳	متنعتی نمائش	۴۲
۹۵	غرور	۶۳	۶۴	رامائن	۴۳
۹۷	اطاعت	۶۴	۶۸	ذات پات کا نظام	۴۴
۹۸	جفاکشی	۶۵	۶۹	ہوائے اسکاوٹ	۴۵
۱۰۰	خوشامد	۶۶	۷۲	نظام ڈاک	۴۶
۱۰۱	نفس کشی	۶۷	۷۳	ڈاکیب	۴۷
۱۰۲	دولت	۶۸	۷۴	خیرات	۴۸
۱۰۴	صحت	۶۹	۷۵	دوستی	۴۹
۱۰۶	صفائی	۷۰	۷۶	رفیق	۵۰
۱۰۷	غمضہ	۷۱	۷۸	خوش اخلاقی	۵۱
۱۰۹	پابندی اوقات	۷۲	۷۹	فرصت منبھی	۵۲

نمبر صفحہ	عنوان مضامین	نمبر صفحہ	نمبر صفحہ	عنوان مضامین	نمبر صفحہ
۱۴۱	نہم و فراست	۹۳	۱۱۰	جوسپلن	۷۳
۱۴۲	شائستہ اطوار	۹۴	۱۱۲	حب و وطن	۷۴
۱۴۳	آب و ہوا کا جان چلن بر اثر	۹۵	۱۱۳	افلاس	۷۵
۱۴۶	مسارہ زندگی اور پاکیزہ خیالات	۹۶	۱۱۵	ورزشی کھیل	۷۶
۱۴۷	حصول اقتدار	۹۷	۱۱۷	اطمینان قلب	۷۷
۱۴۸	جنگ میں بہم بردانہ سلوک	۹۸	۱۱۷	کفایت شغری	۷۸
۱۴۹	گپ شب	۹۹	۱۱۹	روپیہ پس انداز کرنا	۷۹
۱۵۰	عمدہ حافظہ کی خوبیاں { اور برائیاں }	۱۰۰	۱۲۱	تعلیم	۸۰
۱۵۱	کتب قابل مطالعہ	۱۰۱	۱۲۳	تعلیم نسوان	۸۱
۱۵۲	ناول پڑھنا	۱۰۲	۱۲۶	حرقت	۸۲
۱۵۴	وقت کا صحیح استعمال	۱۰۳	۱۲۸	برکات تعلیم انگریزی	۸۳
۱۵۵	بے ترتیب مطالعہ	۱۰۴	۱۲۸	سویرے اٹھنا	۸۴
۱۵۷	انتخاب کتب	۱۰۵	۱۳۰	ورزش	۸۵
۱۵۸	انتخاب پیشہ	۱۰۶	۱۳۱	اخبارات	۸۶
۱۵۹	نیک نامی	۱۰۷	۱۳۲	اپنا گھر	۸۷
۱۶۰	بشیریں و تلخ کلام	۱۰۸	۱۳۳	سیاحت	۸۸
۱۶۲	انجمن مکالمہ	۱۰۹	۱۳۴	نغمہ	۸۹
۱۶۳	اوہام پرستی	۱۱۰	۱۳۸	تفسیر	۹۰
۱۶۴	جانوروں کی ذہانت	۱۱۱	۱۴۰	مثال	۹۱
				اوضاع و اطوار کی پختگی	۹۲

نمبر شمار	عنوان مضامین	نمبر شمار	نمبر صفحہ	عنوان مضامین	نمبر شمار
۱۹۲	مالوسی	۱۳۱	۱۹۶	اطاعت والدین	۱۱۲
۱۹۴	بچے کے پاؤں پالنے میں	۱۳۲	۱۹۷	غرباکی اوراد	۱۱۳
	نظر آتے ہیں		۱۹۹	جانوروں کی ہمدردی	۱۱۴
۱۹۵	کامیابی وسیلہ شہرت ہے	۱۳۳	۱۷۰	اسکول سیکڑین	۱۱۵
۱۹۶	ہنسلی پر سرسوں پر جانا	۱۳۴	۱۷۲	تکون مزاجی	۱۱۶
۱۹۷	دولت جوں مرد کی لوندی	۱۳۵	۱۷۳	کام کو بروقت انجام دینا	۱۱۷
۱۹۹	فراق زندگی	۱۳۶	۱۷۴	خدمت خلق	۱۱۸
۲۰۰	نیم خواندہ خطر زبان	۱۳۷	۱۷۵	ایجاد کی ماں ضرورت ہے	۱۱۹
۲۰۲	نانشی صورت	۱۳۸	۱۷۷	حصوں کامیابی	۱۲۰
۲۰۳	آج بڑا کلاہ گل ہو گا باب	۱۳۹	۱۷۹	نصیحت سے مثال ہے	۱۲۱
۲۰۴	مرد آخر میں مبارک بندہ	۱۴۰		بہتر ہوتی ہے	
۲۰۶	کچھوا خرگوش ہے	۱۴۱	۱۸۱	ہمت مردان مدد خدا	۱۲۲
	بازی لے جاتا ہے		۱۸۲	علم کی قوت	۱۲۳
۲۰۸	گندم از گندم پر وید چو زو	۱۴۲	۱۸۳	بد اعمالی کی سزا	۱۲۴
۲۰۹	کابل شخص کا مشیر ہے	۱۴۳	۱۸۵	نکو کاری کی جزا	۱۲۵
	شیطان ہوتا ہے		۱۸۶	ایمان داری	۱۲۶
۳۱۰	داشستہ آید بکار	۱۴۴	۱۸۷	مہربانیاں مقدریں ہاتھ میں	۱۲۷
۲۱۲	دروغہ بند نہیں	۱۴۵	۱۸۹	اشرفیائیں کو نکلوں پرچہ	۱۲۸
۳۱۳	مشابہ میر کا اثر	۱۴۶	۱۹۰	ہر گھڑی منقلب زمانہ ہے	۱۲۹
			۱۹۱	حفظ ما تقدم	۱۳۰

(۲) مشقی مضامین

نمبر صفحہ	عنوان مضامین	نمبر صفحہ	عنوان مضامین	نمبر صفحہ
۲۲۵	کیس ہر امت کیس ہر زمپر	۲۱۴	قرض لینا	۱۴۷
۲۲۵	روزنامہ	۲۱۵	تہذیب	۱۴۸
۲۲۶	پردہ سسٹم	۲۱۶	سوچ گریں چند رگوں	۱۴۹
۲۲۷	چاول	۲۱۷	زلزلہ	۱۵۰
۲۲۸	ایثار نفسی	۲۱۸	صغریٰ کی شادی	۱۵۱
۲۲۸	شناوری	۲۱۹	ٹاکامی	۱۵۲
۲۲۹	تباہ کنوشی	۲۲۰	مچھلی کا شکار	۱۵۳
۲۳۰	عیب جوئی	۲۲۱	امید	۱۵۴
۲۳۱	صنعتی تعلیم	۲۲۱	شفا خانہ	۱۵۵
۲۳۲	علازمت و تجارت	۲۲۲	بازار	۱۵۶
۲۳۳	میرا اسکول	۲۲۲	روپیہ کا جاویے جائستعمال	۱۵۷

(۳) خطوط نویسی

۲۴۰	خاتمہ	۲۴۷	خطوط نویسی	۱۶۹
۲۴۰	کاتب کا نام اور پتہ	۲۴۷	ضروری ہدایات	۱۷۰
۲۴۰	پتہ (مکتوب الیہ کا)	۲۴۸	القاب	۱۷۱
۲۴۱	پتہ لکھنے کے چند نمونے	۲۴۰	آداب	۱۷۲
۲۴۳	ضروری ہدایات	۲۴۰	مطلب	۱۷۳

(۴) انشاپرداری کے مختلف نمونے

نمبر صفحہ	عنوان مضامین	نمبر شمار	نمبر صفحہ	عنوان مضامین	نمبر شمار
۲۵۱	درخواست داخلہ	۱۹۱		عزیزوں اور	
۲۵۲	درخواست اخراج نام	۱۹۲		بزرگوں کے نام	
۲۵۳	درخواست اندراج نام	۱۹۳		ترسل عریضہ (باپ کے نام)	۱۷۹
۲۵۴	درخواست رخصت	۱۹۴	۲۴۳	ترسل عریضہ (بھائی کے نام)	۱۸۰
۲۵۵	درخواست سارٹیفکٹ	۱۹۵	۲۴۴	نتیجہ امتحان کے متعلق	۱۸۱
۲۵۶	درخواست سارٹیفکٹ تبادلو	۱۹۶	۲۴۵	تعلیمی حالت	۱۸۲
۲۵۷	درخواست رخصت	۱۹۷	۲۴۵	سزائش	۱۸۳
۲۵۸	درخواست اضافہ رخصت	۱۹۸	۲۴۶	معافی طلبی	۱۸۴
۲۵۹	درخواست معافی فیس	۱۹۹	۲۴۷	سال گرہ	۱۸۵
۲۶۰	درخواست پیش کرنے	۲۰۰	۲۴۷	فضول خرچی	۱۸۶
	ایڈریس		۲۴۸	بطلب روپیہ	۱۸۷
۲۶۱	درخواست ایڈریس	۲۰۱	۲۴۹	چند نصیحتیں	۱۸۸
۲۶۲	درخواست معافی فیس	۲۰۲	۲۴۹	ہمیداسٹروں کے نام	
۲۶۳	درخواست تعطیل توبہار	۲۰۳		رخصت بوجہ علالت	۱۸۹
۲۶۴	درخواست عدم شرکت	۲۰۴	۲۵۱	رخصت بوجہ تیمارداری	۱۹۰
	امتحان				
۲۶۵	درخواست تبادلو اوقات	۲۰۵	۲۵۱		

صفحہ نمبر	عنوان مضامین	صفحہ نمبر	عنوان مضامین	صفحہ نمبر
	خطوط کاروبار تجارت		دوستوں کے نام	
۲۶۲	ہدایت	۲۶۱	ہدایت	۲۰۶
۲۶۲	بطلب کتب	۲۶۱	شرکت طبعہ	۲۰۷
۲۶۲	بابت واپسی کتب	۲۶۲	شرکت چاہے تفریح	۲۰۸
۲۶۳	بابت خسرداری	۲۶۳	منظوری دعوت	۲۰۹
۲۶۳	اجناس	۲۶۳	نامنظوری دعوت	۲۱۰
۲۶۴	بابت شکایت	۲۶۴	کامیابی امتحان	۲۱۱
۲۶۴	مال موصولہ	۲۶۵	ایک خاص واقعہ	۲۱۲
۲۶۴	جواب خط	۲۶۶	انتخاب پیشہ	۲۱۳
۲۶۵	بطلب ڈاکٹر	۲۶۸	ماتم جرسی	۲۱۴
۲۶۵	کمیشن پر مال	۲۶۸	شرکت تقسیم افغانیات	۲۱۵
۲۶۶	بابت حیوانات		حاکموں کے نام	
۲۶۶	بے باقی حساب		درخواست برائے ملازمت	۲۱۶
۲۶۶	برائے شرکت	۲۶۹	درخواست	۲۱۷
۲۶۶	شادی	۲۶۰	نائب تحصیلداری	۲۱۸
۲۶۸	رقعہ دعوت و غیرہ	۲۶۰	استغفار بوجہ غلات	۲۱۹
		۲۶۱		۲۲۰

(۵) مکتوبات مشاہیر اہل ادب

نمبر شمار	نام کتاب	نام مکتوب الیہ	نمبر شمار
۲۳۳	غلام اما شہید	رقعہ تینت، تعزیت آمیز	۲۶۹
۲۳۴	رجب علی بیگ سرور	رقعہ دعوت شاہی	۲۸۰
۲۳۵	غلام غوث بے خبر	غلام امام شہید	۲۸۱
۲۳۶	غالب دہلوی	انحر	۲۸۳
۲۳۷	"	سیہ	۲۸۴
۲۳۸	"	ابراہیم خیل	۲۸۵
۲۳۹	میرمدی مجروح	غالب دہلوی	۲۸۶
۲۴۰	امیر مینائی	داغ دہلوی	۲۸۷
۲۴۱	"	بشیر احمد خاں	۲۸۸
۲۴۲	داغ دہلوی	انجم نیشاپوری	۲۸۹
۲۴۳	"	انجم لکھنوی	۲۸۹
۲۴۴	سرسید احمد خاں	حالی	۲۹۰
۲۴۵	آزاد دہلوی	ذکار اللہ دہلوی	۲۹۱
۲۴۶	ذکار اللہ دہلوی	حسن نظامی	۲۹۲
۲۴۷	نذیر احمد دہلوی	بشیر الدین احمد	۲۹۳
۲۴۸	حالی	آزاد دہلوی	۲۹۴
۲۴۹	شبلی نعمانی	عبدالرزاق	۲۹۵
۲۵۰	"	سرسید احمد خاں	۲۹۶

نمبر شمار	نام کاتب	نام مکتوب الیه	نمبر صفحہ
۲۵۱	اکبر الہ آبادی	شبل نعمانی	۲۹۶
۲۵۲	جواب شبل	اکبر الہ آبادی	۲۹۷
۲۵۳	اکبر الہ آبادی	مختصر لکھنوی	۲۹۸
۲۵۴	عبدالحسین شری	رتن ناتھ سرشار	۲۹۹
۲۵۵		وصل بلگرامی	۳۰۰
۲۵۶	برج نراین گجبت	سری رام	۳۰۱
۲۵۷	ریاض خیر آبادی	دیگر	۳۰۲
۲۵۸	ہزارا جہ سرکش پر شاد شاہ	شاگر	۳۰۳
۲۵۹	شوق قدوائی	جاوید	۳۰۴
۲۶۰	سجاد حیدر یلدرم	دیگر	۳۰۶
۲۶۱	ابو الکلام آزاد	حکیم غلام غوث	۳۰۷
۲۶۲	ظفر الملک اویٹر المناظر	غفریہ لکھنوی	۳۰۸
۲۶۳	علی حیدر طباطبائی	صفدر	۳۱۰
۲۶۴	مولوی عبدالحی رانجین ترقی آرد	عثمان جعفری	۳۱۱
۲۶۵	عبدالرؤف عشرت	کمال	۳۱۲
۲۶۶	جلیل ہیک پوری	دل	۳۱۳
۲۶۷	جلال لکھنوی	وصل	۳۱۵
۲۶۸	اجہ جعفر اوج	حیران	۳۱۶
۲۶۹	پیارے لال شاگر	صفدر	۳۱۷
۲۷۰	آرزو مارہروی		۳۱۹



ضروری ہدایات

تحریر کا مفہوم اور منشا یہ ہوتا ہے کہ اپنے مافی الضمیر کو الفاظ میں لکھ کر ظاہر کیا جائے۔ اس لئے ہم کو اپنے خیالات نہایت صاف اور سادہ الفاظ میں ظاہر کرنے چاہئیں تاکہ پڑھنے والا ہمارے خیالات کو آسانی آگاہ ہو جائے۔ اس لئے ہم جو خیالات ظاہر کرنے کے خواہاں ہیں ان کے متعلق سب سے اول ہم کو سوچ سمجھ کر اپنے خیالات کو ایسی ترتیب کے ساتھ جمع کرنا چاہیے جس سے خود ہم کو اس امر کا اطمینان ہو جائے کہ ان کی ترتیب درست ہے اور ایسی ترتیب کے ساتھ جب اپنے دعا کو بذریعہ تحریر ظاہر کریں گے پڑھنے والا ہمارے خیالات سے بخوبی آگاہ ہو جائے گا۔

لہذا اس امر کی اشد ضرورت ہے کہ طرز تحریر ایسا نفیس اختیار کیا جائے کہ مختصر الفاظ میں اپنا مافی الضمیر پورے طور پر ظاہر ہو جائے اور اس کی یہ صورت ہے کہ لکھنے کے بعد غور کیا جائے کہ اس تحریر میں کون سے الفاظ فضول اور غیر ضروری ہیں۔ ان کو علیحدہ کر دیا جائے اور صرف ضروری الفاظ استعمال کئے جائیں۔

اظہار خیال کے لئے ہمیشہ نہایت آسان اور سادہ الفاظ استعمال کرنے چاہئیں جن کے معنی اور مطالب ہم کو اچھی طرح معلوم ہیں۔ بڑے بڑے اور شاندار الفاظ کے استعمال سے اگرچہ بظاہر تحریر پر شوکت ہو جاتی ہے لیکن اگر اُن کے صحیح معنی اور استعمال سے ہم بخوبی واقف نہیں ہیں تو نہ صرف غلطی کا احتمال ہے بلکہ ہماری تحریر بھی محل اور بے معنی ہو جائے گی۔ اس لئے تحریر میں صرف وہی الفاظ استعمال کرنے چاہئیں جن پر ہم کو پوری قدرت حاصل ہے اور ہم کو اطمینان ہو کہ ہم نے ان الفاظ کو صحیح معنوں میں استعمال کیا ہے۔ لکھنے سے پیشتر اپنے خیالات کو مختلف حصوں میں تقسیم کر لینا چاہئے اور ہر ایک عنوان کے متعلق اپنے خیالات کو اچھی طرح ظاہر کرنا چاہئے اور ان عنوانات کو مناسب طریقہ پر ترتیب دینا چاہئے۔ یہ بتانے کی چندان ضرورت نہیں ہے کہ فلاں عنوان طویل ہو اور فلاں مختصر کیونکہ یہ بات لکھنے والا ہی سمجھ سکتا ہے کہ اس عنوان کے متعلق میں کیا کیا اور لکھنا ضروری سمجھتا ہوں۔ علاوہ بریں لکھنے کے وقت الفاظ کا املا بالکل صحیح ہونا چاہئے اور حتی الوسع زبان کے قواعد کا لحاظ رکھنا بھی ضروری ہے۔

مثلاً ہمارے مضمون کا عنوان 'ہندوستانی کو' ہے۔ اب ہم اپنے

(ج)

مضمون کا خاکہ حسب ذیل طریقہ پر تیار کریں گے۔

(۱) کوئے کی جہانی ساخت۔ قد و قامت۔ (۲) کوئے کے عادات و خصائل مع مثال
(۳) کوئے کی خوبیاں۔

اب ہم کو ہر ایک عنوان بالا کے تحت اپنے خیالات حسب ذیل طریقہ پر ظاہر کرنا چاہئے۔

کوّا ہندوستان کا ایک معمولی پرندہ ہے اس کا رنگ سیاہ ہوتا ہے البتہ گردن کے پر بھورے ہوتے ہیں۔ یہ نہایت بر شکل پرندہ ہے وہ ڈیرھفٹ لمبا ہوتا ہے۔ اس کی ٹانگیں بہت پتلی ہوتی ہیں، اس کی چال نہایت بھونڈی اور بد نما ہوتی ہے۔ یہ پرندہ ہندوستان کے ہر ایک مقام پر پایا جاتا ہے۔

کوّا نہایت لالچی ہوتا ہے۔ پھل، گوشت اور مٹھائی اسے بہت مرغوب ہوتی ہے۔ وہ ناپاک سمجھا جاتا ہے۔ اس لئے جس چیز میں وہ اپنی چیخ ڈالتا ہے وہ بھینک دی جاتی ہے۔

کوّا نہایت غیار اور چالاک ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر کوئے کی متعلق ہم ایک مشہور حکایت لکھتے ہیں:

ایک کوّا بہت پیاسا تھا وہ پانی کی تلاش میں ادھر ادھر سرگرداں رہا۔ مگر پانی کہیں نہ ملا۔ بالآخر ایک مقام پر اسے پانی کا ایک گھڑا

دکھائی دیا وہ اُڑ کر اُس گھر سے قریب گیا۔ لیکن گھڑا پانی سے
 لبریز نہ تھا۔ بلکہ اُس کے پیادے میں تھوڑا سا پانی تھا۔ کوئے نے
 یہ چند خوشی کی گھر پانی تک اُس کی چوہچ نہ پہنچ سکی۔ وہ پیاس
 کی تکلیف سے بے تاب اور پریشان تھا۔ گھر سے ذری دور پر اُسے
 چند سنگریزے دکھائی دیئے۔ چنانچہ اُس نے اپنی چوہچ میں لاکریہ سنگریزے
 گھرے میں ڈالنے شروع کئے۔ اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ پانی گھرے کے
 منہ تک آگیا اور کوئے نے خوب سیر ہو کر پانی پیا۔ اس واقعہ سے
 اس کی ذہانت معلوم ہوتی ہے۔

دیہات میں صفائی کا انتظام تو ہوتا نہیں البتہ کوئے بہت سی سڑی
 کٹی چیزیں اٹھا کر لے جاتے ہیں جو اگر وہاں پڑی رہیں تو بہت سی
 بیماریوں کا موجب ہو جائیں۔ اس لئے دیہات کے حق میں کوئے
 نہایت کا رآمد ہوتے ہیں۔

بسم اللہ خیر الاسماء

COW.

(۱) گائے

گائے ایک چوپایہ جانور ہے۔ اس کے جسم پر چھوٹے چھوٹے بال ہوتے ہیں اس کے دو سینگ ہوتے ہیں جو اکثر موڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس کی دم لمبی ہوتی ہے اور دم کے سر پر لمبے بالوں کا ایک گچھا ہوتا ہے۔

گائے تقریباً دنیا کے ہر ایک ملک میں ہوتی ہے۔ گائے نہایت کارآمد جانور ہے وہ دودھ دیتی ہے جو انسان کی بہترین اور نہایت لطیف اور سلیقہ خیز غذا ہے۔ دودھ سے کھی نکالا جاتا ہے جو ہر ایک کھانے میں استعمال ہوتا ہے۔ دودھ سے دہی، ربڑی، پیڑے، قلا قز، ملائی کے لڈو اور بہت سی میٹھائیاں تیار ہوتی ہیں۔

گائے کا گوبر اور پشاب بھی کارآمد ہوتا ہے۔ گوبر کے ایلے تھاپے جاتے ہیں جو جلانے کے کام آتے ہیں۔ گوبر سے مکان لیے جاتے ہیں اور کھاد کے کام آتا ہے۔ گائے کا پشاب بھی کھاد میں کام آتا ہے اور سوڈا وغیرہ تیار کرنے میں بھی کام آتا ہے۔ ہندو گائے کی ستمش کرتے ہیں اور اس کو بھالوتی کا اوتار مانتے ہیں جب

کسی ہندو سے کوئی گناہ سرزد ہو جاتا ہے تو اس کے کفارہ میں گائے چن کی جاتی ہے۔ گائے کا مارنا ہندوؤں میں نہایت بڑا گناہ ہے اور اسی عقیدہ کی بدولت گائے کی قربانی پر اکثر مقامات پر ہندو اور مسلمانوں میں فساد ہو جاتا ہے۔

گائے کے بچھڑے بڑے ہو کر بیل کہلاتے ہیں جو کھیتی کے کام آتے ہیں۔

ہندوستان میں عام طور پر بیل ہی اُل میں جوئے جاتے ہیں بیل بار برداری کے کام میں لائے جاتے ہیں اور بیل کھڑسی، رتھ اور ٹھیل میں جوئے جاتے ہیں۔ مرلے کے بعد بھی گائے کا رات نہ ثابت ہوتی ہے اس کی کھال سے بوٹ، جوئے، چرمی صندوق، ہینڈ بیگ، سوٹ کپس، پیٹیاں گھوڑوں کا سارا اور بہت سے دیگر کارآمد سامان تیار ہوتے ہیں۔

ہندوستان میں زیادہ دودھ دینے والی گائیں بہت کم ہیں۔ البتہ یورپ کے اکثر ملکوں مثلاً سوئٹزرلینڈ وغیرہ میں اور امریکہ میں اعلیٰ نسل کی گائیں پائی جاتی ہیں جو میں کچھیں سیرلویہ دودھ دیتی ہیں۔



ELEPHANT.

(۴) ہاتھی

چرباہ یا نوروں میں ہاتھی کا ڈیل ڈول بہت بڑا ہوتا ہے۔ اس کے دونوں کان بچھوں کی طرح ہر وقت حرکت کرتے رہتے ہیں، قد و قامت کے تناسب سے اس کی آنکھیں بہت چھوٹی ہوتی ہیں۔ اس کے ایک گاؤ دم سونڈ ہوتی ہے جو اُس کے لئے ایسی ہی کارآمد ہوتی ہے جس طرح کہ انسان کے لئے اُس کے ہاتھ ہوتے ہیں اس کی قوت شاملہ اور قوتِ سامعہ بہت تیز ہوتی ہے۔ ہاتھی سبز گھاس اور درختوں کی پتلیں کھاتے ہیں۔ ہاتھی کو گنا بہت پسند ہے۔ ہاتھی غول بنا کر جنگلوں میں گھومتے رہتے ہیں اور وہ کمزور ہاتھیوں اور ہتھیلیوں کو درمیان میں رکھتے ہیں اور جب بکثرت چارہ میسر آتا ہے تو ب ایک ساتھ کھانے میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ ہاتھی کو گنا بہت مرغوب ہوتا ہے اور گنا سن کر اُس پر وجدانی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ فیلبان یا جہاد کی بہت اطاعت کرتا ہے۔ ہاتھی گھنٹوں پانی کے اندر رہتا ہے اور اپنی

سوند میں پانی لے کر اپنے جسم پر ڈالتا رہتا ہے۔
 اکثر روسا شان امارت کے واسطے ہاتھی پالتے ہیں اور اُس پر بیش قیمت کاریاں
 رکھ کر اُس پر سوار ہوتے ہیں بعض لوگ ہاتھی پر سوار ہو کر شیر کا شکار کیا کرتے ہیں
 جنگل کے صاف کرنے میں اور بھاری بھاری ٹکڑی کے کٹنے لے جانے میں ہاتھی
 بڑا کارآمد ثابت ہوتا ہے۔ ہاتھی میں جذبہ انتقام بہت سخت ہوتا ہے جب کسی کی
 بدسلوکی سے وہ ناراض ہو جاتا ہے تو اُسے زندہ نہیں چھوڑتا ہے۔
 مرنے کے بعد ہاتھی کی ہڈیاں اور دانت بڑے داموں پر فروخت ہوتے ہیں
 کیونکہ ہاتھی دانت سے بہت سی بیش قیمت چیزیں مثلاً چائے کے سیٹ، کھلونے
 چاقو اور چھری کے دستے، این وغیرہ تیار ہوتے ہیں۔

HORSE.

(۳) گھوڑا

گھوڑا نہایت شریف جانور ہوتا ہے۔ نہ صرف اپنی ظاہری شکل و شباہت، شان و
 شوکت کے لحاظ سے ہی وہ مشریف معلوم ہوتا ہے بلکہ اُس کے عادات و خصائص کی
 نہایت پسندیدہ اور شریفانہ ہوتے ہیں۔
 جنگلی گھوڑے غول بنا کر ایک ساتھ رہتے ہیں لیکن جب وہ پالے اور سدھائے
 جاتے ہیں اُس وقت وہ انسان کے سچے دوست اور نہایت کارآمد ہو جاتے ہیں
 گھوڑے گھاس، دانہ اور راتب کھاتے ہیں، گھوڑے مختلف رنگ اور مختلف قد و قامت
 کے ہوتے ہیں۔

تمام دنیا میں گھوڑوں سے مختلف کام لے جاتے ہیں۔ نہایت قدیم زمانہ سے
 گھوڑوں کی پرورش شان امارت میں داخل ہے لیکن اب موٹر کار اور موٹر لاریاں

بائیکل اور موٹر سائیکل اس کی جگہ لے رہے ہیں۔ گھوڑے سے سواری کا کام لیا جاتا ہے۔ گھوڑا یکہ، تانگہ اور گھڑیوں میں جوتا جاتا ہے۔ قدیم زمانہ میں جنگ میں زیادہ تر گھوڑوں ہی سے کام لیا جاتا تھا اور اب بھی فوج میں سواروں کے رسلے ہوتے ہیں اور توپوں کو گھوڑوں ہی کی پیچھے ہیں اور فوجی سامان اور رسد کی بار برداری کے کام میں گھوڑے لائے جاتے ہیں۔ گھوڑا نہایت وفادار ہوتا ہے اور اس کی وفاداری کی ہزاروں داستانیں تاریخ کے صفحات میں ملتی ہیں۔ غالباً ہر ایک ہندوستانی طالب علم کو جنگ نامی گھوڑے کا قصہ معلوم ہے کہ جب رانا کا تعاقب اس کے دشمنوں نے کیا اور اس کی جان معرضہ خطر میں تھی، اس وقت اس کے وفادار گھوڑے چمک ہی نے اس کی جان اس طرح بچائی کہ وہ اپنے آقا کو اپنی پشت پر لے کر دشمن کی صفوں کو چیر کر اور تلواروں کی جھنکار سنتا ہوا اور نیزوں کی چمک دیکھتا ہوا سر پٹ دوڑا اور ایک چڑی خندق کو زخمی کر صاف دوسری طرف جا پہنچا اور اس طرح اپنے آقا رانا کی جان اس نے بچائی، لیکن خندق پار کرنے کے بعد وہ گر گیا اور اس کا فائدہ ہو گیا اور اس نے حق وفاداری ادا کر کے اپنی جان اپنے آقا پر قربان کر دی۔ یورپ میں گھوڑے ہل میں بھی جوتے جاتے ہیں۔

عرب گھوڑوں کا رتبہ سب سے اعلیٰ مانا جاتا ہے اور اکثر شوقین عرب اپنے گھوڑے کی نسل کا شجرہ تیار کرتے ہیں اور وہ نسل بعد نسل بڑی حفاظت سے رکھا جاتا ہے۔

— (۴) —

گستا

DOG.

گستا بھی بڑا وفادار جانور ہے۔ کتے مختلف رنگ کے ہوتے ہیں وہ سفید، سیاہ، دھاری دار، گل دار ہوتے ہیں۔

گتوں کا قد و قامت بھی مختلف ہوتا ہے بعض گتے بہت چھوٹے قد کے اور بعض بہت بڑے قد کے ہوتے ہیں۔ کسی گتے کی دم چھوٹی، کسی کی بڑی، کسی کی ٹیرھی اور کسی کی سیدھی ہوتی ہے۔ اس کے دانت ٹیکلے ہوتے ہیں۔ گتے بالعموم گوشت کھاتا ہے مگر وہ دودھ، روٹی، سائیں اور چاول بھی کھا لیتا ہے۔ خوشی کے وقت وہ اپنی دم ہلاتا ہے۔ گتے کی مختلف اقسام بلحاظ نسل کے ہوتی ہیں۔ گتے شکار خوب کرتے ہیں۔ وہ لوٹری، خرگوش، گیدڑ کا بٹاسانی شکار کرتے ہیں اور بعض گتے ہر گام بھی شکار کرتے ہیں۔ گتے نہایت سمجھدار اور دفا دار ہوتا ہے۔ گتے چوروں سے مکان کی خوب حفاظت کرتا ہے۔

گتے کی دفا داری کے بہت سے قصے تقریباً ہر جگہ مشہور ہیں۔ ہم علی گڑھ کے ایک گتے کی دفا داری کا حال لکھتے ہیں۔ یہاں پر مسٹر الفرڈ منڈی کے پاس ایک گتہ تھا جو ہر وقت اپنے آقا کے ساتھ رہتا تھا۔ جب الفرڈ منڈی کا انتقال ہو گیا تو اس کے دفا دار گتے کو اس درجہ صدمہ اور افسوس ہوا کہ اس نے اپنے آقا کے انتقال کے غم میں کھانا پینا ترک کر دیا اور ہر وقت ایک گوشہ میں منہم پڑا رہتا تھا۔ بالآخر تین دن بعد یہ دفا دار گتہ بھی مر گیا۔ مسز منڈی نے اپنے شوہر کے اس دفا دار گتے کی دفا داری کی یاد گاریں سنگ مرمر کی ایک قبر بنوا دی اور جس مقام پر یہ یادگار قائم کی گئی ہے وہ جگہ اس وقت سے گتے کی قبر کے محایہ کے نام سے موسوم ہو گئی ہے۔ یورپ میں گتے سراغ رسانی کا کام خوب انجام دیتے ہیں چنانچہ فرانس کی ایک بنک میں چوروں نے نقب لے کر بہت سا روپیہ چرائیا۔ ایک سراغ رسانی گتے نے چوروں کو یہ چوری کرتے دیکھ لیا۔ چور بار بار روپیہ لے کر روانہ ہو گئے اور شہر سے باہر کسی میل کے فاصلہ پر ایک جنگل میں روپیہ کو دفن کر دیا۔ گتہ بھی برابر چوروں سے پیچھے پیچھے چلا اور جب چور روپیہ دفن کر کے چلے گئے تو اس مقام پر اپنے بچوں

نشان کر دیا۔ پھر گٹا پولس اسٹیشن پر گیا۔ اُسے دیکھتے ہی دنس سائیکل سوار سپاہی اُس کے ساتھ روانہ ہو گئے۔ گیتا راستہ بتاتا ہوا آگے آگے چلتا تھا اور پیچھے سپاہی سائیکلوں پر جا رہے تھے۔ بالآخر گٹا ایک مقام پر ٹھہر گیا اور اشارہ سے بتا دیا کہ مال مسروقہ اس جگہ ہی چھاپا۔ پولس نے چوری کا مال وہاں سے نکال لیا۔ اس کے بعد ملزمان کی گرفتاری میں بھی گٹے نے پولس کو بہت کچھ امداد دی۔

یورپ میں گٹے کو بہت سے کام سکھائے جاتے ہیں اور خاص طور پر اُن کی داشت اور تربیت ہوتی ہے۔ یورپین گٹے عام طور پر نہایت قوی الجشتہ اور خوب صورت ہوتے ہیں۔

مندرستان میں خوب صورت گٹے بہت کم ہوتے ہیں لیکن دیہات میں حفاظت کے لئے گٹے پالنے کا بہت رواج ہے۔

سخت گرمی پڑنے اور طرے ہوئے گوشت کے کھانے سے گٹا پاگل ہو جاتا ہے اور پاگل گٹے کو کسی کو کاٹ کھانا نہایت ہمدک ثابت ہوتا ہے۔ گٹے کے کاٹے کے علاج کے لئے اب جدا گانہ شفا خانے قائم ہو گئے ہیں جہاں پر بڑی احتیاط سے گٹے کے کاٹے کا علاج کیا جاتا ہے۔

CAMEL.

(۵) اونٹ

اونٹ زیادہ تر ریگستانی مقامات میں بکثرت پایا جاتا ہے۔ یہ نہایت بد شکل ہوتا ہے۔ اس کی گردن بہت لمبی ہوتی ہے۔ اس کی ٹانگیں بڑی اور تپلی ہوتی ہیں۔ اس کا جسم نہایت مضبوط ہوتا ہے۔ اس کی پشت پر ایک کوبان ہوتا ہے۔ اونٹ کا صبر، استقلال اور جفاکشی ضرب المثل ہے۔ وہ سخت دھوپ میں

بے آب و دانہ آستی نوٹے میل کا سفر کر لیتا ہے۔ اس کو رگستان کا جواز کہتے ہیں اس کے گلے میں ایک پھلی ہوتی ہے جس میں وہ بہت سا پانی جمع کر لیتا ہے اور آٹھ دس دن تک پانی نہ لٹنے کی پروا نہیں کرتا ہے۔

اونٹ نہایت کار آمد جانور ہے۔ قدیم زمانہ میں عرب، شام، بابل اور دیگر مقامات پر تجارت کا سارا مال اونٹوں پر ہی جایا کرتا تھا۔ اگر اونٹ نہ ہوتا تو مغرب کی دولت اور وہاں کے علوم صرف مغربی ممالک تک ہی محدود رہتے۔

اہل عرب کے لئے اونٹ نہایت سودمند ثابت ہوا ہے وہ اونٹ کا دودھ پیتے ہیں۔ اس کا گوشت کھاتے ہیں اور اسی پر سفر کرتے ہیں اور تجارت کا سارا مال ایک مقام سے دوسری جگہ کو اونٹ پر لاد کر لے جاتے ہیں۔

اونٹ نہایت نیک مزاج ہوتا ہے لیکن بدسلوکی ہونے پر اس کا جذبہ انتقام بھڑک اٹھتا ہے اور بغیر انتقام لئے وہ باز نہیں رہتا ہے۔ جب کبھی موقع ملتا ہے وہ انتقام ضرور لیتا ہے۔ خواہ اس کو کتنا ہی زمانہ کیوں نہ لگے اور اسی وجہ سے شہر کنبہ مشہور ہے۔

اونٹ درختوں کے پتوں پر گزرتا ہے اور پتے کھا کر ہی وہ آسودہ ہو جاتا ہے بعض لوگ اسے چنے کا دانہ بھی کھلاتے ہیں۔

اونٹ کے متعلق یہ پہلی اکثر دریافت کی جاتی ہے کہ وہ کون سا جانور ہے جس کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ "خوشتر کھانا بہت کھاتا"



MONKEY.

(۶) میمون

بندر ایک مشہور جانور ہے اس کی شکل و صورت انسان سے بہت زیادہ مشابہ

ہوتی ہے اور مسٹر ڈارون فنسفی کے نظریہ کی رو سے تو انسان ترقی یافتہ بندر ہے۔
 اس کے ہاتھ نیک پتھر جیسے۔ اس کا سر انسان جیسا اور اس کا چہرہ انسانی چہرہ
 سے بہت زیادہ درست بہت رکھتا ہے۔ اگرچہ وہ انسان سے بہت زیادہ مشابہ
 ہے۔ لیکن اس پر بھی وہ ایک بد شکل جانور ہے۔
 بندر زیادہ تر جنگل میں رہتے ہیں وہ جنگلی پھل کھاتے ہیں لیکن جب وہ آبادی
 کے قریب رہتے ہیں تو باغات میں سے پھل توڑ کر کھا جاتے ہیں اور گھروں میں سے
 کھانے کی چیزیں چرائے جاتے ہیں۔ یہ جانور نہایت چالاک اور عیار ہوتا ہے اور بید
 ذہین ہوتا ہے لیکن اپنی ذہانت کو وہ کلیتہً مفرت رسانی اور شرارت میں صرف کرتا ہے۔
 بندر کو آوارہ گردی بہت پسند ہے۔ وہ اپنی عجیب و غریب حرکات سے لوگوں
 بہت محظوظ کرتا ہے۔ وہ اپنے مخصوص عادات و خصائص کی وجہ سے شعبہ بازی
 بہت آسانی سے سیکھ جاتا ہے اور پھر حریت انگیزہ ہونے لگتا ہے۔ اکثر لوگ بندر کے
 تماشے دیکھا کر پسیمید کرتے ہیں اور اسی کو اپنا ذریعہ معاش بنالیتے ہیں۔ غلط
 صنایع ایشیائے ایک گاؤں میں ایک نہایت شریر بندر تھا اور خواہ کسی ہی خطا
 کیوں نہ کی جائے، لیکن وہ کھانے پینے کی چیزیں صاف اڑانے جاتا تھا۔ ایک بار
 ایک مجھڑٹ ضلع نے اس گاؤں کے باغ میں قسملہ دورہ قیام کیا۔ گاؤں والوں نے
 مجھڑٹ صاحب کو بندر کی شرارت کے بہت سے واقعات سنائے اور اس سے ہوشیار
 رہنے کی صلاح دی۔ صاحب مجھڑٹ نے مسکرا کر فرمایا کہ ہم اسے ایک نہایت سخت
 سزا دے گا۔ چنانچہ صاحب بہادر نے دیکھا کہ وہ بندر ایک درخت پر بیٹھا ہوا ہے
 غور سے صاحب بہادر کی طرف دیکھ رہا ہے۔ صاحب بہادر نے اپنا خط بنانے کا
 سامان ایک میز پر رکھا اور اپنے سامنے آئینہ رکھ کر آئینے سے اپنا خط بنایا۔ اس کے
 بعد صاحب بہادر تو غسل کے لئے چلے گئے اور اپنا آئینہ اور آئینہ میز پر بدستور

چھوڑ گئے۔ اُن کے جانے کے بعد بندر درخت سے اتر کر کسی پر بیٹھا اور آئینہ میں
 بار بار جھک کر اپنا چہرہ دیکھا پھر اترتا ہوا بنوں میں لے کر صاحب بہادر کی طرح اپنا خطا
 بنانا شروع کیا۔ اُسے سب سے بندر کا چہرہ رخصی ہو گیا اور خون بہنے لگا۔ بندر نے
 خطا بنانے کی نفل کر کے اپنے سارے چہرہ کو زخمی کر لیا اور بندر کا زخم مشہور بات ہے
 کہ کبھی مندمل نہیں ہوتا جب اندال کے قریب ہوتا ہے تو اسے نہ بیچ ڈالتا ہے
 نتیجہ یہ ہوا کہ اپنے چہرہ کے زخموں کی کالیف ہی سے اُس شہریر بندر کا خاتمہ ہو گیا اور
 اس طرح پر سارے گاؤں نے اس کی شہرارتوں سے نجات پائی۔
 ایک دفعہ کا تذکرہ ہے کہ ایک سوداگر ٹوپیوں کا ایک بندل لئے ہوئے کیس سید
 جا رہا تھا راستہ میں سفر کے تھکان سے اُس کو تینہ آگئی اور اپنے قریب ٹوپیوں کا
 بندل رکھ کر وہ خواب اترتاجت میں مصروف ہو گیا اس دوران میں بہت سے
 بندر اتفاقی طور پر وہاں آ پہنچے۔ انھوں نے ٹوپیوں کا بندل اٹھایا اور بندل کو
 کھول کر ایک ایک ٹوپی آپس میں تقسیم کر لی اور ٹوپیوں کے درختوں پر جا بیٹھے۔
 ذرا دیر بعد جب سوداگر بیدار ہوا اُس نے دیکھا کہ ٹوپیوں کا بندل خالی ہو چکا
 درختوں پر نظر کی تو کیا دیکھتا ہے کہ بہت سے بندر اُس کی ٹوپیاں پہنے ہوئے ہیں۔
 بندر اپنی کامیابی پر بہت خوش تھے اور جب سوداگر اُن کی طرف نظر کرتا تو اُس کا
 منہ چڑا دیتے تھے۔ سوداگر نے اول بہت منت سماجت کی مگر بندروں نے
 ایک نہ سنی۔ بالآخر اُس نے یہ تدبیر کی کہ اپنے سر پر سے اپنی ٹوپی اُتار کر پھینک دی
 چنانچہ بندروں نے بھی فوراً اس کی نقل کی اور اپنے سر سے ٹوپیاں اُتار کر
 زمین پر پھینکنا شروع کیا۔ سوداگر نے پھر اپنی ٹوپیاں اٹھالیں اور انھیں لے کر اپنی
 راہ لی۔ اگر سوداگر میرکت نہ کرتا تو پھر بندروں سے ٹوپیاں واپس لینا تقریباً ناممکن ہو جاتا۔

(۷) شیر چرچر LION.

شیر بزرگ زیادہ تر افریقہ، ایران، عرب اور ہندوستان میں پایا جاتا ہے۔ افریقی شیر کے ایال بہت لمبے ہوتے ہیں اور وہ ایشیائی شیروں سے بہت زیادہ خوشخوار ہوتا ہے۔ جوان شیر چھ سات فیٹ اونچا اور دس بارڈ فیٹ لمبا ہوتا ہے۔ اُس کے لمبے منیکھلے اور نہایت تیز ہوتے ہیں اور اپنے دانتوں سے وہ شکار کے ٹکڑے کڑھاتا ہے۔ اُس کے پنجے بڑے اور نہایت قوی ہوتے ہیں اور اُس کے ناخن نہایت تیز ہوتے ہیں۔ اُس کے پاؤں میں ایک گدی ہوتی ہے اس لئے چلنے میں اُس کے پاؤں کی آہٹ نہیں سنائی دیتی ہے اور وہ بڑے اطمینان کے ساتھ جنگل میں گھومتا پھرتا ہے۔ شیر کی دھاڑ رعبیسی خوف ناک ہوتی ہے شیرنی کے ایال نہیں ہوتے۔

شیر اگرچہ نہایت خوشخوار ہوتا ہے لیکن اس میں بہت سے ایسے شریفانہ اوصاف اور خصائل ہوتے ہیں جن کے باعث وہ جنگل کے جانوروں کا بادشاہ کہلاتا ہے۔ شیر صحت رات میں شکار کرتا ہے اور اگر اول حملہ میں شکار اُس کے چنگل میں نہ آئے تو وہ دوبارہ حملہ نہیں کرتا ہے۔ شیر جب کسی جانور کا شکار کرتا ہے تو اپنی خواہش کے بموجب اُس کا تھوڑا سا گوشت کھاتا ہے اور آسودہ ہو جانے پر باقی گوشت دوسرے جانوروں کے کھانے کے لئے چھوڑ دیتا ہے۔

جب شیر پالا جاتا ہے تو وہ اپنے آقا کی بڑی قدر کرتا ہے اور اُس کے سلوک کا ضرور معاوضہ دیتا ہے۔ سرکس میں تربیت یافتہ شیر حیرت انگیز کام انجام دیتے ہیں اور اپنے محافظ پر کبھی حملہ نہیں کرتے ہیں بلکہ اُس کے اشاروں پر چلتے ہیں اور اُس کے حکم کے بموجب مختلف اقسام کے کام بے چون و چرا انجام دیتے ہیں۔ بعض لوگ شیر کا شکار کرتے ہیں اگرچہ شیر کا شکار نہایت خطرناک ہوتا ہے۔

شیر زیادہ تر ایشیا کے گرم ملکوں اور خاص کر ہندوستان اور اُس کے قریبی
جزیروں میں پایا جاتا ہے چنانچہ سندھ کے بنگالی شیر نہایت نامور ہوتا ہے۔
شیر ایک نہایت خوب صورت جانور ہے اُس کی شکل سے رعنائی اور نزاکت ظاہر
ہوتی ہے اُس کے بال نہایت پچکنے اور چمکدار ہوتے ہیں۔ اُس کی کھال سرخی مائل
صندلی رنگ کی ہوتی ہے اُس کے جسم پر سیاہ دھاریاں ہوتی ہیں۔ اُس کا سر بلی جیسا
ہوتا ہے۔ اُس کی دم لمبی اور سبچہ نہایت قوی ہوتے ہیں۔

بنگالی شیر بازہ فیٹ سے سولہ فیٹ تک لمبا ہوتا ہے وہ اس قدر طاقتور ہوتا ہے کہ ایک زبردست بھینسے کو اپنی پشت پر نہایت آسانی سے اٹھالے جاتا ہے۔ جاتا شیر نہایت خوشخوار ہوتا ہے۔ جب وہ کسی جانور کا شکار کرتا ہے تو اس کا خون پی کر اور پھر خوش ہو کر وہ رات کے وقت اپنے غار سے نکلتا ہے اور شکار کی تلاش میں بہت کے قریب گشت لگاتا ہے اور مولیشی اٹھالے جاتا ہے وہ اپنے شکار کا دل خون پیتا ہے اور پھر اس کے گوشت کے ٹکڑے کر کے چٹ کر جاتا ہے۔ شیرنی بہ نسبت شیر کے زیادہ خوشخوار ہوتی ہے۔ اگر کوئی شخص شیر کا شکار کرے تو پھر شیرنی اس کا انتقام لیتی ہے اور جب کہیں کوئی اس کے بچے اٹھالے جاتا ہے تو پھر اس کے غصہ اور خوشخواری کی کوئی حد نہیں ہوتی ہے۔

اکثر یورپین اور بعض ہندوستانی روسا اور دالیان ملک شیر کے شکار کے

بڑے سٹائی ہوئے ہیں۔
شیر کی کھال پر بعض لوگ عبادت کرتے ہیں۔ شیر کے ناخن اور چربی بطور دوا کے استعمال ہوتے ہیں۔ سرکس میں شیر دل سے بہت سے حیرت انگیز کام لئے جاتے ہیں۔

CAT.

(۹) بلی

معمولی پالتو بلیاں ہر جگہ پائی جاتی ہیں لیکن جنگل بلیاں خونخوار ہوتی ہیں اور وہ یورپ، جرمنی، اسپین اور ترکی وغیرہ کے جنگلات میں ہوتی ہیں۔ مشہور تو یہی کہ سب سے اول بلی پالنا مصر سے شروع ہوا ہے۔

بلی کو شیر کی نانی کہتے ہیں اور فی الحقیقت اس میں شیر جیسی بہت سی عادتیں ہیں اور شکل و صورت میں بھی وہ شیر سے مشابہ ہے۔ بلی کا چہرہ گول اور چوڑا ہوتا ہے اور کھانا دیکھ کر اس کے متروک کرنے سے پہلے وہ غرائے لگتی ہے۔ اس کی آنکھیں بڑی اور زردی مائل ہوتی ہیں۔ اس کی آنکھوں میں یہ خاص صفت ہے کہ وہ تاریکی میں بھی ہر چیز کو دیکھ لیتی ہے اور اس وجہ سے وہ رات کے وقت باسانی شکار کیا کرتی ہے۔ اس کے پاؤں کے اگلے حصے میں گدیاں ہوتی ہیں اس لئے چلنے میں اس کے پاؤں کی آہٹ بالکل نہیں ہوتی ہے۔ اس لئے جب وہ اپنے شکار پر حملہ کرتی ہے تو اسے مسئلہ خبر نہیں ہوتی ہے اس کے جسم پر لمبے بال بکثرت ہوتے ہیں جن کے باعث اس کا جسم ہر وقت گرم رہتا ہے اور بارش میں جھینگنے اور موسم سرما میں اسے کسی قسم کی تکلیف محسوس نہیں ہوتی ہے۔

بلی کو گوشت، مچھلی اور دودھ بہت مرغوب ہے۔ اس لئے موقع پا کر وہ باورچی سے کھانے کی یہ ایشیا چرائے جاتی ہے گھر کی پالتو چڑیوں کو بھی صاف اڑا لے جاتی ہے۔

خاص کر کبوتر کے چرانے میں اُسے بڑا ملکہ ہے۔ اس لئے کبوتر باز اُس کے دستمن ہو جاتے ہیں اور اُس کے مارنے کی فکر میں لگے رہتے ہیں مگر وہ ایسی چالاک اور ہوشیار ہوتی ہے کہ بڑی مشکل سے مار کھاتی ہے۔ بلی یا سانی درختوں پر چڑھ جاتی ہے اور پرندوں کے گھونسلوں میں سے اُن کے بچے نکال کر فوراً چٹ کر جاتی ہے۔ بلی بڑی کھلمکھڑی ہوتی ہے اور وہ بچوں کے ساتھ خوب کھیلاتی ہے اور بچے بھی بلی کے ساتھ کھیلنے سے بہت خوش ہوتے ہیں وہ انسان کے لئے بڑی کار آمد ہوتی ہے جس گھر میں بلی ہوتی ہے وہ چوہوں اور کیڑے مکوڑوں کا صفایا کر دیتی ہے۔ اُس کی کھال پر چونکہ گرمی کا اثر نہیں ہوتا ہے اس برقی معمل میں وہ زیادہ تر استعمال کی جاتی ہے۔

بلی کی تعریف میں مولوی محمد اسماعیل صاحب مرحوم فرماتے ہیں

ہم نے بڑے پیار سے پایا اُسے
کہتے ہیں سب چوہوں کی خالہ اسے

(۱۰) سونا GOLD.

سونا ایک نہایت بیش قیمت دھات ہے وہ دریا کی تہ کی بالو میں ملا ہوا پایا جاتا ہے اور بعض پہاڑوں میں اس کی کان بھی ہوتی ہے جس کے پتھروں میں اس کے ذرات ملتے ہوئے ہیں۔ سونا زیادہ تر آسٹریلیا۔ کیلیفورنیا میں بکثرت ہوتا ہے۔ ہندوستان میں بھی کولور میں سونے کی کان ہے۔ تخفیف مقدار میں سونا تقریباً ہر ملک میں ہوتا ہے۔ سونا نہایت وزنی ہوتا ہے اس لئے بالو یا پتھروں میں سے اس کے ذرات بہ آسانی علیحدہ کر لئے جاتے ہیں سونے کا رنگ زرد ہوتا ہے لیکن پالش کرنے سے وہ نہایت چمک دار ہو جاتا ہے۔

سونا نہایت نرم ہوتا ہے اس لئے اس کی ہر ایک چیز بن سکتی ہے۔ تقریباً ہر ایک
مذہب ملک میں سونے کا سکہ بناتا ہے اور ہزار ہا اقسام کے زیورات سونے کے تیار کئے جاتے
ہیں۔ سونے کا زیور پہننا مستورات کے سنگھار اور نشانِ امارت میں داخل ہے۔ سونے کے
سکہ کی قیمت مقرر ہوتی ہے اور وہ دنیا کے ہر ایک ملک میں چلتا ہے۔ ہر ایک حکومت کی
ساکھ اس کے میاں کے سونے کے ذخیرہ سے قائم رہتی ہے۔

ہندوستان میں فاصل سونے کے زیورات کا عام رواج ہے لیکن یورپین ممالک
سونے میں قدرے تابنا ملا دیتے ہیں جس سے اس کا رنگ نہایت خوش نما ہو جاتا ہے
اگرچہ اس آئینہ شے سے اس کی نرمی میں کسی قدر سختی پیدا ہو جاتی ہے۔

ہندوستان میں مصنوعی سونا بنانے کا قدیم زمانہ سے شوق ہے جو خطہ کے درجہ
پہنچ جاتا ہے۔ اس کو کیمیا بنانا کہتے ہیں۔ کیمیا جاننے والوں کی ہزاروں روایات مشہور
ہیں لیکن کیمیا کے شوقین بھی کہتے ہیں کہ بس ایک آنچ کی کسر رہ گئی۔ ہزاروں آدمی
کیمیا کے شوق میں عیاروں کے ہاتھ سے تباہ ہو گئے ہیں اور کیمیا کے متعلق یہ شعر
بہت مشہور ہے :

کیمیا و سیمیا و ریمیا کس نذاذ جز بذاتِ اولیا
اور یہ بھی ایک مشہور مقولہ ہے کہ کیمیا دو جھوٹوں کے درمیان ہے یعنی جو جانتا ہے
وہ اس کے جاننے سے انکار کرتا ہے اور کہتا ہے کہ مجھ کو معلوم نہیں اور جو نہیں جانتا وہ
کہتا ہے کہ میں جانتا ہوں۔

اب چند سال سے یورپ کے سائنس دان جو فن کیمیائیات کے ماہر ہیں محل میں
تجربات کر رہے ہیں اور اس کوشش میں ہیں کہ کسی طرح مصنوعی سونا تیار ہو جائے
اُن کا بیان ہے کہ جو نتائج اس وقت تک برآمد ہوئے ہیں وہ حوصلہ افزا ہیں اور وہ
زمانہ دور نہیں جب کہ ہم کو اپنی کوشش میں کامیابی قائل ہو جائے گی کہ مصنوعی سونا

تیار ہو سکے گا۔ ساری دنیا کی آنکھیں اس کے نتیجہ پر لگی ہوئی ہیں اگر اُمید کے موافق
نتیجہ نکل آیا اور مصنوعی سونا تیار ہو گیا تو پھر سونا اس قدر کمیاب نہ ہو گا جیسا کہ
آج کل ہے۔ خیر کو دیدہ خواہد شد

— — — — —

(۱۱) باغ GARDEN.

قادر ذوالجلال نے جس قدر موجودات عالم پیدا کی ہیں اُن سب میں رعنائی اور
خوش غالی پائی جاتی ہے اور اُن کو دیکھ کر عقل انساننی متحیر ہو کر رہ جاتی ہے ہر شے
سے اُس کی قدرت کا ملکہ ظاہر ہوتی ہے۔

چمکتے ہوئے تارے، لعلاتے ہوئے پھول۔ سبزہ زار اور قدرتی مناظر کے
دیکھنے سے ہمارے دل میں سرور اور آنکھوں میں فور پیدا ہوتا ہے۔

صانع حقیقی کی یہ قدرت کاملہ دیکھنے ہی سے ہم کو اُس کی معرفت حاصل ہوتی ہے
جیسا کہ شیخ سعدی علیہ الرحمۃ نے فرمایا ہے

برگِ رخسان سبز در نظر ہوشیار ہر درختے دفترے ست معرفت کردگار
ترجمہ: سمجھا رہی ہوں کہ سبز درختوں کا ہر ایک پتہ قادر ذوالجلال کی معرفت کا ایک دفتر معلوم ہوتا ہے
انسان نے اپنے مذاق کے مطابق قدرت کی نیرنگیوں کو جمع کر کے باغات تیار کئے ہیں
باغات مختلف اقسام کے ہوتے ہیں مثلاً: پھولوں کے باغات، چائے کے باغات،
ترکاریوں کے باغات وغیرہ۔

باغ لگانے کے شوق نے اس درجہ ترقی کی ہے کہ وہ فطرت انسانی میں دخل
ہو گیا ہے اور دنیا کے ہر ایک حصہ میں کسی نہ کسی قسم کا باغ ضرور نظر آتا ہے۔ بعض لوگ
اپنے کھیت میں بیڑوں کے چند درخت لگا کر پھولوں کے پودے لٹک کر کے اُس کو

باغ کے مشابہ بنا دیتے ہیں۔

باغ لگانے کی نوعیت ارضی کی خاصیت اور باغبان کی پسند اور مذاق پر منحصر ہے لیکن بطور عام قاعدہ کے ہم اس قدر بتائے دیتے ہیں کہ باغ لگانے کے لئے کشادہ زمین ہونی چاہئے تاکہ درختوں کو اچھی طرح دھوپ مل سکے۔ باغ کے درختوں کی آبیاری کے واسطے کافی مقدار میں پانی کا انتظام رکھنا بھی ضروری ہے۔ تاکہ بوقت ضرورت آبیاری کی جاسکے۔

باغ کو چوروں کی دست بردار اور موشیوں سے بچانے کے لئے اُس کے گرد دیوار یا احاطہ بنا دینا چاہئے۔ باغ میں سے پانی کی نکاسی کا انتظام کرنا ضروری ہے تاکہ بارش کا پانی جمع ہو کر درختوں کو نقصان نہ پہنچائے۔ باغ کی زمین میں گھاؤ ڈالنا چاہئے تاکہ اُس کی زرخیزی زیادہ ہو جائے اور درختوں کے پودے پورے طور پر نشوونما پا سکیں۔ درختوں کے خشک پتے اور خشک شاخیں علیحدہ کر دی جائیں اور باغ میں وقتاً فوقتاً زراعی بھی کرنی چاہئے تاکہ خود رو گھاس وغیرہ درختوں کی خوراک کو چٹ نہ کر سکیں۔

درختوں کو ایسی ترتیب سے نصب کرنا چاہئے جو دیکھنے میں خوش نما اور دل فریب ہو۔ باغات تفریح اور مالی منافع دونوں خیال سے لگائے جاتے ہیں۔ باغ میں تھلنے سے پھولوں کی خوش بو میں سبی ہوئی ہو، دماغ کو معطر کر دیتی ہو اور دل کو فرحت حاصل ہوتی ہو۔ باغ کی ہوا اسی لئے نہایت صحت بخش ہوتی ہو۔ باغ میں جو پھل اور ترکاریاں پیدا ہوتی ہیں اُن سے کافی رقم مل جاتی ہو۔ جو کسان کہ ترکاریوں کی کاشت کرتے ہیں انھیں اپنی محنت کا کافی صلہ مل جاتا ہو۔ سمجھدار امر بھی کافی ہر ماہ لگا کر باغات تیار کرتے ہیں اور پھل فروخت کر کے کافی منافع حاصل کر لیتے ہیں۔ اگر مکان میں کافی گنجائش ہو تو اس میں ایک چمن ضرور لگانا چاہیے۔ جس میں چند درخت

پھل دار ہوں۔ پھلوں اور ہوا اور ترکاریاں بھی بونی جائیں۔ اپنے پائیں باغ یا چمن میں جو ترکاریاں پیدا ہوتی ہیں وہ کھانے میں بہت زیادہ لذیذ اور خوش ذائقہ معلوم ہوتی ہیں اور اپنے چمن کے پھول، ترکاریاں اور پھل اپنے اجاب اور عزیزوں کو بطور تحفہ بھی بھیجے جاتے ہیں اور وہ اس تحفہ کی بڑی قدر کرتے ہیں۔

(۱۲) چائے TEA.

چائے چین، جاپان اور ہندوستان کے مختلف مقامات مثلاً سیلون، آسام کانگڑہ، دیرہ دون وغیرہ میں اور دنیا کے بعض ممالک میں پیدا ہوتی ہے۔ ہندوستان میں چائے کے پودے چین سے لاکر نصب کئے گئے ہیں۔ چائے کی کاشت زیادہ تر یورپین اصحاب کے ہاتھ میں ہے۔ انھوں نے اس کی کاشت کو اس قدر ترقی دی کہ تمام دنیا میں جس قدر چائے استعمال ہوتی ہے اس کا ۵۰ فی صدی حصہ ہندوستان سے جاتا ہے۔ چائے یعنی کارواج روئے زمین کے ہر حصے میں ہو گیا ہے اور یوگافوٹا اس کو بڑی تیزی سے ساتھ ترقی ہو رہی ہے۔

چائے کی پتی سبز اور بیضاوی ہوتی ہے۔ نئے پودوں کی پتیاں سبز رنگ کی اور نہایت خوش ذائقہ ہوتی ہیں۔ لیکن جب درخت پرانا ہو جاتا ہے تو اس کی پتیوں کا رنگ سیاہی مائل ہو جاتا ہے اور ان کا مزہ بھی خراب ہو جاتا ہے۔ پتیاں جمع کرنے کے بعد رولر سے دبائی اور آگ پر گرم کی جاتی ہیں۔ چائے کا درخت ہر سال قلم کر دیا جاتا ہے یعنی اس کی شاخیں تراش دی جاتی ہیں۔ چائے کے درخت کو اگرچہ کثیر مقدار میں پانی کی ضرورت ہوتی ہے لیکن اس کی کاشت کے لئے زمین ڈھلواں بنائی جاتی ہے تاکہ بارش کا پانی جمع ہو کر اس کی

جرموں کو نقصان نہ پہنچائے۔

چینی لوگ چائے میں شکر اور دودھ نہیں ملاتے ہیں لیکن ہندوستانی اور
یورپین چائے میں دودھ اور شکر دونوں ضرور ملاتے ہیں۔ البتہ جو لوگ کہ سبیر چائے
پینے سے عادی ہیں انہیں چائے میں دودھ ملانے کی ضرورت نہیں ہوتی وہ صرف شکر ملائے
چائے نہ صرف خوش ذائقہ ہوتی ہے بلکہ یہ تھکان کو رفع کرتی ہے اور کاہلی دستی کو
دور کرتی ہے اور سموم ہواؤں کے اثر سے جسم کو محفوظ رکھتی ہے لیکن اس کے زیادہ
استعمال سے قوت باطن کمزور ہو جاتی ہے۔

(۱۳) بنارس BENARES.

جس طرح کہ عیسائی بیت المقدس کو مسلمان مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کو مقدس
مقامات سمجھتے ہیں اور زیارت کے لئے جاتے ہیں اسی طرح ہندو بنارس کو نہایت
مبارک مقام تصور کرتے ہیں اور ہندوستان کے ہر حصہ سے ہندو لوگ بنارس کی
جائزہ کو جایا کرتے ہیں۔ بنارس کو سنسکرت زبان میں درن ایسی کہتے ہیں۔ کیونکہ یہ شہر
درن اور ایسی دو دریاؤں کے درمیان واقع ہے۔ بنارس کا دوسرا نام کاشی ہے
اور وہ اسی نام سے زیادہ مشہور ہے۔

بنارس شمالی ہندوستان کا ایک مشہور شہر ہے اور دریائے گنگا کے بائیں کنارے پر
واقع ہے۔ دریا کے کنارہ پر میل تک اٹھان کے لئے گھاٹ اور سیڑھیاں بنی ہوئی
ہیں اور بے شمار مندر ہیں۔ دریا کے کنارے مندروں اور مکانات کے سلسلے نے
اس شہر کے منظر کو نہایت خوب صورت اور دل فریب بنا دیا ہے۔ کاشی کی آب
ہوا صحت بخش ہے آبادی بیشتر ہندوؤں کی ہے۔

کاشی نہایت پُرانا شہر ہے غالباً یہی قدر قدیم ہے جس قدر کہ ہندو تہذیب ہے۔
ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ کاشی میں رہنے سے سارے گناہ معاف ہو جائے اور
کاشی میں مرنے سے سیدھے بلیکندو (بہشت بریں) کو پہلے جاتے ہیں اسی وجہ سے
ہندو یواہر کاشی میں اپنی عمر گزار دیتے ہیں اور بہت سے ہندو مرد اور عورتیں
بڑھاپے میں کاشی آ جاتے ہیں تاکہ زندگی کے آخری ایام یہاں گزار دیں اور
اسی شہر میں انتقال ہو جائے۔

بنارس میں نہ صرف ہندو جا تری ہی آتے ہیں بلکہ دیگر اقوام کے بہت سے
سیاح اس مشہور شہر کو دیکھنے آتے رہتے ہیں۔ کیونکہ نہ صرف یہ ایک خوش نما اور
پُرانا شہر ہے بلکہ اس کو تاریخ ہند میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔

بنارس میں حسب ذیل مقامات قابل دید ہیں: دوسیشور اور اناپورن یا
گوپال کے مندروں میں آرہتی بڑی شان دار اور قابل دید ہوتی ہے آرہتی کے
وقت ان مندروں میں چراغاں ہوتا ہے۔ بتوں کو دودھ سے غسل دیتے ہیں
اور ان کے گلے میں پھولوں کے ہار ڈالتے ہیں۔ روشن آگ میں خوشبو میں
جلانی جاتی ہیں۔ پنجابی سنسکرت زبان میں بھجن گاتے ہیں سنگھ اور گھنٹے بجاتے ہیں
اور حاضرین ایک ساتھ ہم ہم کی آوازیں لگاتے ہیں۔ ہریش چندر کی راش جلا کے
جلنے کا گھاٹ مائی کرک بک بنھیں دینی یعنی چشمہ علوم رصد گاہ کوئٹہ ہندو یونیورسٹی کی
عمارت اشوک کے ستون سرکاری شفا خانہ اور پل دفن صاحب مشہور مقامات ہیں۔

بنارس کو دیکھ کر ہندو تہذیب و تمدن کی ارتقائی ترقیات ان کے کارنامے
اور علم و فضل باد آ جاتا ہے یہ وہی مقام ہے جہاں پر راج ہریش چندر نے صداقت کی
خاطر اپنی ہر ایک شے قربان کر دی۔ یہ وہی جگہ ہے جہاں پر گوتم بدھ نے اپنی بچا
خود جہنم کرنے کا طریقہ تلقین کیا۔ اسی شہر میں ہندوؤں کے نہایت مقدس

مندر ہیں۔ رانی اہلیا بالی اور رانی بھوانی نے اسی سرزمین پر شاندار مندر تعمیر کرائے ہیں۔ ہندی زبان کے مشہور و معروف شاعر تلہسی داس نے اپنی زندگی کا آخری حصہ اسی مقام پر گزارا ہے۔ شہنشاہ اوزنگ زیب نے اسی شہر کے بہت سے مندر مسمار کرائے چونکہ ہندوؤں نے ان کو سازش خانہ اور باغیوں کی جائے پناہ بنا رکھا تھا۔ وارن ہسٹنگز نے اسی شہر میں جیت سنگھ کا عالی شان محل مسمار کر دیا جس کے کھنڈرات ابھی تک اپنی آزادی سلب ہونے کی داستان بیان کر رہے ہیں۔ بنارس نہایت قدیم زمانہ سے اس وقت تک ہندوؤں کے علم و فضل اور بالخصوص ادبیات سنسکرت، علم نجوم، علم ہندسہ، فلسفہ و حکمت کا مرکز ہے اور ہندوؤں کا مقدس ترین شہر ہے۔ ہندوؤں نے اسی شہر میں ہندو یونیورسٹی قائم کر کے اس شہر کی علمی شہرت میں اور چار چاند لگا دیئے ہیں۔

(۱۴) فٹ بال. FOOT BALL.

فٹ بال یورپ کا کھیل ہے لیکن ہندوستان میں اس نے اس درجہ پر دل غریزی حاصل کر لی ہے کہ تقریباً ہر ایک اسکول میں فٹ بال ٹیم ہوتی ہے۔ گیارہ لڑکوں کی ٹیم ہوتی ہے اور دو ٹیمیں آپس میں مقابلہ کرتی ہیں۔ آمنے سامنے دو گول اس طرح بنائے جاتے ہیں کہ ۸ فیٹ کے فاصلہ سے دو پل زمین میں نصب کر دیئے جاتے ہیں اور زمین سے ۸ فیٹ کی بلندی پر ایک سلاخ ان دونوں پولوں پر رکھ دی جاتی ہے۔ ہر ایک گول کی حفاظت کے لئے ایک گول کیپر ہوتا ہے اور تمام کھلاڑیوں میں صرف گول کیپر ہی کو بال کے چھونے اور چھینک دینے کا حق حاصل ہوتا ہے۔ گول کیپر کے سامنے دو فل بیگ

Full Back. کھڑے ہوتے ہیں جو گول کی حفاظت میں گول کیسے

کو مدد دیتے ہیں۔

فل بیک کے سامنے ۳ ہاف بیک *Half Back.* کھڑے ہوتے

ہیں جو فل بیک کو گول کی حفاظت میں مدد دیتے ہیں اور فارورڈ (*Forward*)

کی بھی اعانت کرتے رہتے ہیں۔ ۵ فارورڈ (*FORWARD*) ایک قطار

بنا کر کھڑے ہوتے ہیں اور بال کو مخالف فریق کے گول کی جانب لے جانے کی کوشش

کرتے رہتے ہیں۔ اس کھیل کے چند خاص قواعد یہ ہیں کہ کھیل کا میدان ۲۰۰ فٹ لمبا

اور ۶۰ فٹ چوڑا ہونا چاہیے۔ میدان کے چاروں کونوں پر ایک ایک جھنڈی

لگا دی جائے۔ ۲ لائن مین (*Line men*) مقرر کئے جاتے ہیں اور

اور وہ یہ بتاتے ہیں کہ بال کس مقام سے ہو کر لائن سے باہر نکل گئی تھی اور یہ کہ

کون سے فریق کو بال پھینکنا چاہیے۔ کھیل اس طرح پر شروع ہوتا ہے کہ کھیل کے

میدان کے وسط میں بال رکھ دی جاتی ہے اور ایک کھلاڑی اس میں لات اڑتا

ہے اور اس وقت اس جگہ سے ۱۰ فٹ کے فاصلہ تک کسی کھلاڑی کو بال کے

قریب آنے کی اجازت نہیں ہوتی ہے۔ اگر فریقین میں کسی قسم کا جھگڑا ہو جاتا ہے تو

لائن مین (*Lines men*) اس کا تصفیہ کر دیتے ہیں۔ ریفری (*Referee*)

اس کھیل کا ریکارڈ رکھتا ہے اور وہی وقت بتاتا ہے۔ ہندوستان میں بالعموم کھیل

ایک گھنٹہ تک کھیلا جاتا ہے۔ نصف وقت گزر جانے پر ۵ منٹ کا وقفہ ہوتا ہے

اور پھر فریقین اپنے کھیل کی سمت تبدیل کر دیتے ہیں۔

یہ نہایت دل چسپ کھیل ہے اس میں نہ صرف کھیلنے والوں کو بلکہ تماشا بینوں کو

بھی بے حد لطف آتا ہے۔ یہ کھیل ان کھلاڑیوں کے لئے موزوں نہیں ہے جو برہنہ پا

فٹ بال کھیلتے ہیں۔ بعض ہندوستانی فٹ بال ٹیموں نے کافی شہرت حاصل

کر لے۔ پٹ پٹ کھلنے کی موہن بجان فت بال نے بہت زیادہ ناموری پیدا کر لی ہے۔

GRICKET. (۱) کرکٹ

کرکٹ انگریزوں کا قومی کھیل ہے۔ اس نے ہندوستان میں کافی شہرت اور بڑے بڑے غریزی حلقے کو اپنی طرف مبذول کر لیا ہے۔ لیکن اس کھیل میں کافی رقم صرف ہو جاتی ہے۔ اس کھیل کا اب ہر جگہ رواج ہو گیا ہے۔

۲ ضرب اسے کھیلنے میں ہر ضرب کے ۱۱-۱۱ جھبر ہوتے ہیں۔ وسیع اور کشادہ مقام پر کرکٹ کھیلا جاتا ہے۔ اس کے لئے ۲ بیٹ، ایک گیند، ۶ وکٹ۔ ۱۱ بیس درکار ہوتے ہیں۔ گیند چند دڑ کے استعمال سے بے کار ہو جاتی اور نئی گیند خریدنے کی ضرورت لاحق ہو جاتی ہے۔

اس کھیل میں مہارت کو خاص اہمیت ہوتی ہے اور کامیابی کا اختصار زیادہ تر اچھی فیلڈنگ (fielding) پر ہے اور فیلڈ کی ترتیب اس طرح ہونی چاہیے کہ ۳ فیلڈس مین (fielders man) ایک طرف کھڑے کئے جائیں ان میں سے اسکوائر لیگ (square leg) پر ایک اور آؤن (mid-on) پر اور تیسرا لانگ آؤن (long on) پر رہے۔ ۶ فیلڈرز آؤن (off side) پر ہوں۔ ان میں سے ۳ فیلڈرز سلیپ (slip) پر ایک کورڈر اسٹ (cover point) پر اور ایک لانگ آف (long off) پر رہے۔ باقی دو میں سے ایک بولر (bowler) گیند پھینکنے والا اور ایک وکٹ کیپر (wicket keeper) پر ہوگا۔

آٹھ سائے ۳-۳ وکٹس (wickets) ۲۲ گز کے فاصلہ پر نصب کئے جاتے ہیں۔

بعض اوقات میچ (match) ایک دن کا ہوتا ہے اور پھر دن کے وقت کو
۲ حصوں پر اس طرح تقسیم کیا جاتا ہے کہ اولاً ۱۱ بجے سے ایک بجے تک اور پھر
۲ بجے سے ۵ بجے شام تک امپائر (umpire) کے سیٹی دینے پر کھیل شروع ہوتا
ہے اور بور گیند پھینکنا شروع کر دیتا ہے۔

کھیلنے والا اپنے بیٹ (BAT) سے گیند کو روکنے کی کوشش کرتا ہے
اور بٹ لگاتا ہے اور جب موقع پاتا ہے رن RUN کرتا ہے جب کھلاڑی
اپنی جگہ سے سامنے کے دمک تک دوڑ جاتا ہے تو اس کو ایک رن کہتے ہیں۔
اسکورر (SCORER) اس کھیل کا حساب درج کرتا رہتا ہے۔ جب ایک کھلاڑی
آؤٹ (OUT) ہو جاتا ہے تو دوسرا کھیلنے جاتا ہے۔ اسی طرح ۱۰ کھلاڑی کھیلتے
ہیں۔ اس لئے جب ۱۰ کھلاڑی آؤٹ ہو جاتے ہیں تو اس پارٹی کا کھیل ختم ہو جاتا
آؤٹ کرنے کے بہت سے طریقے ہیں مثلاً بولڈ آؤٹ (BOWLED OUT)
اسٹمپ آؤٹ (STAMP OUT) کاٹ آؤٹ (CAUGHT OUT)
گیگ بیفوردی وکٹ (leg before the wicket) وغیرہ۔

ایک پارٹی جب کھیل ختم کر دیتی ہے تو دوسری پارٹی کھیلتی ہے آخر میں اسکور
نتیجہ بتاتا ہے جس پارٹی کے رن زیادہ ہوتے ہیں وہ فتح یاب سمجھی جاتی ہے۔
آج کل ہندوستان میں وزیر، نثار، نواب صاحب پٹودی، پرنس
بہترین کرکٹ کھیلنے والے مانے جاتے ہیں۔

کرکٹ ہم کو ایمان داری، شجاعت، احاطت، تحمل و بردباری، استقلال
اور اشتراک عمل سکھاتا ہے۔

(۱۶) پتنگ بازی KITE FLYING.

پتنگ کے موجد امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ دہلوی ہیں۔ پتنگ اڑانے کا رواج اس کی ایجاد کے وقت سے اب تک ہندوستان کے ہر ایک حصہ میں ہر پتنگ اڑانے کے شوق میں یورپین کھیلوں کے رواج سے کس قدر کمی واقع ہو گئی ہے۔ نہ صرف لڑکے ہی پتنگ اڑاتے ہیں بلکہ بعض جوان اور سن رسیدہ اشخاص بھی پتنگ بازی سے نہایت محفوظ ہوتے ہیں اور خود بھی پتنگ اڑاتے ہیں ہمارے صوبہ میں پتنگ بازی کا کھنرہ میں بے حد رواج ہے۔

پتنگیں مختلف وضع کی بنتی ہیں بعض ایک ہی رنگ کی ہوتی ہیں اور بعض میں کئی مختلف رنگوں کے کاغذ لگائے جاتے ہیں اور اسی وجہ سے ان کے مختلف نام ہوتے ہیں مثلاً: اورنگا، نال دار، توڑے دار، ٹانگ دار وغیرہ۔

پتنگ باریک کاغذ کی اس طرح پر بنائی جاتی ہے کہ ایک چوکور کاغذ لے کر اس میں کپ اور مڑھائی سے یا گوند سے لگاتے ہیں اور پھر اس نے کتے یا باندھ کر باریک مضبوط ریل کی ڈور سے اڑاتے ہیں۔ اگر ہوا موافق ہو تو پتنگ بہت زیادہ بلندی تک جا پہنچتی ہے ۱۸ انچ لمبی اور ۱۸ انچ چوڑی پتنگ ایک چھوٹا سا دھبہ معلوم ہونے لگتی ہے۔

پتنگ بازی میں زیادہ لطف اس وقت آتا ہے جب بیچ ہوتے ہیں کسی کی پتنگ میں بیچ ڈالنے کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ اسے اطلاع بھی دیدی جائے بعض اوقات ۲ اشخاص یا دو جماعتوں میں بیچ لڑانا طے ہوا کرتا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ بیچ لڑانے والے آپس میں پیشتر سے واقف نہ ہوں بعض اوقات بازی بد کر بیچ جوتے ہیں۔ بیچ لڑنے کے لئے ریل پر مانجا سونتا جاتا ہے۔ مانجھے میں

نہایت باریک پسا ہوا شیشہ خاص جڑ ہوتا ہے شیشہ کے علاوہ تاج، میدہ لکڑی، ہرنی وغیرہ بھی ملائے ہیں اور یہ سب چیزیں لمبی میں ملا کر لکڑی بناتے ہیں اور اس لمبی سے ڈور کو سونت دیتے ہیں مالجھے سے ڈور میں دوسری ڈور کو کاٹ دینے کی قوت پیدا ہو جاتی ہے۔ جب ایک پتنگ باز کی ڈور دوسرے کی ڈور کو کاٹ دیتی ہے تو اسے پتنگ کا ٹٹا کہتے ہیں جس وقت پتنگ لگتی ہے تو نہ صرف کاٹنے والا بلکہ تماشاگر بھی وہ کاٹا، کا پر جوش نعرہ لگاتے ہیں اور اس طور پر اپنی دلی مسرت کا اظہار کرتے ہیں جب کوئی پتنگ کٹ جاتی ہے تو لڑکے اس کی ڈور کو لوٹ لیتے ہیں اور اسے ڈور لوٹنا کہتے ہیں جس کے ہاتھ پتنگ بطور مال غنیمت کے لگتی ہے اس کی بابت کہا جاتا ہے کہ فلاں شخص نے پتنگ لوٹ لی۔

جب کسی جگہ بہت سے بچے ایک وقت میں لڑائے جاتے ہیں تو بعض آدمی صرف پتنگ لوٹنے ہی کا کام کرتے ہیں وہ ایک بڑے بانس کے ایک سرے پر ببول وغیرہ جھانک کر بازو دھریٹے ہیں جس کو ڈنگا کہتے ہیں اور پتنگ کے کٹ جانے پر وہ اپنا ڈنگا لے کر پتنگ کے ساتھ ساتھ دوڑتے ہیں جب پتنگ بجی ہو جاتی ہے تو وہ اُس پتنگ کو اپنے ڈنگے میں اُبھا لیتے ہیں اور اُسے زمین پر نہیں گرنے دیتے۔ پتنگ بازی میں اور خاص کر پتنگ لوٹنے میں کبھی کبھی ایسا حادثہ بھی پیش آ جاتا ہے کہ لڑکا اپنی چھت پر پتنگوں کے بیچ دیکھ رہا ہو اور جب بیچ کٹا تو وہ ڈور یا پتنگ لوٹنے کے شوق میں بے خود ہو کر پیچھے یا آگے کی طرف بڑھتا جاتا ہے اور پھر چھت پر سے نیچے گر پڑتا ہے اور اُس کے سخت چوٹ لگ جاتی ہے۔

RAIN.

(۱۶) بارش

تیز دھوپ سے پانی کے بخارات اٹھ کر اوپر کی طرف جاتے ہیں اور فضائے سب سے
 جس طرح ہوجاتے ہیں اسی کو سینھ کہتے ہیں۔ ہوائ کے گرد زہرہ میں یہ بخارات سڑی ہو
 بادل بن جاتے ہیں اور پھر جب ہوا ان کے بار کو برداشت نہیں کر سکتی تو ان کے
 قطرات زمین پر گرنے لگتے ہیں اور اسی کو سینھ کا برسات یا بارش ہونا کہتے ہیں۔
 ہمارے ہندوستان گرم ملک ہے یہاں ۴-۵ ماہ تک بارش ہوتی ہے موسم گرما میں
 جب تیز دھوپ بھر مند اور چلچنگال میں پڑتی ہے اس سے جو بخارات اٹھتے اور
 فضائے بسیط میں جمع ہوتے ہیں اور پھر جو ہوا بارش لاتی ہے اسے مانسون کہتے ہیں
 ہندوستان میں سب سے زیادہ بارش آسام میں چیزا پونجی اور کمایا کے
 پہاڑوں پر ہوتی ہے کیونکہ یہ پہاڑ بادلوں کے راستہ میں حائل ہوجاتے ہیں۔ کلکتہ
 بمبئی، حیدر آباد، مدراس وغیرہ جیسے بڑے شہروں میں لوگوں کو زیادہ بارش
 کے حقیقی معنوں کا تصور ہی نہیں ہو سکتا ہے وہاں پر صرف اس قدر اثر معلوم ہوتا
 ہے کہ ٹریم، موٹر، تاکہ وغیرہ سواریاں چلنا بند ہوجاتی ہیں اور بعض سڑکوں پر
 پانی جمع ہوتا ہے یا اس قدر تیزی سے بہتا ہے کہ پیدل چلنا ناممکن ہوجاتا ہے۔ البتہ
 دیہات میں بارش کا زیادہ اثر صاف طور پر نظر آتا ہے۔ مال، تالاب، پوکھڑے، نالے
 پانی سے بھر جاتے ہیں۔ چھٹی سڑکوں پر کچھ ہوجاتی ہے، مکانات پکھنے لگتے ہیں کھڑے
 پختہ مکانات اور کچے مکان گر جاتے ہیں۔ دریاؤں اور ندیوں کا پاؤں زیادہ
 چوڑا ہوجاتا ہے۔ تالابوں، ندی، نالوں اور کوئوں میں تھے مینڈک خوشی کے
 راگ لاتے ہیں۔ کھیت پانی میں غرق ہوجاتے ہیں، خشک زمین دکھائی نہیں
 دیتی ہے۔ ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں جانے کا راستہ بند ہوجاتا ہے۔ اگر

گاؤں میں دریا ہوتا ہے تو پھر کشتی کے ذریعہ سے آمد و رفت ہو سکتی ہے۔ غلہ گراں ہو جاتا ہے۔ سب سے بڑی مصیبت مویشیوں کے لئے یہ ہوتی ہے کہ چارہ میسر نہیں آتا اور وہ شدت بھوک سے مر جاتے ہیں۔ گزشتہ چند سال میں زیادہ بارش ہونے سے پہلے اضلاع میں سخت مصیبتیں نازل ہوئی ہیں اور دہاں کے باشندے اور خاص کر دیہاتی تباہ حال ہو گئے ہیں۔

موسم گرما کی تکالیف برداشت کرنے پر بارش کی آمد کا بڑے تیاگ سے استقبال کیا جاتا ہے کیونکہ بارش کی تعریف میں مولانا حالی فرماتے ہیں سے گرمی کی تمیش بھجانے والی سردی کا پیام لانے والی

کیونکہ بارش فضائے بیضا کو سرد کر دیتی ہے اور صاف ستھرا بنا دیتی ہے زمین سے پیدا دار کا ہونا صرف بارش ہی پر منحصر ہے۔ بارش ہی سے زمین زرخیز ہوتی ہے اور اس میں نشوونما کی قوت اور قابلیت پیدا ہو جاتی ہے۔ ہندوستان میں چونکہ ۸۰ فی صدی کاشتکار ہیں اس لئے ان غریبوں کی زندگی کا انحصار بارش ہونے پر ہے۔ کاشتکاروں کی شوق سے مینہ کا انتظار اور اس کا خیر مقدم کرتے ہیں چونکہ ہندوستان میں آبپاشی کے وسائل بہت کم ہیں اس لئے کاشت کار زیادہ حصہ فصلی بارش کا محتاج رہتا ہے۔

(۱۸) سیلاب FLOODS.

عام طور پر لوگوں کا یہ عقیدہ ہے کہ سیلاب تہراتی ہوتا ہے جب لوگوں کی زشت اعمالیاں بہت بڑھ جاتی ہیں اس وقت تہراتی سیلاب یعنی طوفانی بارش کی شکل میں نمودار ہوتا ہے اور سیلاب کو آئندہ روکنے کی تدابیر اختیار کرنے کی

بجائے وہ اپنی تقدیر پر شکر موحی کرتے ہیں۔
 لیکن علمی تحقیقات سے معلوم ہو گیا ہے کہ سیلاب کے وجہ کثرت بارش ہوا کا
 طوفان، زلزلہ اور پہاڑی برف کا زیادہ مقدار میں پگھلنا ہوا کرتا ہے۔
 سال گزشتہ یعنی جولائی ۱۹۳۳ء کے سیلاب کی یاد ابھی ذہن میں تازہ ہوگی
 جب کہ ۱۰، ۱۲ روز تک مسلسل موسلا دھار بارش ہونے سے سیلاب آگیا زیادہ
 نقصان ضلع رتھک کو چھٹا جہاں پر شہر میں سیکڑوں مکانات اور سرکاری عمارتیں
 منہدم ہو گئیں۔ شہر میں ۴ فٹ پانی کی رود تک سڑکوں پر رہا۔ سیکڑوں جانیں
 تلف ہو گئیں، ہزاروں آدمی بے خانماں اور تباہ حال ہو گئے۔ مگر شاہاش ہے
 مجسٹریٹ ضلع کو جس نے اپنی جان کو خطرہ میں ڈال کر اپنی امکانی تدابیر کر والیں
 وہ مستعدی سے رتھک ہی میں رہا۔ جب مقامی انجنیروں کی تدابیر نے کام نہیں دیا
 تو تارے کر دلی، لاہور اور ملتان سے انجنیر طلب کئے کہ کسی تدبیر سے پانی کے نکلنے کا
 بندوبست کریں۔ مختلف اضلاع سے کشتیاں منگوالیں تاکہ نقل و حرکت ہو سکے
 چنانچہ باہر کے قابل انجنیروں نے شہر سے پانی کو باہر نکال دیا۔ دہلی میں ایڈمی کسٹیا
 سرکاری اور پرائیویٹ قائم ہو گئیں۔ ہزاروں آدمیوں کے لئے عارضی قیام گاہ
 بندوبست کیا گیا اور ان کو کھانا اور کپڑا دیا گیا۔ دہلی کے مضافات کو بھی بے حد
 نقصانات پہنچے۔ شہر کے سیکڑوں مکانات بالکل یا آٹھ کا جزوی حصہ منہدم ہو گیا
 حتیٰ کہ کروڑوں روپیہ کی تیاری کی سرکاری عمارتیں جی شت ہو گئیں۔ جہنا کے
 کنارے جو دیہات تھے وہ تہ آب ہو گئے۔

ہمارے علی گڑھ کو بھی کافی نقصان پہنچا۔ شہر کے بہت سے مکانات گر گئے
 اور اکثر مکانات کے بعض حصے منہدم ہو گئے۔ خاص ہمارے مسکونہ مکان کا دروازہ
 اور پردہ کی دیوار گر گئی اور اس موسلا دھار بارش میں اہل و عیال کو اپنے

اغزو کے یہاں ہم نے منتقل کر دیا۔ علی گڑھ میں نئی بستی اور سرسے رحمان کے مکان سے
کو زیادہ نقصان پہنچا۔ اور ان دونوں محلوں اور شہر کے دیگر مقامات کے
بے خانہ آدمیوں نے نالائش کی دکانوں میں پناہ لی۔ الغرض مرگ انہو
خسے وارد کی صداقت کا لطف آگیا۔

سیلاب سے اس قدر فائدہ تو ضرور ہوتا ہے کہ وہ بہت سا کوڑا کرکٹ اور
گندی چیزوں کو ہالے جاتا ہے جس سے ہماری پھلنے کا اندیشہ ہوتا ہے لیکن اس فائدہ کے
مقابلہ میں نقصانات بہت زیادہ ہیں جیسا کہ گزشتہ سال کے سیلاب کے مندرجہ بالا
چند واقعات سے معلوم ہو گا۔

سیلاب کے رونے کی یہ تدابیر ہیں کہ پہاڑوں میں دریا کے مخج پر پانی کی
نکاس کے متعدد دروازے بنا دئے جائیں۔ ریلوے لائن اور اونچی سڑکوں پر
پانی کے نکاس کے واسطے موریائیں بنا دی جائیں۔ دریا کے کناروں پر لینڈ و
مضبوط پستے تعمیر کر دیئے جائیں۔

————— (۱۹) طوفان —————

(۱۹) طوفان رعد CYCLONE.

بجلی کی چمک اور گرج کے بعد طوفان رعد آیا کرتا ہے۔ یہ طوفان زیادہ تر بارش کے
موسم میں غلیج بنگال میں آتا ہے۔ اس طوفان کی آمد سے بیشتر بالکل سکون اور ساٹھا
ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد کالے کالے بادل پرے جاتے ہیں اور بجلی کی گرج اس
زور سے ہوتی ہے کہ اس کی سخت آواز سے کانوں کے پردے پھٹ جاتے ہیں پھر
بجلی چمکتی ہے جس سے سارے آسمان پر روشنی ہو جاتی ہے اور بجلی کی چمک کے بعد ہی
گرج سنائی دیتی ہے۔ بجلی کی چمک اور گرج خفیف سے وقفہ سے بار بار ہوتی ہے

اس کے بعد طوفان کی آمد ہوتی ہے۔ ہوا کے جھونکے اس زور سے آتے ہیں کہ مکانات گر جاتے ہیں، درخت جڑ سے اکھڑ پڑ جاتے ہیں۔ الغرض جس رستہ سے ہوا کا یہ طوفان گزرتا ہے وہاں پر عام پریشانی اور تباہی نمودار ہوتی ہے لیکن اس طوفان سے فائدہ بھی حاصل ہوتا ہے جس کے برف و باد کے رفع ہو جانے کے بعد ٹھنڈی ٹھنڈی خوش گوشت ہوا چلنے لگتی ہے۔ زمین ٹھنڈی ہو جاتی ہے اور آراضیات زرخیز ہو جاتی ہیں اس طوفان سے آب و ہوا درست ہو جاتی ہے اور بہت سی بیماریاں خود بخود فنا ہو جاتی ہیں۔

(۲۰) قحط FAMINE.

قحط کے معنی کمی غلہ کے ہیں جس کے باعث غذا کم میسر آتی ہے۔ قحط کے بہت سے وجوہ ہوتے ہیں مثلاً، امساکِ باران، ضرورت سے کم بارش ہونا، طوفانی بارش ہونا، غلہ کو زیادہ مقدار میں باہر بھیج دینا جس سے ملک میں غلہ کی ضرورت پوری نہ ہو سکے، فصلوں سے فصل کا تباہ ہو جانا۔

قحط کی مصیبتیں اس قدر ہولناک، شرمناک اور عبرت ناک ہیں کہ ان کو بیان کرنے سے قلم کو لرزہ آ جاتا ہے۔ کہاں سے ایسا پتھر کا دل لایا جائے کہ انھیں بیان کیا جائے۔ لیکن موزنیاً پند باتیں عرض کی جاتی ہیں۔ بہت بھوک سے تنگ آ کر بعض لوگ ایسے جرائم کر بیٹھتے ہیں جن سے انھیں دلی نفرت ہوتی ہے، مائیں اپنے لادے بچے فروخت کر دیتی ہیں اور بہت سی شریف اور پردہ نشین عورتیں جنھوں نے اپنے گھر سے کبھی قدم باہر نہیں نکالا ہے۔ فاقہ کشی سے تنگ آ کر اپنے گھروں سے نکلنے اور دست سوال دراز کرنے پر مجبور ہو جاتی ہیں۔

بعض لوگ اس درجہ مجبور و معذور ہوتے ہیں کہ درختوں کے پتے اور جھال کھاتے لگتے ہیں جس علاقہ میں قحط نمودار ہوتا ہے وہاں پر اس کے اثر سے چیچک کا رونا دھندہ پھیل جاتا ہے اور اس حالت میں کہ لوگ فاقوں مرتے ہیں کھانا تو میسر آتا ہی نہیں دوا علاج کہاں سے ہو۔ ہزاروں غریب ان امراض کا شکار ہو جاتے ہیں۔

قحط کی تکالیف کو کم کرنے کے لئے بہت سے امدادی کام شروع کر دیئے جاتے ہیں جن میں نوادارہ گوں کو مزدوری مل جاتی ہے۔ چندے جمع کئے جاتے ہیں اور کھانا کھانا مفت تقسیم کیا جاتا ہے۔ رضا کار گشت کر کے اہل حاجت کو کھانا کپڑا اور دوا دیکھ کر تقسیم کرتے ہیں اور ان کی ہر طرح کی خدمت کرتے ہیں۔

گوشت قحط زدہ علاقہ کی مال گزاری کیلئے یا تجرہ سی طور پر معاف کر دیتی ہے کاشتکاروں کو تقاضی دی ہے۔

قحط کے دفعیہ کی یہ تدابیر ہیں کہ کو اپرٹو سوسائٹیاں اور سیم قحط کمپنیاں قائم کی جائیں جو مصیبت کے زمانہ میں آسان شرائط اور نرم سود پر قرضہ دیں۔ نہریں نکالی جائیں تاکہ زیادہ رقبہ کاشت ہو سکے۔ کاشتکاروں کو سائنٹفک طریقہ پر کاشت کرنا سکھایا جاتے تاکہ زمین سے زیادہ مقدار میں غلہ پیدا کیا جاسکے۔ اور تعلیم یافتہ حضرات کو بھی زراعت کی طرف توجہ کر کے اسے اپنا ذریعہ معاش بنانا چاہیے۔

(۲۱) تاج محل

TAJ MAHAL.

تاج محل اگرہ میں دریائے جمنا کے کنارہ پر ہے۔ اس بے نظیر عمارت کو شاہجہاں نے اپنی محبوب بیگم ممتاز محل کی یادگار میں تعمیر کرایا۔ یہ عمارت ۱۶ سال

درجہ تکمیل کو پہنچی اور اس کے بنانے میں ۲۰ ہزار کار گیر اور مزدور لگے رہے یہ عمارت روئے زمین کے عجائبات میں شمار کی جاتی ہے۔ اس کا گنبد اس قدر عظیم الشان ہے کہ روئے زمین پر اس کی برابر کوئی گنبد آج تک نہیں بنایا گیا ہے۔ یہ اس قدر خوب صورت اور شان دار عمارت ہے جس کو دیکھ کر عقل انسانی متحیر ہو کر رہ جاتی ہے۔ ہندوستان میں بہتے خوش نما اور عالی شان محلات اور عبادت گاہیں تعمیر کی گئی ہیں لیکن ان میں سے کوئی عمارت تاج محل کی ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکتی ہے۔ یہ عمارت سفید سنگ مرمر کی ہے اور اس کے در و دیوار پر رنگ برنگ کمرے بیش قیمت پتھروں کی چھکاری کی گئی ہے در و دیوار پر ایسی گلکاری کی گئی ہے کہ جس کی باریکیوں اور صناعتیوں کو صرف اہل فن ہی سمجھا دے سکتے ہیں نہایت نامور مصور تاج محل کی گلکاریوں سے فن مصوری سیکھتے اور اس طرح پر اپنے فن کو برتری دیتے ہیں۔ عمارت کا اصل رقبہ ۲۷۵ فیٹ بلند ہے اور اس قدر بلند قبة کی نظیر روئے زمین پر نہیں مل سکتی ہے۔ تاج محل کے چاروں گوشوں پر نہایت خوب صورت ۴ بلند مینار ہیں۔ ایک جانب سنگ سرخ کی جس میں سنگ مرمر کی چھکاری ہے مسجد ہے اور دوسری جانب تسبیح خانہ اسی کی ہمشکل بنایا گیا ہے۔ تاج محل میں ایک بہت بڑا باغ ہے جس میں مختلف اقسام کے درخت ہیں۔ تاج محل کی خاص عمارت کے قریب ایک بلند چوڑے سنگ مرمر کا ہے اور اس پر سنگ مرمر کی بنجیں بڑی ہوئی ہیں اس چوڑے کے قریب ایک خوش نما چھوٹی سی نہر ہے جس میں رنگ برنگ کی ٹھیلے تیرتی رہتی ہیں اور متعدد فوارے ہر وقت جاری رہتے ہیں۔

تاج محل دیکھنے کا خاص لطف چاندنی رات میں آتا ہے۔ یہ قابل دید عمارت ہے اور ہر ایک سمجھدار ہندوستانی کا فرض ہے کہ وہ اپنے ملک کی اس بے نظیر عمارت کو آکر دیکھ کر ضرور دیکھے اور ہم ہندوستانیوں کو اس عمارت پر یہ فخر کرنا کہ ہمارے ملک میں

(۲۲) دُرگا پوج

DURGA PUJA.

جس طرح کہ عیسائی بڑے دن کو اور مسلمان عید الفطر کو اپنا سب سے بڑا تیوہار مانتے ہیں اسی طرح ہندو دُرگا پوجا کو اپنا سب سے بڑا تیوہار جانتے ہیں۔ وہ اس تیوہار میں بے انتہا خوشیاں مناتے ہیں اور اس تیوہار پر اپنے واسطے اور اپنے بال بچوں کے لئے حتی المقدور نئے اور خوش نکالے بنائے ہیں اور انھیں اس تیوہار میں پہنتے ہیں۔ ہندوؤں کا یہ عقیدہ ہے کہ جب دُرگا دیوی کے خیم کا زن آتے ہیں جو ساری دنیا کی ماما ہی تو اُس روز ہم کو اپنی تمام پریشانیاں، تھکات اور ترددات کو فراموش کر کے نہایت خندہ پیشانی اور دلی مسرت کے ساتھ اُس کا خیر مقدم کرنا چاہیے۔ صوبہ بنگال میں اس تیوہار کو اس قدر اہمیت دی گئی ہے کہ اسکولوں اور سرکاری عدالتوں اور دفاتر میں دُرگا پوجا کی طویل تعطیل ہوتی ہے۔ اس لئے اسکولوں کے طلباء اور سرکاری ملازمان دلی اشتیاق کے ساتھ دُرگا پوجا کی تعطیل کا انتظار کیا کرتے ہیں۔ لمبی تعطیل سے زیادہ مسرت انگیز کوئی شے لڑکوں کے لئے نہیں ہو سکتی۔ جو لوگ کہ پردیس میں ملازم ہیں ان کو اپنے وطن جانے اور اپنے عزیزوں اور دوستوں سے ملاقات کرنے کا موقع اسی تعطیل میں ملتا ہے۔

تاجر لوگ دُرگا پوجا کا سال بھر انتظار کرتے رہتے ہیں کیونکہ اس تیوہار کے موقع پر اُن کے مال کی خوب بکری ہوتی ہے۔ خاص کر کپڑے اور نفیس شے خوب فروخت ہوتے ہیں۔ نہ صرف اپنے لئے اور اپنے بال بچوں کے لئے بلکہ اپنے قریبی رشتہ داروں اور خاص دوستوں کے لئے دُرگا پوجا پر ہی کے موقع پر نفیس اور خوش ناکھیز خرید کر بطور تحفہ پیش کی جاتی ہیں کیونکہ دُرگا پوجا تیوہار

پر عزیزوں اور دوستوں کو تحفے دینے کا عام رواج ہے۔
 اس تیوہار کی مشاستروں میں یہ وجہ بیان کی گئی ہے کہ ست جگ (عندریں)
 میں ایک راجہ تھا جس کا نام سورتھ تھا اور اسی زمانہ میں سما دی نامی ایک
 بت بنی تھی۔ راجہ کے قبضہ اور ملکیت سے اُس کی ساری سلطنت چلی گئی تھی،
 اُس کی ڈلی مٹا یہ تھی کہ جہری گھوٹی ہوئی سلطنت جھک بھل جائے اور سما دی
 بقال کی یہ آرزو تھی کہ میں دنیا کے کردہات سے نجات پانچاؤں۔ دونوں مل کر
 ایک رشی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اپنی اپنی خواہشیں بیان کیں۔ اُس نے
 یہ ہدایت کی کہ تم دونوں درگا دی کی پوجا کیا کرو۔ اُن کی کربا سے تمھاری
 تمنائیں پوری ہو جائیں گی، چنانچہ راجہ اور بقال دونوں نے درگا دی کی
 پوجا شروع کر دی اور چند ہی روز میں اُن کے دلی مقاصد حاصل ہو گئے۔
 سری رام چندر جی نے بھی درگا دی کی پوجا کی کربا سے لنکا کے
 راجہ کو مار ڈالا اور فتح یاب ہوئے۔ اس لئے درگا پوجا ہندوؤں کے بزرگوں
 اور اجداد سے ہوتی چلی آئی ہے۔ درگا کی پوجا زیادہ تر بنگال میں ہوتی ہے۔
 اُس کی شعبہ اس طور پر بنائی گئی ہے کہ وہ ایک قومی سیکل عورت ہے جس کے
 ۱۰ ہاتھ ہیں اور اُس کے ایک ہاتھ میں ایک برچھا ہے جس کو نکال کر وہ ہنسنے کے
 رجب بھیننے کی شکل کا ایک راکشش ہے، دل میں پیوست کر دیتی ہے اور بال بکھر کر
 اسے گھسیٹ لیتی ہے۔ درگا کے دیگر ہاتھوں میں بھی مختلف ہتھیار ہیں۔ درگا کا
 ایک پائر شیر کی پشت پر ہے اور دو سرا پاؤں اُس راکشش کی گردن پر ہے۔ جب درگا
 اپنے زبردست دشمن پر حملہ کرتی ہے تو شیر بھی اُس کی بددکرتا پر اور دشمن کے جسم کو
 اپنے پنجوں سے چاٹتا ہے اور تیز دانتوں سے کاٹتا ہے۔ اس تیوہار میں علاوہ
 درگا دی کی دینی لکشمی (دولت کی دیوی) سرسوتی (علم کی دیوی) کا رنگ

رجگ کا دیوتا، اور گنیش (عقل اور کامیابی کا دیوتا) کی پوجا ہوتی ہے۔
 درگا پوجا بنگالی مہینا سون یا کاتک کے اُجائے پاکھ کے ساتویں روز
 شروع ہوتی ہے اور چار روز تک ہوتی رہتی ہے۔ سون کے اُجائے پاکھ کے چھٹے
 روز درگا کو خواب سے بیدار کیا جاتا ہے اور اس رسم کو بودین کہتے ہیں۔
 پوجا ساری چار روز تک منتر باواز بند پڑھتے رہتے ہیں رات کے وقت
 آرتھی ہوتی ہے جس کے دیکھنے کو ہزاروں آدمی جمع ہوتے ہیں۔ آخری دن
 درگا کی نورتی کا شہر میں جلوس نکالا جاتا ہے جس کے ساتھ دوشنی، تماشے،
 باجے، اور گانا بجانا ہو جاتا ہے۔

اس کے بعد لوگ اپنے عزیزوں اور دوستوں سے ملنے جاتے ہیں تحفے
 پیش کرتے ہیں اور گھر گھر دعوتیں ہوتی ہیں۔
 درگا دیوی کی سال میں دوسری بارچیت کے مہینہ میں پوجا ہوتی ہے،
 اُس وقت اسے بسنتی پوجا کہتے ہیں۔

(۲۳) عشرہ محرم

MOHARRAM.

امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ کی شہادت کے بعد امیر معاویہ رضی اللہ عنہ
 خلیفہ ہوئے، لیکن انہوں نے عام مسلمانوں کی رائے سے انتخاب خلیفہ کی بجائے
 اپنے فرزند یزید کو اپنا جانشین اور خلیفہ بنا دیا۔ یزید لعین ایسا نہایت ظالم، فاجر
 فاجر، شرابی اور زانی شخص تھا۔ حضرت صائم کے پیارے نواسے اور حقیقت
 علی کرم اللہ وجہ کے صاحبزادے حیات تھے جب یزید لعین اپنے والد کی شہادت
 اور خلیفہ ہوا تو اس نے سو پاکہ عام عثمان، عبد عیسیٰ، ناسخار کو اپنا سردار برگزینا

نہ کر سکا اور نہ ہی حضرت امام حسن یا حضرت امام حسین علیہم السلام کو خلیفہ منتخب کر سکیں گے۔ اس سے سارے شہر کے بڑے عوامی افراد نے حضرت امام حسین علیہ السلام کو مدد دلائی اور یہی حضرت امام حسین علیہم السلام کی جان لینے کے لئے تدبیریں کرنے لگا۔ انہوں نے کوفہ سے سیکڑوں خطوط بھیجے کہ وہاں کے مسلمان حضرت امام حسین علیہم السلام سے بیعت کرنے اور اپنا خلیفہ بنانے کو تیار ہیں۔ امام معصوم اس دھوکہ میں آ گئے اور کوفہ تشریف لے گئے۔ ابتدا میں وہاں کے لوگوں نے بیعت کی لیکن بعد میں یہ سازش معلوم ہو گئی۔ اس لئے آپ نے مکہ شریف واپس تشریف لانے کا ارادہ کیا۔ یزید یوں نے ایک زبردست لشکر بمقام کربلا جمع کر کے آپ کو مع ساتھیوں کے روک لیا اور گھانا اور پانی تک بند کر دیا۔ طرح طرح کے لالچ دیئے کہ حضرت امام حسین علیہم السلام اس کی اطاعت قبول کر لیں۔ لیکن آپ نے تمام نغمائے دنیوی پرست لالچ مار دی اور جواب دیا کہ ایسے فاسق فاجر کی اطاعت ہرگز نہیں کر سکتا ہوں اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے اعلان جنگ کر دیا۔ اس طرح حضرت امام حسین علیہم السلام کے ہمراہ مع اہل بیت اور انصار کے صرف ۷۲ افراد تھے اور اس لعین کے ہاں بے شمار قوتیں تھیں۔ یہ جنگ یکم محرم سے شروع ہوئی اور دنوں محرم تک آپ کے سب ساتھی یکے بعد دیگرے شہید ہو گئے۔ بالآخر عاشورہ یعنی ۱۰ محرم کو بعد نماز جمعہ آپ بھی شہید ہو گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ -

حضرت امام حسین علیہم السلام اور اہل بیت پر جیسے جیسے مظالم کئے گئے اور جیسی سفاکی کے ساتھ ان سب کو تہ تیغ کیا گیا اس کی مثال تاریخ عالم میں نہیں ملتی ہے۔ حق و صداقت کی خاطر ناقابل بیان مظالم برداشت کر کے اپنی اور سارے خاندان کی راہ خدا میں جان دے دینا ایسا عظیم الشان واقعہ ہے اور یہ بھی کس کا - پیغمبر صلعم کے پیارے نواسے کا - اس کی یادگار ہر مسلمان

منزلے ہیں اور اسی کو عشرہ محرم کہتے ہیں سید الشہداء حضرت امام حسین علیہ السلام نے ۱۰ محرم سے ۱۰ رجب تک روزے رکھے تھے اسی وجہ سے اسے عشرہ محرم کہتے ہیں۔ ان دنوں میں مسلمان واقعات کربلا پڑھتے ہیں اور مجالس کر کے دوسروں کو سناتے ہیں ان دنوں روزہ واقعات کو سن کر کلیجہ بند کر آتا ہے اور بے اختیار آنسوؤں میں جھپکتے ہیں۔

تغزیہ داری صرف ہندوستان میں ہوئی ہے اور اس کا یہ سبب بیان کیا جاتا ہے کہ تیمور بادشاہ ہمالیہ زیارت کے واسطے کربلائے معلیٰ جایا کرتا تھا ایک سال اپنی علالت کے باعث وہ سفر کرنے کے قابل نہ تھا۔ اُسے بے حد مال اور صدقہ تھا کہ اُمسال میں شرف زیارت حاصل نہ کر سکوں گا۔ بادشاہ کے ملاں کو رنج کرنے کے لئے وزیر نے یہ تدبیر کی کہ حضرت امام حسین علیہ السلام کے روح مبارک کی ایک نقل اور شبیہ تیار کی اور عرق کیا کہ میں نے روضہ کی نقل تیار کر لی ہے حضور ہمایاں زیارت کر لیں اور ملاں نہ ہو۔ اُس وقت سے ہندوستان میں تغزیہ بنانے اور اُس کا جلوس نکالنے کا رواج ہو گیا۔

تغزیے مختلف قد و قامت اور وضع کے بنائے جاتے ہیں۔ ان کا ڈھانچہ بانس کی کھنچوں کا ہوتا ہے اور اُسے کاغذ سے منڈھکر اُس پر طرح طرح کی گلکاریاں کی جاتی ہیں۔ تغزیے کے ساتھ باجے بھی ہوتے ہیں۔ لیکن وہ بھی ماتم بجاتے ہیں ساتھ مرثیہ خواں ہوتے ہیں جو نظم میں واقعات شہادت باواز بلند پڑھتے ہیں تغزیے کے ساتھ گھاڑے ہوتے ہیں جس میں اسی زمانہ کی یادگار فن سپہ گرمی یعنی پٹیا بانک پچھوا۔ بانا۔ بنوٹ وغیرہ کے کرب دکھائے جاتے ہیں جس مقام پر تغزیے دفن کئے جاتے ہیں اُسے کربلا کہتے ہیں بعض تغزیے تو گڈھے کھو دیکھ کر دفن کر دیئے جاتے ہیں اور آئندہ سال نئے تغزیے بنائے جاتے ہیں بعض تغزیے

واپس آجاتے ہیں۔

عشرہ محرم میں ہر ایک مسلمان اپنی بساط کے موافق سجدہ الشیر کے نام پر ضروریات کرتا ہے۔ شہرت کی سبیلیں لگائی جاتی ہیں، لشکر بولتے ہیں، یعنی کھانا پکرا کر مسکین کو تقسیم کیا جاتا ہے۔

سنت جماعت مسلمانوں کے مولوی اور مذہب کے پابند مسلمان تفریاری مخالف ہیں لیکن اس کے بند کرنے کی اس وجہ سے کبھی کو شش نہیں کی گئی کہ اس کو قائم رکھنے سے سیدانشدا کے نام پر لاکھوں روپیہ کی خیرات ہر سال مروجہ ہوتی ہے۔ دوسرے یہ کہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی شہادت کے واقعہ کی یاد گار قائم رکھنے کی سخت ضرورت ہے۔

پابند مذہب مسلمان عشرہ محرم میں برابر روزے رکھتے ہیں چونکہ ان ایام میں حضرت امام حسین علیہ السلام نے بھی روزے رکھے تھے۔

۲۴) موٹر کار MOTOR CAR

موٹر کار کا موجد کانگٹ تھا۔ موٹر کار پٹرول سے چلتی ہے اور یہ نہایت آسانی سے ۵۰ - ۶۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلائی جاسکتی ہے۔ موٹر کار میں سیکڑوں میل کا طویل سفر طے ہو سکتا ہے اس سواری میں مختصر سا سفر کرنے میں بڑا لطف آتا ہے۔ یہ سواری نہایت آرام دہ اور تیز رفتار ہے۔

موٹر کار میں چار پہیے ہوتے ہیں اس میں ایک موٹر انجن لگا ہوتا جو بہت چھوٹا سا ہوتا ہے اور وہ لوہے کی چادر سے ڈھکا رہتا ہے۔ موٹر کار مختلف قسم کی ہوتی ہیں اوسط درجہ کی موٹر کار ۲ - ۳ ہزار روپیہ میں مل جاتی ہے چونکہ

یہ ایک بیش قیمت سواری ہے اور اس میں بیٹریوں کا معقول صرفہ پڑتا ہے۔ علاوہ یہ
 موٹر ڈرائیور کو بھی کم از کم ۲۵ - ۳۰ روپیہ ماہوار تنخواہ دینی ہوتی ہے اس
 سے اس کا عام طور پر بلج ہونا دشوار ہے۔ صرف ذی مقدور حضرات ہی موٹر رکھ سکتے ہیں
 ممبئی، کلکتہ، مدراس، حیدرآباد، دہلی، لکھنؤ، لاہور وغیرہ جیسے بڑے
 شہروں میں جہاں پر لوگوں کے پاس کافی دولت اور آمدنی ہے موٹر کا رکبشر
 چلتے ہیں۔ شہر میں چلانے کے لئے اس کی رفتار ۱۰ - ۱۵ میل مقرر ہو گئی ہے
 اور اس احتیاط پر بھی آئے دن موٹر سے سیکڑوں حادثات ہونے اور لوگوں کے
 مرنے اور زخمی ہونے کی خبریں اخباروں میں دیکھی جاتی ہیں۔ بے پردائی سے
 تیز رفتار کے ساتھ موٹر چلانا ختم قرار دیا گیا ہے اور اس کی خلاف ورزی
 کرنے والے پر جرمانہ کیا جاتا ہے۔

باوجود چند خرابیوں کے موٹر کار محنت سوسائٹی کے لئے ایک بیش نعمت
 اور بڑی کار آمد سواری ہے۔ علاوہ روٹا اور سرکاری حکام کے بڑے تاجر
 اپنے یہاں موٹر ضرور رکھتے ہیں چونکہ ان کے پاس وقت کم ہوتا ہے اور موٹر
 سوار ہو کر ادبیت کم وقت صرف کر کے وہ اپنے کام کو انجام دے سکتے ہیں
 بڑے شہروں میں کرایہ کے موٹر بس چلتے ہیں جن میں متعدد آدمی سوار ہو سکتے ہیں
 اب تو چھوٹے مقامات پر بھی موٹر کا رواج ہو گیا ہے اور یہ دکانگہ کی بجائے
 موٹر لاریاں چلنے لگی ہیں۔ ان لاریوں کو اس قدر ترقی حاصل ہوئی کہ موٹر
 لاری کی افرائنٹ سے ریلوے کی آمدنی کم ہو گئی ہے اور بہت سے مقامات پر
 بجائے ریلوے کے اس میں زیادہ سہولت اور کفایت ہے کہ موٹر لاری میں
 سفر کیا جائے۔ تجارتی مال کی آمد و رفت بھی موٹر لاری میں ہوتی ہے اس نے
 بھی ریل کی آمدنی کو نقصان پہونچایا ہے کیونکہ مال گاڑی سے اب اس قدر

کسی کو حسب مرضی کچھ اور منہ اڑے دیتے ہیں۔ یہ لوگ عام طور پر مغرور ہوتے ہیں اور اپنے کو عوام سے بالاتر تصور کرتے ہیں۔

(۳) دیہات میں متوسط طبقہ کے لوگ ہست کم ہوتے ہیں۔ یہ لوگ بالعموم کسی قدر خواندہ اور ہوشیار ہوتے ہیں ان میں سے بعض لوگوں کو معمولی تنخواہ کی زمینداروں کے یہاں ملازمت مل جاتی ہے باقی ماندہ بے کار آوارہ پھرتے اور اپنی عیاری اور مکاری سے کچھ نہ کچھ پیدا کر لیتے ہیں۔ ان کو کمینہ حرکات کرنے میں بھی کچھ تامل نہیں ہوتا ہے۔ صبح کو ناشتہ کرتے یہ لوگ گاؤں میں گشت لگاتے ہیں اور جس مکان کے دروازے پر چند آدمیوں کا مجمع دیکھتے ہیں وہاں جا کر حتمی پتے ہیں اور گپ شب لگاتے ہیں۔ پھر اپنے گھر آکر غسل کرتے ہیں اور کھانا کھاتے ہیں۔ دوپہر کے کھانے کے بعد وہ گھنٹہ دو گھنٹہ ضرور ہوتے ہیں۔ سہ پہر کو یہ پھر گشت کرتے ہیں اور کسی مجمع میں ہو چکر تاش چوسر یا شرطج کھیلنے میں شام کو گھر واپس آکر کھانا کھاتے اور سو رہتے ہیں۔

(۴) ہندوستان کا مایہ ناز دیہات کا غریب طبقہ ہے جس میں کاشتکار اور شہر داخل ہیں۔ دیہات کے پیشہ ور مثلاً جلا ہے، بڑھئی، گہارہ، گہار اور قینلی وغیرہ صبح سے شام تک سخت محنت کرتے ہیں مگر ان کو اپنی محنت کا برائے نام معاوضہ ملتا ہے، یہی حالت بیچارے کسانوں کی ہے ساری عمر نہایت عسرت اور مصیبت میں گزرتی ہے، ان کے بدن پر نہ تو صاف اور ثابت کپڑا ہوتا ہے اور نہ پیٹ بھر کر ان غریبوں کو غذا میسر آتی ہے۔ یہ لوگ ہمیشہ مقروض رہتے ہیں اور سنگھل بے رحم اور جریص عیاریا ہو کر ہر وقت ان کا خون چوسنے کو مستعد رہتا ہے۔ ان کی زندگی کی داستان نہایت عبرت ناک اور اندوہناک ہے۔ ہمارے دیہات کے یہ کاشتکار علی الصبح بیدار ہو جاتے ہیں اور ہر موسم میں خواہ جاڑا ہو، گرمی ہو

یا برسات کھٹے ہوئے میدانوں میں صبح سے شام تک اپنے کھیت میں کام کرتے رہتے ہیں۔ ان میں سے بعض کاشتکار تو دوپہر کے ۱۲ یا ایک بجے کھانے کے لئے گھر آجاتے ہیں بعض کی عورتیں کھیت ہی پر دوپہر کا کھانا پہنچا دیتی ہیں۔ یہ لوگ غریب آفتاب کے بعد مکان پر واپس آتے ہیں اور پھر اپنے مویشیوں کی خدمت کرتے ہیں دیہات میں شام کا وقت نہایت پر لطف ہوتا ہے۔ اپنے تھکوتوں سے واپس آکر امیر اور غریب بچے اور بوڑھے سب لوگ کسی مقدمہ (آسودہ حال کسان) کی چوپالی پر جمع ہو جاتے ہیں وہاں پر حقہ کا دور چلتا ہے۔ کوئی شخص کہیں ہانکتا ہے کوئی مذہبی فقہ بیان کر رہا ہے۔ چند لوگ نہایت آزادی سے گارتے ہیں۔ کوئی ڈھول بجا رہا ہے۔ الغرض شام کا وقت نہایت دلچسپی اور لطف گزرتا ہے۔ ہمارے کسان بھائی صرف موٹا ناچ مثلاً جو، پیچڑو، مٹکا، جوار، باجرہ کی روٹی اور ساگ پات پر گزار کرتے ہیں جن کے یہاں ٹھگے یا بھینس ہوتی ہے وہ خود میٹھے ہیں اور کھی فروخت کر ڈالتے ہیں۔ سردی اور برسات کی تکالیف سے جسم تو بچانے کے لئے ان غریبوں کو گرم کپڑا تک میسر نہیں آتا ہے لیکن اس سخت مصیبت کی زندگی بسر کرنے پر بھی وہ ہمیشہ خوش اور مطمئن رہتے ہیں۔ ان میں بہرہ رومی اور محبت کا مادہ بہت زیادہ ہوتا ہے۔ ہر ایک بھائی کے دنگھ در میں شریک ہوتے ہیں اور سنی المقدور ہر قسم کی امداد اور خدمت کے لئے ہر وقت مستعد نظر آتے ہیں۔ انصاف کی بات تو یہ ہے کہ فی الحقیقت ہمارے دیہاتی بھائیوں کی نظیر روئے زمین پر کسی جگہ پر نہیں ملتی۔

دیہات کی عورتیں بھی بڑی جفاکش اور مخنتی ہوتی ہیں وہ طلوع آفتاب سے ۳-۴ گھنٹے پیشتر بیدار ہو جاتی ہیں اور دن نکلنے تک چکی پیستی رہتی ہیں پھر گھر کا سارا کام دھندا کرتی ہیں۔ روٹی ہانڈی خود پکاتی ہیں۔ کنوئیں سے

پانی بھر کر لاتی ہیں۔ کسانوں کی عورتیں اپنے مردوں کے دوش بدوش کھیتی کا کام کرتی ہیں۔ دوپہر کا کھانا اپنے مردوں کے لئے کھیت پر لے جاتی ہیں۔ مویشیوں کی خدمت کرتی ہیں اور مویشیوں کے گوبر کے آٹے تھاپتی ہیں جڑ خشک بوجانے پر اُن سے کھانا پکاتی ہیں۔ سہ پہر کے وقت بہت سی عورتیں جمع ہو کر اجتماعہ بکواس کرتی ہیں۔ یہ زیادہ تر زبور اور کپڑے کے متعلق باتیں کرتی ہیں۔

دیہاتی عورتیں عام طور پر جاہل ہوتی ہیں لیکن اُن میں محبت، ہمدردی اور نیکی بے حد ہوتی ہے وہ نہایت فیاض طبع اور مخیر ہوتی ہیں اور مصیبت کے وقت دوسرے کی مدد کرنے میں اپنی جان تک کی پروا نہیں کرتی ہیں۔ یہ عورتیں اپنے شوہروں کی نہایت اطاعت شعار و فادار اور خدمت گزار ہوتی ہیں۔

— درجہ خفیہ —

(۲۶) میرا گاؤں MY VILLAGE.

میں گنگ پور کا رہنے والا ہوں جو ضلع جیسو پور میں واقع ہے۔ ہمارے گاؤں کا ریلوے اسٹیشن آبادی سے ۲ میل کے فاصلہ پر ہے۔ ہمارے گاؤں کی لمبائی ایک میل سے کچھ زیادہ اور چوڑائی قریب ایک میل کے ہے۔ ہمارے گاؤں کی آبادی ۳۰۰ نفوس کی ہے۔ ہمارے گاؤں میں شرفاء کا شتکارا، لوہار اور بڑھی رہتے ہیں۔ ہمارے گاؤں کے قریب ایک دریا بھی ہے اور اسی کے کنارے پر ہمارا گاؤں آباد ہے۔ اس دریا میں کشتیاں چلتی ہیں۔ اس گاؤں میں ایک چھوٹا سا بازار بھی ہے جس کی ضرورت کی سب چیزیں مل جاتی ہیں۔ اس گاؤں میں صرف ایک پرائمری اسکول ہے لیکن ہمارے گاؤں سے صرف ایک میل کے فاصلہ پر ایک ہائی اسکول موجود ہے اس لئے پرائمری اسکول میں پڑھنے کے بعد ہمارے گاؤں کے لڑکے اُس

ہائی اسکول میں داخل ہو جاتے ہیں۔ ہمارے گاؤں کے قریب ہی شفا خانہ اور ڈاک خانہ بھی موجود ہے۔ ہمارے گاؤں کی آب و ہوا نہایت عمدہ ہے۔ ہمارے گاؤں کے درودھ۔ مچھلی، ارچاؤں بکثرت ہوتا ہے۔ ہمارے گاؤں کا منظر نہایت برفضا اور دلکش ہے کیونکہ ہمارا گاؤں ایک پہاڑوں میں واقع ہے۔ ہمارے گاؤں کی زمین نہایت زرخیز ہے۔ ہمارے گاؤں میں زیادہ تر کاشتکاری پیشہ ہیں۔ وہاں کی کاشت سال میں دو بار ہوتی ہے۔ ہمارے یہاں کے کسان نہایت آسودہ حال ہیں۔

THEATRE.

(۲۶) کھیل

تھیٹر اس مقام کو کہتے ہیں جہاں برڈرے، افسانے اور مختلف قسم کے واقعات کی نقل عملی طور پر دکھائی جاتی ہے۔ قدیم زمانہ میں تھیٹر کے اسٹیج پر زیادہ تر مذہبی اور اخلاقی نیند و نصائح کئے جاتے تھے۔ یونان اور روم میں حکیم ارسطو اور حکیم سقراط اور چند مذہبی پیشواؤں تک نے تھیٹر کے اسٹیج پر کام کیا ہے اور تھیٹر کا یہ مقصد قرار دیا گیا تھا کہ نہایت سلیقہ کے ساتھ دل چسپ اور دل نشین پیرایہ میں تربیت اور تلبیق کی جائے اور تخیلات کو عملی شکل میں دکھا دیا جائے لیکن امتداد زمانہ سے پنک کا مذاق تبدیل ہو جانے سے تھیٹر کی حالت بھی بالکل تبدیل ہو گئی ہے اور اس کا اصل مقصد فوت ہو گیا ہے۔

اس میں کچھ شک و شبہ نہیں ہے کہ دن بھر کی محنت شاقہ کے بعد دماغ اور جسم کو سکون دینے اور تروتازہ کرنے کے لئے کسی نہ کسی تفریحی مشغلہ کی ضرورت ہوتی ہے اور اسی غرض کے حصول کے لئے شب کو تھیٹر میں جاتے ہیں۔

تھیٹر روشنی سے بقیہ نور بنا ہوتا ہے۔ نہایت خوش احسان اور سہیلی آواز میں گانا بجانا ہوتا ہے اور ایکڑ اپنے اپنے پارٹ کو ایسی خوش اسلوبی، سلیقہ اور صنائی کے ساتھ ادا کرتے ہیں جس سے ناظرین نہایت مسرور اور لطف اندوز ہوتے ہیں۔ خوش نامناظر دیکھنے سے آنکھوں کو نور اور دل کو سرور و انبساط حاصل ہوتا ہے۔ ایکڑوں کے دل چسپ پارٹ سے روح کو تازگی اور بالیدگی حاصل ہوتی ہے خوش نگارہ اور شیریں دسریلی آوازیں طبیعت پر ایسا اثر پیدا کر دیتی ہیں جن سے انسان اس قدر مسرور و محفوظ ہوتا ہے کہ وہ اپنے سب رنج و الم کو فراموش کر دیتا ہے اور اس کی ساری کلفتیں دور ہو جاتی ہیں اور اُس کی طبیعت مباش و مباش ہو جاتی ہے اور دوسرے روز کام کرنے کے لئے اُس کے جسم میں نئی توانائی اور جوش پیدا ہو جاتا ہے۔ تھیٹر صرف ایسا مقام نہیں ہے جہاں پر صرف لطف و سرور حاصل کیا جائے بلکہ تھیٹر اسٹیج سے اپنے جاہل بھائیوں کو بہت سی کارآمد باتیں یا سانی سکھائی جاسکتی ہیں اور ان کی تعلیم و تربیت کا یہ نہایت موثر ذریعہ بنایا جاسکتا ہے۔

اسٹیج پر ٹکڑے ہو کر ہم بہت سے کارآمد اور شریفانہ خیالات لوگوں کے ذہن کر سکتے ہیں۔ اگرچہ کتابوں میں ہم بہت سے پاکیزہ خیالات دیکھتے ہیں لیکن اگر ان کو عملی شکل میں دکھایا جائے تو وہ ہمارے دل پر نقش کا کچھ ہو جائیں گے ہم بہت سی باتیں سنتے اور پڑھتے ہیں لیکن جب عمل کر کے ہم کو دکھایا جاتا ہے تو ہم اُن کو ضرور یاد رکھتے ہیں۔ تھیٹر میں ہم کو نہایت دل چسپ اور مسرت انگیز طریقہ سے واقعات عملاً دکھائیے جاتے ہیں اور اس وجہ سے کسی زبانی روایت یا ہدایت سے ان کا اثر ہمارے دل پر بہت زیادہ اور دیر پا ہوتا ہے اور چونکہ واقعات کو دل چسپ اور مسرت خیز تماشے اور کھیل کی شکل میں ظاہر کیا جاتا ہے اس لئے اُن کا اثر غیر محسوس طریقہ پر ہمارے دل نشیں ہو جاتا ہے۔ اس لئے ہم اپنے جاہل بھائیوں کو زبانی پند و

کاپی لکھ کر تیار ہو جاتی ہے تو چھاپنے کے پتھر کو جو سفید اور نرم ہوتا ہے صاف کر کے اور گرم کر کے اس کاپی کو پریس کے ذریعہ سے جاتے ہیں ذری ذریس کاپی کے حروف کا الٹا عکس اس پتھر پر اتر آتا ہے پھر سیاہی کا رولر پتھر پر بکھیر کر کواکٹر پتھر چھاپ لیتے ہیں چھاپنے سے حروف کا الٹا عکس سیدھا ہو جاتا ہے اسی کو ٹیٹھو کی حسابی پیسے ابتدا میں لکڑی پر اٹے حروف کندہ کئے جاتے تھے اور پھر روشنائی لگا کر اس کا چربہ اٹار لیتے تھے اور اسے ٹائپ سے چھاپنا کہتے تھے۔ لیکن غالباً بارہویں یا تیرہویں صدی میں اہل چین اور ہندوستانیوں نے ٹائپ کو ترقی دی اور اس کے بعد اہل یورپ نے ٹائپ میں مزید اصلاحات کیں۔ یورپ میں مسٹر جان گٹن برگ ساکن اسٹراسبرگ اول شخص تھا جس نے فن طباعت کو ایک مستقل بنا پر قائم کر دیا اس نے بجائے لکڑی کے ٹین اور سیسہ کا ٹائپ تیار کیا اور اس نے اپنا ایک مطبع قائم کر دیا اور اس مطبع میں انجیل مقدس لاطینی زبان میں سب سے پہلی کتاب چھاپی گئی اس کا نام *Forty two lines Bible* رکھا گیا۔ یعنی ۴۲ سطری انجیل انگلستان میں ولیم گیلٹن نے سب سے اول مطبع قائم کیا اور اس مطبع میں پہلی کتاب اقوال و

ہدایات فلسفیان *The Dictates and sayings of Philosophers* چھاپی گئی۔

اب دفانی اور برقی قوت کے استعمال سے طباعت میں بڑی سہولتیں پیدا ہو گئی ہیں۔ اب سیسہ کے علیحدہ علیحدہ حروف بنائے جاتے ہیں اور کمپوزٹر ان حروف کو آسانی سے ملا سکتا ہے اور جدا جدا کر سکتا ہے اور مختلف قسم کی چھپائی کے جائزہ کشش کے حروف بنائے جاتے ہیں چھاپنے کی مشین کو ایسے مکمل طریقہ پر تیار کیا گیا ہے کہ برقی یا دفانی قوت سے اس کو بغیر کسی سخت محنت کے چلایا جاتا ہے اور ذری ذریس ہزاروں کاغذ نہایت صاف اور نفیس چھاپ لئے جاتے ہیں۔

ہر ایک مہذب اور تمدن ملک میں روزانہ ہزاروں اخبارات لاکھوں کی تعداد میں چھاپے جاتے ہیں جن میں دنیا کے ہر گوشہ کی تازہ خبریں صبح ہوتی ہیں۔ فن طباعت نے اشاعتِ علوم میں آسانیاں پیدا کر دی ہیں مطالع میں ہر علم و فن کی کتابیں چھاپی جاتی ہیں اگر کتابیں نہ ہوتیں تو نہایت بیش بہا علمی خزانہ ضائع ہو جاتا جو بنی نوع انسان کے دل و دماغ کو روشن کرتا ہے۔ طباعت نے نہ صرف نوع انسان کی حالت کو درست کیا ہے بلکہ اسی کے وسیلے سے مہذب و تمدن کے پھیلانے کا ذوق و شوق پیدا ہوا ہے۔

فی الحقیقت فن طباعت انسان کے حق میں نعمتِ غیر مترقبہ ثابت ہوا ہے اور اس تعلیم و تربیت کی ترویج اور اشاعتِ علوم میں بے حد اعانت کی ہے۔ قیصرِ زمانہ جب کہ فن طباعت کا وجود نہ تھا اُس وقت دوسروں کو اپنے علم سے مستفید کرنے میں بڑی مشکلات اور دشواریاں حائل تھیں۔ کسی کتاب کی نقل ہاتھ سے کرنے میں بہت وقت صرف ہوتا اور بڑی محنت کرنی پڑتی تھی اس وجہ سے کتابوں کے قلمی نسخے نہایت بیش قیمت ہوتے تھے اور صرف امرا ہی ان کو خرید سکتے تھے لیکن یہ فن طباعت ہی کا فیضان ہے کہ ہر زمانہ اور ہر ملک کے قابل ترین لوگوں کی تصانیف کو ایک غریب آدمی بھی حقوڑی سی قیمت دے کر خرید سکتا ہے اور اُس کتاب سے مستفید ہو سکتا ہے۔

— (۲۹) —

ٹیلیفون (۲۹) TELEPHONE.

کسی پیام کو ایک جگہ سے دوسری جگہ بہت جلد پہنچا دینے کا وسیلہ ٹیلیفون ہے۔ آرا و ٹیلیفون میں یہ فرق ہے کہ تاریخ حروفِ تہجی کی خاص خاص علامات مقرر

مقرر کر لی گئی ہیں اور ان کی آواز کو بہت سے مراحل طے کرنے ہوتے ہیں اس وجہ سے تار کے پہنچنے میں دیر لگتی ہے لیکن ٹیلیفون کے ذریعہ سے آپ اپنے اصلی الفاظ نہایت دور دراز مقامات پر بھیج سکتے ہیں جو آٹا، فانا، تین بجسہ وہاں پہنچ جاتے ہیں ٹیلیفون نے اس وجہ سے تجارتی کاروبار میں بڑی آسانیاں پیدا کر دی ہیں اور تاجر صاحبان ٹیلیفون کے بڑے مداح اور ثنا خواں ہیں۔

ٹیلیفون میں دو آوازے ہوتے ہیں ایک بات کرنے کا دوسرا سنیے گا اور ان دونوں کے درمیان تار لگا ہوتا ہے۔ جب بات کی جائے تو برقی تار سے دوسرا آواز تک پہنچا دیتا ہے۔

مسٹر کریم پیل نے ٹیلیفون میں بہت کچھ اصلاح اور ترتیب کی ہے۔ ٹیلیفون سے تاجروں کو بچہ نفع پہنچا ہے کیونکہ اشیاء کے نرخ کی کمی بیشی، ارزانی اور گرانی کا علم اور اندازہ ٹیلیفون سے بہت جلد ہو جاتا ہے اس کو حساب میں مثال پیش کر کے ہم سمجھائے دیتے ہیں: کلکتہ میں زیہ کی گھی کی دوکان ہے اور وہ تھوک فروش ہے۔ کلکتہ کے دکان دار زیادہ تر اسی سے گھی خریدتے ہیں۔ بالآخر گھی کی زیادہ مانگ ہونے لگتی ہے۔ اب زیہ کا اسٹاک کم ہوتا جاتا ہے اور گھی کا نرخ گراں ہوتا جاتا ہے۔ اگر ٹیلیفون نہ ہوتا تو گھی کا دوسرا تاجر سابق نرخ پر گھی فروخت کرتا رہتا اور نرخ کی گرانی سے وہ فائدہ نہیں اٹھا سکتا تھا۔ لیکن اب ٹیلیفون اس کے یہاں بھی لگا ہوا ہے وہ زیہ سے روزانہ گھی کا بہاؤ دریافت کرتا رہتا ہے اس وجہ سے اس نے بھی گھی کا نرخ گراں کر دیا ہے۔ اور زیہ کی طرح وہ بھی زیادہ نفع اٹھا رہا ہے۔

علاوہ بریں ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں مثلاً کلکتہ، بمبئی، مدراس، حیدرآباد، دہلی، لاہور، لکھنؤ وغیرہ میں تاجروں، ڈاکٹروں، وکیلوں، سرکاری

حکام اور پولیس افسران نے اپنے یہاں ٹیلیفون لگوایا ہے اور یہ لوگ ٹیلیفون کی بدولت فائدہ بخشنا رہے ہیں اور ان کے کام میں بڑی سہولت پیدا ہو گئی ہے۔ مثلاً شہر کے کسی چمچے میں آپس پر کچھ جھگڑا پیدا ہو گیا اس نے طوالت اختیار کی اور بلوہد ہو جانے پر ریشہ پیدا ہو گیا۔ فوراً بذریعہ ٹیلیفون پولیس اسٹیشن اور حکام ضلع کو اس کی خبر مل جاتی ہے اور بہت جلد موقع پر پہنچ جاتے ہیں اور بارہ ہونے کو روک دیتے ہیں یا شہر کے کسی مکان یا دکان میں شگ لگ گئی۔ فوراً مدد گاہ کو فوراً ٹیلیفون پر خبر کر دی جاتی ہے اور وہاں سے اس مکان یا دکان پر آگیا بجھا دینے کا انتظام ہو جاتا ہے اور آگ بجھ کر آگ بجھ دی جاتی ہے۔

ٹیلیفون کو مزید ترقی دینی چاہیے ہے اور لاٹین ٹیلیفون سے کام لیا جا رہا ہے جس کے ذریعہ سے دیانے کے ایک گوشہ سے دوسرے گوشہ تک سہولت پیدا ہو سکتی ہے۔ ایسے شہر کی خبر بخاری جاتی ہے براڈ کاسٹ ٹیلیفون یا سہولت یافتہ جال بہترین وسیع پھیلا رہی ہے مگر ابھی اس کو وسیع تر بنانے کی ضرورت ہے۔ پچھنی ہے اور اس کی بہت روناؤ اخبارات کو روکنے کی خبریں فوراً مل جاتی ہیں مگر ابھی اس میں کمی ہے۔ البتہ امریکہ میں وسیع ٹیلیفون کو اس درجہ ترقی دی گئی ہے کہ اس کے ذریعہ سے فوٹو بھیج دیے جاتے ہیں اور ہزاروں میل کے فاصلہ پر ان کی اور بعض حرکت تک معلوم کرنی جاتی ہے۔

TRAMWAY.

(۳۰) ٹرکھوے

ٹرکھوے Tramway یا ٹریم Tram اردو میں way دو لفظوں سے مل کر بنا ہے۔ ٹریم سوئیڈن کی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی

چوبی کرڈی کے ہیں اور دسے کے معنی راستہ کے ہیں اس لئے ٹرمیوے کے معنی چوبی کرڈی کے راستہ کے ہیں۔ چونکہ شروع میں نہیں ہو چوبی کرڈیاں بچھا کر ٹرمیوے کا راستہ بنایا جاتا تھا اور اس پر ٹریک لے چلائی جاتی تھیں ٹرمیوے کی گاڑی میں کئی درجے ہوتے ہیں ہر ایک درجہ میں سب ٹرینیں ہوتی ہیں اور ہر ایک سب ٹرین پر مسافروں کی نشست ہوتی ہے۔ (الٹرنٹ) ایک ٹرمیوے میں ۲ سب ٹرینیں ہوں مسافر سوار ہو سکتے ہیں۔ ایک ڈرائیور ہوتا ہے جس کو چلانا اور روکنا ہے۔ ٹرمیوے کے درجہ میں ہوتا ہے اسے کنڈکٹر کہتے ہیں اور ٹکٹ کا معائنہ کرنے والے انسپکٹر رہتا ہے مسافروں کے ٹکٹ دیکھنے کو آتا رہتے ہیں۔ ٹرمیوے کی چھت پر لوہے کی ایک گول سلاخ ہوتی ہے اس کے سرے پر ایک گول پیہ لگا ہوتا ہے جو ہر وقت گردش کرتا رہتا ہے یہ پیہ بجلی کے تار رگڑ کھاتا رہتا ہے۔ اس کے ذریعہ سے بجلی کی قوت حاصل کی جاتی ہے اور اسی برقی قوت سے ٹرمیوے چلائی جاتی ہے۔

ٹرمیوے کے ٹھہرنے کے متعدد اسٹیشن ہوتے ہیں۔ سب اسٹیشن قریب آتا ہے تو کنڈکٹر ایک بار گھنٹی بجاتا ہے اور پھر دوسرے ٹرمیوے کے بار گھنٹی بجاتی جاتی ہے اگر کوئی مسافر کسی دوسری مقام پر آنا چاہتا ہے تو وہ گھنٹی بجاتا ہے اور ڈرائیور ٹرمیوے کو روک دیتا ہے

ٹرمیوے کی ایجاد سے آمد و رفت میں بڑی سہولت اور کفایت ہو گئی ہے صرف چند پیسے دے کر کئی میل تک چند منٹ میں پہنچ جاتے ہیں۔ اس قدر ارزاں کرایہ کی کوئی دوسری سواری نہیں ہے۔ ٹرمیوے سے حکام، وکیل، پیشہ ور، تاجر اور عام لوگ یکساں مستفید ہوتے ہیں۔ پہلے ٹرمیوے میں گھوڑے ہوتے جاتے تھے۔ لیکن اب برقی قوت سے چلائی جاتی ہے اس وجہ سے

اس کی رفتار بہت زیادہ ہو گئی ہے۔ ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں
مثلاً کلکتہ، ممبئی، مدراس، دہلی اور کان پور میں ٹرمیوے چلتی ہے۔

A TRIP TO GAYA.

(انتہ) گیا کی سیر

میں نے گوتم بودھ کے زمانہ کے 'گیا' کی سیر کی۔ یہ مقام موجودہ شہر
گیا سے ہمیں کے فاصلہ پر ہے یہ جگہ گوتم بودھ کے نام سے موسوم ہے۔
ہم 'گیا' اسٹیشن پر اترے اور چائے وغیرہ سے فارغ ہو کر ہم نے ایک
یہ کرایہ پر لیا اور اُس میں سواری ہو کر مقدس 'گیا' کی سیر کو روانہ ہوئے۔
اپریل کا مہینہ تھا دھوپ تیز تھی مگر ہوا ٹھنڈی تھی۔ سڑک کے دونوں جانب
افیوں کے سرسبز کھیتے ایک گھنٹہ بعد ہم مقدس 'گیا' میں جا پہنچے۔ اُس کے
قریب دریا اپنی مستانہ رفتار سے بہہ رہا تھا۔ اس مقام کی فضا پر کامل سکون
اور سکوت طاری تھا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ مقدس مقام دہیان گھان
ہے اور دنیاوی آلائش سے پاک و صاف ہے۔

وہاں پہنچ کر ہم نے بودھی درخت کی زیارت کی جس کے نیچے گوتم بودھ
بیٹھ کر غم و بے چارگی کو ایشور کرپا کر کے نور بدایت سے میرے دل کو
منور کر دے گا ورنہ میں اسی درخت کے نیچے اپنی جان دے دوں گا اور
پھر گوتم بودھ اسی خیال میں متفرق ہو گیا۔ چنانچہ ہم نے اُس کے حالات میں
تفصیل کے ساتھ پڑھا ہے کہ ایشور نے اُس کی پرارتہنا قبول کی اور اُس کا
دلی مقصد حاصل ہو گیا۔

ہم نے بودھ کا قدیم مندر بھی دیکھا اس میں گوتم بودھ کی طلائی مورتی ہے

اور جس کمرہ میں مور قی تھی وہاں پر ایک بہت بڑا جھارڑ روشن تھا۔ جھارڑ کے علاوہ متعدد فانوس، ہانڈیاں اور لمپ بھنی روشن تھے جن سے وہ کمرہ بقعہ نور بنا ہوا تھا۔ اس مندر کا پجاری بت یا چین کا باشندہ معلوم ہوتا تھا۔
 بودھ مت کے راجاؤں کے زمانہ میں یہ مقام نہایت گلزار تھا اور علم و سنسکرت مرکز مانا جاتا تھا اور اقطاع عالم سے بودھ فلاسفی سیکھنے کے واسطے طالبان علم یہاں پر آیا کرتے تھے اب بھی جاپان اور چین سے بودھ مت کے جاتری یہاں کی جاترہ کے واسطے بڑی تعداد میں ہر سال آتے رہتے ہیں۔

(۳۲) ہندوستان کا موسم گرما INDIAN SUMMER.

ہمارے یہاں گرمی کا موسم صبح سے لے کر رات تک کئی بار تبدیل ہوتا ہے چنانچہ صبح کو نہایت خوش گوار لگتی ہوتی ہے۔ آہستہ آہستہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چلتی ہے۔ مختلف اقسام کے پرند درختوں پر ٹھیکر چھیاتے ہیں اور یہ وقت نہایت سہانا اور پر لطف ہوتا ہے لیکن جیسے جیسے کہ دن چڑھتا جاتا ہے دھوپ زیادہ تیز ہوتی جاتی ہے حتیٰ کہ جب آفتاب بغیر التھار پر پہنچ جاتا ہے یعنی دن کے بارہ بجے موسم اس قدر گرم ہو جاتا ہے کہ کوئی شخص گھر سے باہر نہیں نکل سکتا ہے۔ سڑکوں پر اور بازار میں سناٹا ہو جاتا ہے۔ گرم ہوا یعنی ٹوٹنے لگتی ہے۔ سب لوگ گھروں کے اندر چھپے رہتے ہیں۔ غریب لوگ دستی پٹکے جھٹکے رہتے ہیں اور امیر آدمی جس کی ٹیپیاں لگا کر کمرے کے اندر آرام کرتے ہیں۔ جس کی ٹیپیاں پانی سے چھڑکی جاتی ہیں اور برقی یا ڈوری کے پٹکے چلتے رہتے ہیں جس سے کہ کمرہ کے اندر کی ہوا سرد ہو جاتی ہے اور گرمی محسوس نہیں ہوتی ہے۔ پرند اپنے گھونسلوں میں بالکل خوش

بیٹھے رہتے ہیں۔ پوشی سایہ دار درختوں کے نیچے پناہ لیتے ہیں۔
سہ پہر کے وقت یعنی ۵ بجے شام سے جب دن ڈھلنے لگتا ہے تو گرمی
بڑی کم ہونے لگتی ہے۔

سناٹا کے وقت کسی روز تو خشکی ہو جاتی ہے لیکن جب ہوا یا سکت ہوتی ہے
تو پھر رات بھر قیامت کی گرمی محسوس ہوتی ہے اور نیند حرام ہو جاتی ہے۔

گرمی کے موسم میں آندھیاں بھی آتی ہیں اور کبھی کبھی کسی قدر بارش بھی
ہو جاتی ہے۔ اگر بارش معمولی ہوتی ہے اور پھر حسب معمول نیر گرمی پڑتی ہے تو
وہ دن بڑی سخت تکلیف کا گزرتا ہے۔

گرمی کی تیزی سے اکثر تالاب اور کنڈیں خشک ہو جاتے ہیں اور پانی منسلک
میاں آتا ہے۔ غمزدگی میں تو پانی آسانی مل جاتا ہے لیکن دہشت میں وہاں کے
باشندے تالابوں کا گندہ پانی پیتے ہیں جس سے طرح طرح کی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں
اگرچہ چند رستہ ان میں گرمی کا موسم نہایت تکلیف دہ ہوتا ہے لیکن جس قدر
سختی کی گرمی بڑھتی ہے وہ زیادہ بارش ہونے کا پیش خیمہ ہوتی ہے اس وجہ سے
اس سخت موسم کی تکلیف کو منہ دوستانی خندہ پیشانی کے ساتھ گزار دیتے ہیں۔

(۳۳) دریائی سفر RIVER JOURNEY.

میرا مکان ضلع جیسور کے ایک موضع میں واقع ہے۔ ہمارے گاؤں کے پاس تپرا
دریا بہتا ہے ایک روز میں ایک کشتی میں سوار ہو کر جیسور گیا
میں اصبلاج میں ناشتہ سے فارغ ہو کر کشتی میں سوار ہو گیا ہوا ہمارے سفر کے
موافق تھی اور اس وقت نہایت خوش گوار معلوم ہوئی تھی اس وجہ سے کشتی دریا

کی دھار پر خود بخود چل رہی تھی۔ ملاجوں نے اس فرصت کے وقت کو غنیمت تصور کر کے اپنی علم بھری وہ حقہ کے دھوئیں اڑا رہے تھے اور فے میں آکر خوش گپیاں کر رہے تھے۔ قیل نے دریا کے کنارہ کے پُر لطف منظر کو دیکھنا شروع کیا۔ دریا کے گھاٹ پر اشنان کرنے کے واسطے گاؤں کے مرد و عورتیں اور لڑکے آ رہے تھے وہ باری باری سے اشنان کر کے واپس جلتے تھے لڑکے کھیلنے کو دتے اور شور مچاتے تھے بعض عورتیں کپڑے دھو رہی تھیں۔ کچھ عورتیں گھر تکے برتن باغچہ رہی تھیں۔ چند عورتیں پانی کے کلمے بھر بھر کر اپنے مکان کو لے جاتی تھیں۔ یہ دیکھ کر مجھ کو بڑی مسرت ہوئی کہ ان دیہاتی عورتوں کو اپنے فرائض نانہ داری کا بے حد احساس ہو رہا اور دھار کی عورتوں کی طرح کابل اور نکمی نہیں ہیں۔

(۳۴) اسکول میں میرے آخری ایام

MY LAST DAY AT SCHOOL.

انٹرنس کلاس کی تعلیم ختم کرنے کے بعد گزشتہ ۷ افروری کو میں اپنے تین ساتھیوں کے ہمراہ اپنے اساتذہ کو رخصتی سلام عرض کرنے کے واسطے گیا۔ ہمارے اسکول کے ہیڈ ماسٹر صاحب درجہ نہم کو ترجمہ کا درس دے رہے تھے انھوں نے نہایت محبت آمیز لہجہ میں ہم کو اپنے قریب کی ایک بیچ پر بٹھایا اور ہماری تعلیم کی بابت اپنے چند پسندیدہ سوالات ہم سے کئے ہم نے ہر ایک سوال کا قابل اطمینان اور صحیح جواب دیا جس سے جناب ہیڈ ماسٹر صاحب بہت خوش ہوئے اس کے بعد جناب ہیڈ ماسٹر صاحب نے سوالات کا جواب دینے کی بابت ہم کو چند مفید ہدایتیں فرمائیں اور اس بات پر بہت

بہت زور دیا کہ جوابات تحریر کرنے کے بعد ان کو اطمینان کے ساتھ دوبارہ غور پر پڑھنا چاہیے تاکہ تحریر میں جو غلطیاں ہو گئی ہوں وہ درست کر لی جائیں۔
 صاحب موصوف نے ارشاد فرمایا کہ چند صحیح سطور تحریر کر دینا ممتحن کو مطمئن اور خوش کرنے کو کافی ہے غلط ساط متعدد صحنے لکھ دینا بالکل بے سود ثابت ہوتا ہے۔
 اس کے بعد ہم اساتذہ کے کمرہ میں جہاں پر ہیڈ مولوی صاحب سے ملاقات ہوئی اور نہایت ادب کے ساتھ ہم نے مولوی صاحب کی خدمت میں آداب عرض کیا مولوی صاحب اس وقت ایک جنری کو دیکھ رہے تھے۔ ذری دیر بعد اسکول میں ناشتہ کی گھنٹی بجی اور جہاں اساتذہ اس کمرے میں تشریف لے آئے۔ ان سب اساتذوں نے ہم کو دعا دی کہ امتحان میں پاس ہو جاؤ۔ جناب مولوی صاحب نے ہمارے حال پر ہم خصوصیت کے ساتھ شفقت فرمائی اور عربی زبان میں ہماری کامیابی کے لئے دعا فرمائی۔ اس کے بعد بادل ناخواستہ ہم نے اسکول کو خیر باد کہا اور نہایت خسر کے ساتھ ہم نے اسکول کی عمارت پر آخری نظر ڈالی جس میں کہ ہم نے اپنی زندگی کے بہترین ایام گزارے ہیں اور چلتے وقت ہم کو اپنی طالب علمی کے زمانہ کی بہت سی باتیں یاد آ گئیں۔



PRIZE DISTRIBUTION. (۳۵) جلسہ تقسیم انعامات

ہمارے اسکول میں ہر سال تقسیم انعامات کا جلسہ اس طرح پر منعقد ہوتا ہے کہ بڑے ہال میں جہاں اساتذہ اور طلباء جمع ہوتے ہیں اور شہر کے علمائین بھی جلسہ میں مدعو کئے جاتے ہیں تاکہ مستحق طلباء کو انعام دیا جائے۔ اس سال کے جلسہ میں جناب مجسٹریٹ ضلع کو جلسہ کا صدر منتخب کیا۔ اول ہیڈ ماسٹر صاحب نے اسکول کی سالانہ رپورٹ پڑھ کر سنانی جس میں اسکول کی تعلیمی ترقی کے نتائج امتحانات اور اساتذہ کی

(۱) میری روزانہ زندگی

MY DAILY LIFE.

میں صبح بیدار ہوتا ہوں۔ چواچ ضروری سے فارغ ہو کر
 اس ٹھنڈے کے دنسے جنگل کو جاتا ہوں اور وہاں
 غسل کر کے مکان کو واپس آتا ہوں۔ گھر آ کر ناشتہ کرتا ہوں پھر اسکول کا کام شروع
 کر دیتا ہوں ۹ بجے تک میں پڑھتا رہتا ہوں۔ اس کے بعد میں کھانا کھاتا ہوں
 اور پونے دس بجے اسکول جاتا ہوں۔ چایا اسکول ۱۰ بجے سے شروع ہوتا ہے میں
 ہمیشہ کم از کم ۱۰ منٹ پیشتر اسکول میں پہنچ جاتا ہوں۔
 اہل کھٹہ ریاضی کا ہوتا ہے جس سے مجھ کو نام نہاد چیمپ اور میرے استاد
 خاص شفقت اور توجہ سے ریاضی پڑھاتے ہیں اور مجھ سے ہمیشہ خوش رہتے ہیں
 اس کے بعد انگریزی کا کھٹہ ہوتا ہے۔ چار بجے کلاس کو تھوڑا سا شرعاً اگلی پڑی
 پڑھاتے ہیں اور فی الحقیقت وہ نمایاں طور طریقہ سے ہر ایک سے فخر کو حارے زمین میں
 کر دیتے ہیں۔ اس کے بعد جغرافیہ، تاریخ، خاموشی اور اردو زبان کی تعلیم ہوتی ہے
 اردو میرا ایک مشہور و معروف ادیب ہیں اور اپنے منہ میں گرائی ہوئی سے
 پڑھاتے ہیں کہ اکثر طلباء کو اپنی مادری زبان کے سیکھنے کا پورا شوق پیدا ہو گیا
 ہے اور وہ دلی ذوق و شوق کے ساتھ سیکھتے ہیں۔ امید کی جاتی ہے کہ اگر یہی
 ذوق شوق قائم رہے گا تو ہماری مولوی صاحب کے شاگردوں میں سے بھی چند
 ادیب بن جائیں گے اور آئندہ زمانہ میں اپنے استاد کا نام روشن کریں گے۔
 ۴ بجے اسکول بند ہوتا ہے میں اسکول سے سیدھا مکان کو آتا ہوں اپنی کتابوں

اور کاپیوں وغیرہ کو ترتیب کے ساتھ الماری میں رکھنے کے بعد ہاتھ منصفہ دھوتا ہوں
والہ صاحب میرے لئے چائے اور حیرت آزاہ چل لاتی ہیں اور چائے سے فارغ ہو کر
میں اپنی ہانکی اسٹاک لیتا ہوں اور کھیلنے کا لباس یعنی قمیض، ٹیکر، فوڑے اور بوتل
پین کر میں فیڈ کر جاتا ہوں اور مغرب کے وقت تک خوب ہانکی کھیلتا ہوں ہانکی
کھیلنے میں چونکہ کئی بار میرے چوٹ لگی ہیں اس لئے جراثیم و انہ صاحب قبلہ مجھ کو
ہانکی کھیلنے سے منع کیا کرتے ہیں لیکن مجھ کو ہانکی کا اس قدر شوق ہے کہ کیا ہی کہ یہ کم نخبہ
عادت نہیں بدلتی ہو اور میں روزانہ ہانکی کھیلتا رہتا ہوں۔

منہ ہاتھ دھوئے سے فارغ ہو کر میں کھانا کھاتا ہوں اور پھر پڑھنے میں مصروف
ہو جاتا ہوں مجھ کو انگریزی اور ریاضی سے خاص دل چسپی ہے اس وجہ سے میں ان
دولوں پر اپنا زیادہ وقت صرف کرتا ہوں۔ تاریخ اور جغرافیہ سے مجھ کو زیادہ اہمیت
نہیں ہے اس وجہ سے ان میں میرے غور بہت کم آتے ہیں۔ رات کو ابجے میں سو جاتا ہوں۔
اتوار کے دن اسکول بند رہتا ہے اس وجہ سے میں بھی مرقومہ بالا پر دو گرام کی اتوار
کے روز پابندی نہیں کرتا ہوں۔ اتوار کے روز میں دن میں نہیں پڑھتا ہوں۔
اپنے دوستوں اور عزیزوں سے ملاقات کرتا ہوں اور دیگر ضروری کام انجام دیتا ہوں
البتہ اتوار کے روز بھی رات کا پڑھنا بدستور جاری رہتا ہے

(۳۷) تعطیل میں سیر و تفریح

HOW TO SPEND HOLIDAYS.

جو طلباء کہ صاحبِ مقدرت ہوتے ہیں وہ سالانہ تعطیل میں سیر و تفریح کے واسطے

مختلف مقامات کو جاتے ہیں۔ اس میں فوائد بھی ہیں اور نقصانات بھی ہوتے ہیں جن کو ہم قدرے تفصیل سے بتائے دیتے ہیں۔

۱۰۔ اما دمک ایک ہی اسکول میں روزانہ سخت محنت و جانفشانی کے ساتھ پڑھنے اور ایک ہی مقام پر رہنے سے طبیعت میں افسردگی اور تکان محسوس ہونے لگتا ہے اور فطرت انسانی تبدیلی مقام کی متقاضی ہوتی ہے۔ نئے مقامات کی سیر کرنے اور جدید مناظر دیکھنے سے نہ صرف طبیعت شکفتہ ہوتی ہے بلکہ اس کا نہایت صحت بخش اثر پڑتا ہے۔ نئی جگہ کے دیکھنے سے ہماری معلومات میں اضافہ ہو جاتا ہے اور ہمارا زاویہ نظر وسیع ہو جاتا ہے۔ ہماری صحت بہتر ہو جاتی ہے اور ہم زیادہ مستعدی کے ساتھ کام کرنے کے قابل ہو جاتے ہیں۔ پردیس کے باشندوں کے رسم و رواج اور عادات و اطوار سے ہم واقف ہو جاتے ہیں اور ان میں ایسی بہت سی خوبیاں ہوتی ہیں جن کو ہم خود اختیار کر سکتے ہیں اور پھر یہ بات بھی ہماری سمجھ میں آ جاتی ہے کہ ان اچھی باتوں پر ہم خود کس طرح عمل کر سکتے ہیں۔ الغرض اس سیر و سیاحت سے ہماری فہم و فراہم میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر ہم پردیس میں ملازم ہیں یا کوئی کاروبار کرتے ہیں تو ایسی صورت میں جب کبھی فرصت یا موقع مل جائے تو اپنے وقت کو سیر و تفریح کے لئے کسی اور جگہ صرف نہ کرنا چاہیئے بلکہ اپنے فرصت کے ایام اپنے وطن میں گزارنے چاہئیں ورنہ وطن کی محبت میں کمی آجائے گی اور ہم اپنے عزیز و اقارب کو بھول جائیں گے اور ہم کو کسی قسم کی ہمدردی اپنے عزیزوں، بچپن کے دوستوں اور اپنے وطن کے ساتھ نہیں رہے گی۔ علاوہ بریں جو لوگ کہ فرصت کا وقت ہمیشہ سیر و سیاحت میں گزارتے ہیں ان کو علاوہ مالی نقصانات اور زیر باری بعض اوقات عیار اور متکار لوگوں سے سخت نقصانات پہنچتے ہیں۔

(۳۸) میرا پسندیدہ کھیل

MY FAVOURITE GAME.

میں ۱۵ سال سے فٹ بال کھیلتا ہوں اور اسی کو میں بہترین کھیل تصور کرتا ہوں۔ میں نے کرکٹ بھی چند روز تک کھیلا مگر وہ مجھ کو چننا پسند نہیں آیا۔ لیکن کرکٹ میں مجھ کو اس قدر لطف نہیں آیا جس قدر کہ فٹ بال کھیلنے میں آتا ہے۔ کرکٹ صرف اسکول کے طلباء کے لئے موزوں ہے۔ دن بھر کرکٹ کھیلنے سے ہماری جسمانی صحت اور قوت پر اس قدر اثر نہیں پڑتا جس قدر کہ دو گھنٹے فٹ بال کھیلنے میں پڑتا ہے۔ علاوہ بریں کرکٹ میں خراج بھی زیادہ ہوتا ہے۔ اس لئے ان دونوں کا موازنہ کر کے میں نے یہی نتیجہ نکالا کہ فٹ بال نہایت اچھا کھیل ہے اور صرف دو ایک گھنٹہ کھیلنے ہی سے کافی ورزش ہو جاتی ہے اور ہماری توانائی اور تندرستی میں ترقی نظر آنے لگتا ہے۔

میں نے ٹینس کھیل کر بھی دیکھا اور یہ فی الحقیقت نہایت عمدہ اور دل چسپ کھیل ہے لیکن اس میں بھی صرف زیادہ ہوتا ہے۔ لیکن ٹینس سے اس قدر ورزش ہرگز نہیں ہوتی ہے جس سے ہمارے جسم کے اعصاب زیادہ مضبوط ہو جائیں۔ میں نے اپنے گاؤں میں ہندوستانی کھیل بھی کھیلے ہیں ان میں مجھ کو سب سے زیادہ کبڈی پسند آئی۔ اس کھیل میں ہمارے سارے جسم کی ورزش ہو جاتی ہے ہمارے بزرگ اپنے زمانہ میں یہی کھیل زیادہ تر کھیلا کرتے تھے اور وہ ایسے قوی تھے کہ توانا اور تندرست تھے کہ ہم لوگ تو ان کے مقابلہ میں بالشتیہ معلوم ہوتے ہیں۔ اس کھیل میں بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں ایک پکلیہ بھی خرچ نہیں ہے۔ اس لئے

کھیلنے میں نہ صرف کھیلنے والوں بلکہ تماشا میوں کی بھی پورا لطف آتا ہے اور اس
کھیل سے سارے جسم کی کافی ورزش ہو جاتی ہے اور کھیلنے کے بعد ہر جسم میں
پھرتی اور توانائی محسوس ہونے لگتی ہے۔ اس لیے ہندوستانی کھیلوں میں یہ سب
کھیل معنوم ہوتا ہے۔ لیکن بڑے بڑے شہر دار جب کہ بڑی کاروانج نہیں جڑاں جہ
میں نے فٹ بال تو سب نہ کر لیا ہے۔

یہ نہ صرف فٹ بال بلکہ سب کام کو منظم کرنے کی عادت اور قابلیت پیدا ہوتی
ہے اور فٹ بال ٹیم میں ایک منظم جانعت کے چند قواعد کے تحت کھیلنے سے آپس میں
مہذب رہی اور بزرگ اخوت پیدا ہوتی ہے اور باوجود کام کرنے کی صلاحیت اور
عادت پیدا ہو جاتی ہے۔ فٹ بال کھیلنے میں سیرت اچھین قلب، شو شاری
اور پھرتی سے کام لے کر پڑتا ہے جس کی نظیر کسی دوسرے کھیل میں نہیں مل سکتی ہے اور
یغیری کی جیسی کی آواز اور شہنشاہ کی جھنڈی کے اشاروں کی ہم کو فوراً چہرہ
چرا تعبیل کرنی پڑتی ہے جس سے ہم ضابطہ کی پابندی اور اطاعت شعاری کا سبق
سیکھتے ہیں اور اس سیرت اور انبساط کا الفاظ میں اظہار کرنا ممکن ہی نہیں ہے
فٹ بال میں جیت کر ہم کوئی شکر حاصل کر کے محسوس کرتے ہیں اور اس کھیل میں
بڑی خوبی یہ ہے کہ اگر ہم میچ میں ہار جاتے ہیں تو بھی اپنی شکست کو ایک بھر در سہا بھا
کی طرح نہہنی خوشی سے برداشت کرتے ہیں اور ہرگز افسردہ حسنا ظہر یا
ملول نہیں ہوتے ہیں۔

فٹ بال کھیلنے میں بعض اوقات سخت جھڑپیں آ جاتی تھیں لیکن اب اس کے
قواعد اس قدر سخت بنا دیے گئے ہیں کہ اس قسم کے حادثات پیش آنے کا بہت
کم امکان باقی رہ گیا ہے۔

دیکھ کر وہ اپنے یہاں بھی اسی قسم کی کاشت کرنے کی کوشش کرتے ہیں چنانچہ ہمارے
صوبہ میں گندم، روئی اور ٹیکر کی اعلیٰ درجہ کی پیداوار صرف ان ہی نمائشوں کی
بدولت بڑے پیمانہ پر ہوتی ہے۔

نمائش میں اعلیٰ قسم کی مرغیاں، دسی اور ذلتی نسل کی مرغیوں کے نمونے
اور انڈے بھی دکھائے جاتے ہیں اور سرکاری فارم کے افسران اور ملازمان مرغیوں
کی پرورش وغیرہ کے متعلق ہر قسم کی مفید معلومات بلا معاوضہ بہم پہنچاتے ہیں۔

اس نمائش میں ایک اعلیٰ پیمانہ پر بازار لگتا ہے جس میں صرف تھاپی پلاگرو، واپلی،
مرا د آباد، لامپور، امرتسر، تینی تال، کلکتہ، ممبئی وغیرہ کے دکان دار
اپنا مال لاکر فروخت کرتے ہیں۔

اس نمائش کے دیکھنے کے واسطے نہ صرف شہر کے باشندے، ضلع کے رؤسا
تشریف لاتے ہیں بلکہ اس کی شہرت دور دور تک پہنچ گئی ہے اور باہر سے بھی
بکثرت تماشائی آتے ہیں اور نمائش میں خوب چھل پھل رہتی ہے۔ رات کو برقی
روشنی سے ساری نمائش بقعہ نور بن جاتی ہے۔

اس نمائش میں گھوڑے، دڑ بھی ہوتی ہے۔ پہلو انوں کا ڈگل ہوتا ہے اور مختلف قسم کے
تماشے اور کھیل کی کپیاں مثلاً تھیٹر، سینما، سرکس وغیرہ بھی آتے ہیں اور
ہفتہ عشرہ میں کافی روپیہ پیدا کرے جاتے ہیں۔

(۴۰) رامائن RAMAYAN.

راجہ دسرتھ سورج نسی خاندان سے تھا وہ نہایت زبردست اور نیک تھا۔ وہ
اجودھیا کا راجہ تھا۔ اس راجہ کے تین رانیاں کوسلیا، سمتر اور کیکئی تھیں کوسلیا

ایک فرزند رام چندر۔ سمر کے دو بیٹے بچھمن اور ستر دگھن تھے اور کیکی کے بیٹے کا نام بھرت تھا۔

جب راجہ پورٹھا ہو گیا تو اس نے اپنی یہ خواہش ظاہر کی کہ میں رام حکومت اپنے فرزند اکبر رام چندر کے سپرد کر کے جنگل میں جاتا جا رہا ہوں جہاں پر تہائی میں کیسوی کے ساتھ ایشور کی یاد کروں۔ چنانچہ رام چندر کو گدھی نشین کرنے کے لئے اجودھیا میں اعلیٰ سپانے پر تیار کیا اور انتظامات ہونے لگے اور اس نوید جانی فرما سکر ریاست اجودھیا کی ساری رعایا کا دل خوشی کے مارے باغ باغ ہو گیا۔ لیکن رانی کیکی اس خبر کے سننے سے نہایت رنجیدہ ہوئی اور گدھی نشینی کی رسم سے ایک روز پیشتر اس نے راجہ سے عرض کیا کہ جب اسورس کی جنگ میں آپ زخمی ہوئے تھے اور میں نے اس وقت آپ کی صبی تیمارداری اور خدمت کی تھی تو آپ نے تندرست ہو جانے پر مجھ سے وعدہ فرمایا تھا کہ تیری دو خواہشیں ضرور پوری کی جائیں گی۔ راجہ نے کہا کہ ”مجھ کو اپنا وعدہ یاد ہی۔ تاؤ کہ تم کیا چاہتی ہو“ رانی نے عرض کیا کہ ”میرا فرزند ریاست کی وراثت سے ہمیشہ محروم رہے گا اس لئے میں چاہتی ہوں کہ رام چندر کو ۱۴ برس کے لئے بن باس دیا جائے اور ۴ سال تک میرا لڑکا بھرت اجودھیا میں سلطنت کرے“

راجہ اس درخواست کو سکر نہایت پریشان اور آرزوہ خاطر ہو گیا اور اس نے رانی سے بے حد منت و سماجت کی کہ اس درخواست سے دست بردار ہو جاؤ۔ لیکن رانی کیکی کی ایک عیار خادمہ منقہر نے اس کو ایسی پیڑی بٹھائی تھی کہ رانی اپنی پیٹ پر بدستور قائم رہی۔ اس وجہ سے دُسر کو یہ ناممکن و درخواست قبول کرنا پڑی۔ کیونکہ راجہ کے لئے ایفاء و عہد ضروری اور لا بدی تھا۔ چنانچہ رام چندر کو ۱۴ سال کے لئے بن باس دیا گیا اور گدھی نشینی کے واسطے

بھرت طلب کیا گیا۔

رام چندر دکن کے جنگل پنج بنی کو روانہ ہو گئے اور ان کے ہمراہ ان کی بیوی زوجہ سیتاجی اور ان کے جاں نثار بھائی لکشمین بھی چلے گئے۔ ایک روز موقع پڑا اور سیتاجی کو تنہا دیکھ کر لنگا کاراجہ راوہ سیتاجی کو چڑا لے گیا۔ لیکن بندروں نے سردار ہنومان کی مدد سے رام چندر جی نے سیتا کو راوہ کے پنجے سے نکال لیا اور اس کی عفت و عصمت کا امتحان لینے کے بعد اس کو اپنے حرم میں داخل کر لیا۔ اسی دوران میں بھرت بھی اجمودھیا میں آ پہنچا۔ مگر اس نے گدی نشین ہونا قبول نہیں کیا۔ جب اس سے زیادہ اصرار کیا گیا تو اس نے رام چندر جی کا نامیندہ یا کارن بکرہ سلطنت کا کام کرنا شروع کر دیا اور گدی پر رام چندر جی کی کھڑاویں کھڑیں راجہ دوسرے کو اس واقعہ کا اس درجہ سدھ ہوا کہ چند روز بعد اس کا انتقال ہو گیا۔ راجہ کی غبار پوری مسرت گستری اور نیک ندامتی کو یاد کر کے ساری رعایا نے اس کا ماتم کیا۔

ایک روز بھرت جنگل میں گیا اور رام چندر جی سے اجمودھیا واپس آنے کی درخواست کی مگر رام چندر جی نے نہیں مانا اور جواب دیا کہ ہم اسال سے بیشتر ہیں مگر واپس نہ آؤں گا۔ جناب والد صاحب کے حکم کی تعمیل لازمی اور میرا عین فریضہ ہے۔ بھرت ناچار ہو کر واپس آ گیا۔

۱۴ سال گزر جانے کے بعد رام چندر جی مع سیتاجی اور لکشمین کے اجمودھیا میں واپس آ گئے۔ ساری رعایا نے نہایت جوش مسرت کے ساتھ ان کا خیر مقدم کیا۔ پھر رام چندر جی گدی نشین کئے گئے اور نہایت عدل و انصاف اور محبت ہمدردی کے ساتھ عبادت کرنے لگے۔

لیکن چند روز بعد بعض لوگوں نے سیتاجی کے لنگا میں رہنے کے باعث

ان کے چال چین پر شبہات ظاہر کرنے شروع کئے۔ چنانچہ رام چندرجی نے بادل
ناخواستہ سیتاجی کو دالمیک رشی کے پاس بھیج دیا۔ دالمیک رشی کی کٹی میں سیتاجی
کے بیٹے لوا اور کش پیدا ہوئے۔ دالمیک نے خاص توجہ اور دلی شوق کے ساتھ
ان کی پرورش تعلیم تربیت کی اور جب وہ سن شعور کو پہنچ گئے تو دالمیک رشی نے
رام چندرجی کے کارنامے اور سوانح حیات نظم کئے جس کا نام راماین رکھا گیا۔
رام چندر کے ان دونوں بیٹوں کو حفظ یاد کرادیئے جو راماین کو نہایت خوش آمد
کے ساتھ طنبورہ پر گاتے تھے۔

رام چندرجی نے اسومیدہ کی رسم میں دالمیک کو مدعو کیا۔ چنانچہ دالمیک
مع ان دونوں لڑکوں کے اس دعوت میں شریک ہوئے۔
رام چندرجی نے ان لڑکوں کی زبانی راماین کو سنا اور اپنے فرزندوں کو
شناخت کر لیا اور سیتاجی کی عصمت و عفت کا یقین کر کے پھر سیتاجی کو طلب کر لیا
اور وہ رانی بن کر رہنے لگیں۔

رام چندرجی نے سیتاجی کی عفت اور عصمت کی آزمائش کرنی چاہی سیتاجی نے
دھرتی ماتا سے دعا مانگی۔ چنانچہ زمین شبنم ہو گئی اور اس میں سے ایک تخت نکلا جس پر
سوار ہو کر سیتاجی آسمان پر چلی گئیں اور وہاں جا کر زہرہ ستارہ بن گئیں۔ دوسری
روایت ہے کہ زمین شبنم ہونے پر سیتاجی آسمان میں سما گئیں اور ہمیشہ کے واسطے
نظر سے اوجھل ہو گئیں۔

رام چندرجی پر اس واقعہ کا اس درجہ صدمہ ہوا کہ آپ اسے برداشت نہ کر سکے
آپ نے تخت سلطنت کو اپنے دو بیٹوں کے سپرد کر کے جنگل میں سکونت اختیار کر لی
اور اپنی باقی عمر یاد اہی میں بسر کی۔

(۴۱) ذات پات کا نظام

CASTE SYSTEM

ہندوؤں میں ذات پات کا نظام نہایت قدیم زمانہ سے ہے۔ ساری ہندو جاتی ۴ حصوں میں اس طور تقسیم کی گئی ہے کہ ۴ ذاتیں قرار دی گئیں ہیں :-

(۱) برہمن (۲) چھتری (۳) ویش (۴) شودر

برہمن برہما کے کھٹے سے، چھتری بازوؤں سے، ویش پیٹ سے اور شودر پاؤں سے نکلے ہیں۔ برہمن کا کام دید پڑھنا پڑھانا اور پوجا پاٹ کرنا اور باقی ۳ ذاتوں کی مذہبی خدمات انجام دینا ہے۔ چھتری کا کام ملک کی حفاظت اور اس پر حکومت کرنا اور نظم و نسق کرنا، دشمن سے جنگ کرنا اور ملک میں امن قائم کرنا اور ملک کی مرقدہ بحالی کو ترقی دینا ہے۔ یہ لوگ فلسفہ اور ادبیات کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرتے تھے۔ ویش برہمن کی تجارت، صنعت و حرفت اور کاشتکاری کرتے تھے۔ یہ تینوں ذاتیں دین کی مقدس تقسیم پاتی اور جنیو ڈالتی ہیں۔

شودر کو دید پڑھنے کی اجازت نہیں ہے اس کا یہ کام ہے کہ باقی ۳ ذاتوں کی ہر قسم کی ادنیٰ خدمات انجام دے اور جو کچھ معاوضہ ملے اس سے اپنی بسر اوقات کرے۔ ہر ایک ذات اپنا مقررہ کام انجام دیتی تھی اور کسی ذات کے فرد کو دوسری ذات کا پیشہ اختیار کرنے کی اجازت نہیں دی جاتی تھی۔ ہندوستان میں ذات پات کی تقسیم اس قدر پرانی ہے کہ جب ہندو لوگ وسطی ایشیا میں رہتے تھے اس زمانہ میں بھی ہندوستان میں ذات پات کی تقسیم موجود تھی۔

ذات پات کی تقسیم کی خوبیوں اور برائیوں کی نسبت مختلف رائے ہیں لیکن

ہم اس موقع پر اس بحث میں پڑنا نہیں چاہتے ہیں۔ ذائقوں میں امتیاز تو تمام دنیا میں موجود ہے۔ ہندوستان کے واسطے یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ البتہ ہندوستان میں ذائقوں کی تقسیم مذہب پر مبنی ہے اور موروثی سمجھی جاتی ہے۔ مغرب میں ذائقوں کی تقسیم زیادہ تر امارت پر مبنی ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ مذہب بہ نسبت دولت مندی کے اعلیٰ اور ارفع ہوتا ہے اور چونکہ ہندوستان میں ذات بالعموم موروثی ہوتی ہے اسی سے تقسیم عمل کا مسئلہ شرف و ہوتا ہے جو اقتصاد کی ترقی اور مرفہ الحالی کے واسطے نہایت ضروری ہے اور اس کی بدولت سوسائٹی کے ہر فرد کے واسطے کچھ نہ کچھ کام موجود ہوتا ہے اور اسی نے زندگی کے مختلف معیارت کو کر دیئے ہیں سوسائٹی کی ترقی کے واسطے لابدی ہیں۔ ہر شخص کا ایک ہی نصب العین نہیں ہو سکتا ہے کوئی شخص حصول علم کا خواہاں، کوئی شہرت کا طالب، کوئی دولت اور امارت کا طلب گار ہوتا ہے۔ اس لئے ہندوستان کی ذاتوں کے نظام نے مختلف نصب العین پیدا کر دیئے ہیں اور ہندوستان میں ذاتوں اور سوسائٹی کے مذہبی قواعد ایسے سخت ہیں کہ ان ہی پر عمل کیا جاتا ہے اور تمام دنیا میں ہندوستانی تمدن کا یہ اعلیٰ اور نہایت قدیم نمونہ تصور کیا جاتا ہے۔

(۴۲) بوائے اسکاؤٹ Boy Scout.

بوائے اسکاؤٹ تحریک کے بانی سر رابرٹ بیڈن پاؤل ہیں۔ ابتدا میں بوائے اسکاؤٹس میدان جنگ میں مختلف خدمات انجام دیا کرتے تھے مثلاً خط اور پیامات و احکام پہنچانا۔ فوج کے گزرنے کے راستے معلوم کرنا اور اس کے کوچ میں سہولتیں بہم پہنچانا وغیرہ۔

جنگ کے موقع پر مختلف خدمات انجام دینے کے علاوہ بوائے اسکاؤٹس ایسوسی ایشن نے اعلیٰ درجہ کا معیار زندگی قائم کیا ہے جو سوسائٹی کی ترقی کے لئے ایک اعلیٰ قسم کا نصب العین پیش کرتی ہے۔

اولاً اس تحریک میں زیادہ تر جوان العمر شریک ہوتے تھے لیکن اب ہر جگہ کے لڑکے اس تحریک میں شامل ہوتے ہیں۔

یہ تحریک اب ساری دنیا میں پھیل گئی ہے۔ چنانچہ محاربہ عظیم میں امریکہ کے لڑکوں نے بیش بہا خدمات انجام دی ہیں۔ امریکہ کی بوائے اسکاؤٹس ایسوسی ایشن کے ممبران کی تعداد ۳ لاکھ سے زیادہ ہے۔

اس عالم گیر تحریک کا ہندوستان پر بھی اثر پڑنا ضروری تھا چنانچہ بنگال میں ڈاکٹر ملک نے ۱۹۱۱ء میں بوائے اسکاؤٹس ایسوسی ایشن قائم کی اور ڈاکٹر ایسی بسنت صاحبہ نے انڈیا اسکاؤٹس ایسوسی ایشن بنائی جو ہندوستان کے ہر ایک صوبہ میں اور بعض دیسی ریاستوں میں بھی پھیل گئی ہے۔

ہندوستان میں ہر ایک بوائے اسکاؤٹس ایسوسی ایشن اُن ہی قواعد کی پابندی کرتی ہے جو سر رابرٹ بیڈن پاؤل نے انگلستان میں قائم کر دیے ہیں اس ایسوسی ایشن میں داخل ہونے کے وقت ہر ایک لڑکے سے یہ عہد لیا جاتا ہے کہ ”میں اپنی عزت کی قسم کھا کر اقرار کرتا ہوں کہ میں اپنے بادشاہ اور اپنے ملک کا وفادار رہوں گا اور بوقت ضرورت ہر شخص کی امداد کروں گا اور قوانین اسکاؤٹس کا ہمیشہ پابند رہوں گا۔“

اسکاؤٹ میں حسب ذیل اوصاف ہوتے ہیں :-

”وہ امانت دار، وفادار، مددگار، بردار، نغمسار، خوش اخلاق، مہربان، فرماں بردار، خندہ پیشانی، کفایت شعار اور

ہوا کی مانند پاکباز ہوتا ہے۔“

”وہ دوسروں کی امداد کرنے اور خدمات انجام دینے کے لئے ہر وقت تیار رہتا ہے۔ وہ ہر ایک اسکاؤٹ کو اپنا بھائی تصور کرتا ہے۔ وہ ہر ایک مصیبت کو بخوشی برداشت کرتا ہے۔ وہ ہمیشہ کفایت شعار رہتا ہے۔ اس لئے جو ان ہونے پر وہ ایک اعلیٰ قسم کا سینیئر بن جاتا ہے۔ مرکزی ایسوسی ایشن کی تمام ملک میں مختلف شاخیں قائم کر دی گئی ہیں ہر ایک براچ ایسوسی ایشن کے بہت سے رسلے ہیں، ہر ایک رسالہ میں ۴ یا ۶ پٹرول ہیں اور ایک پٹرول میں ۸ اسکاؤٹس ہیں۔ رسالہ اپنے اسکاؤٹس ماسٹر کے ماتحت ہوتا ہے جو اپنی امداد کے واسطے اپنا ایک نائب منتخب کر لیتا ہے۔

بہتہ میں دو ایک مرتبہ اسکاؤٹس کا پٹرول یا رسالہ ایک مقام پر مجتمع ہوتا ہے اور وہاں پر مختلف کام انجام دیے جاتے ہیں مثلاً: کھانا پکانا، اشارہ سے کام کرنا کسی تالاب یا دریا میں تیرنا، مرعض یا زخمیوں کی تیمارداری کرنا، راستہ کا پتہ لگانا وغیرہ۔

ہندوستان کے بوائے اسکاؤٹس نے ڈاکیوں کی ٹہرنال کے موقع پر ڈاک تقسیم کی۔ آتش زدگی کے مواقع پر آگ بجھائی۔ الغرض، اس قسم کے مختلف کام خیر انجام دیئے ہیں۔

دنیا کا نظام تمدن اسی اصول پر قائم ہے کہ مختلف اشخاص دوسروں کے آرام کے واسطے مختلف کام انجام دیتے ہیں۔ مثلاً: ہمارے کھانے کے لئے کاشتکار غلہ ہم پہنچاتے ہیں جو لاپسے کپڑا بناتے ہیں۔ بڑھئی فرنیچر بناتے ہیں۔ دھوبی کپڑے دھوتے ہیں، جھنگی پانچخانہ اٹھاتے ہیں۔ معلم درس دیتے۔ جلوائی مچھلی

تیار کرتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ اس تحریک کا بھی یہ منشا ہے کہ ہم کو دوسروں کی امداد اور خدمت کے واسطے ہر وقت تیار رہنا چاہیے اور بوقت ضرورت حتیٰ الوسع امداد اور خدمت کرنی چاہیے۔

۔۔۔۔۔

POSTAL SYSTEM.

(۳۳) نظام ڈاک

ہندوستان میں موجودہ نظام ڈاک لارڈ ڈلہوزی نے قائم کیا ہے اس سے قبل یہاں پر ہر کارہ کے ہاتھ خط بھیجنے کا رواج تھا۔ شیر شاہ نے سواروں کے ہاتھ ڈاک بھیجنا شروع کیا۔ لیکن اس انتظام سے بھی اچھی طرح کام نہیں چلا۔ موجودہ نظام ڈاک نے ہم کو بے حد فائدہ پہونچایا ہے۔ چند ایسے یا چند آنے صرف کر کے ہم اپنے دوست احباب سے خواہ وہ دنیا کے کسی گوشہ میں کیوں نہ ہوں خط و کتابت کر سکتے ہیں۔ ایک آنہ محصول دے کر ہم ہندوستان کے ہر حصہ میں خط بھیج سکتے ہیں۔ اب گورنمنٹ نے ہوائی ڈاک کا اور انتظام کر دیا ہے جس سے صرف چند روز میں ہندوستان کے کسی شہر سے غیر ملک میں خط پہونچ جاتا ہے۔

محکمہ ڈاک کے ذریعہ سے صرف خطوط ہی نہیں بھیجے جاتے ہیں بلکہ انی ڈاک سے روپیہ اور پارسل میں مختلف اشیاء روانہ کی جاسکتی ہیں۔ ڈاک خانہ مہذب دنیا میں ڈاک خانہ تمدن کا ایک ضروری جزو بن گیا ہے۔ ڈاک خانہ نے سیونگ بنک بھی کھول دیا ہے جس میں غریب لک چھوٹی چھوٹی رقمیں جمع کر سکتے ہیں۔

ڈاک خانہ پر رعایا کو بے حد اعتبار ہو گیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ گورنمنٹ کو

اس شعبہ سے نہایت معقول آمدنی ہونے لگی ہے۔ ڈاک خانہ کے متعلق جب قدر شکایات ہوتی ہیں ان پر فوراً توجہ کی جاتی ہے اور وہ شکایات بہت جلد رفع کر دی جاتی ہیں۔
 الغرض یہ شعبہ حکومت کا اس قدر سودمند ہے اور اس کا انتظام اس قدر سہل ہے کہ اس کی جانب سے بالعموم ہر شخص خوش اور مطمئن ہے۔

POST MAN.

ڈاک (۴۴)

ڈاک کی ہر شخص جانتا ہے اس کی وردی میں خاکی کوٹ، خاکی بریس اور سرخ صاف ہوتا ہے۔ جب وہ اپنے کار منصبی پر ڈاک خانہ سے جاتا ہے تو اس کے پاس ایک چرمی بیگ ہوتا ہے جس میں خطوط، پائلٹ، منی آرڈر وغیرہ ہوتے ہیں جب وہ کسی شخص کو منی آرڈر کا روپیہ یا کوئی رجسٹری شدہ خط دیتا ہے تو وہ پائے پاؤں سے اس کی رسید چال کر لیتا ہے۔ لوگ بڑے ذوق شوق کے ساتھ ڈاک کی آمد کا انتظار کرتے ہیں۔

ڈاک خانہ میں روانگی سے پیشتر ڈاک اپنے حلقہ کے خطوط وغیرہ لیتا ہے اور اپنی وردی پہنکر وہ اپنے مقررہ حلقہ میں جاتا ہے اور ہر ایک مکتوب الیہ کے مکان پر جا کر وہ خط دے دیتا ہے۔ آج کل بہ تلاش معاش لوگ وطن سے سیکڑوں ہزاروں میل کے فاصلہ پر چلے گئے ہیں اگر ڈاک نہ ہوتا تو ان کو اپنے گھر والوں کی برسیوں تک خبر نہ ملتی۔ اس لئے ڈاک فی الحقیقت سوسائٹی کے حق میں نہایت کارآمد شخص ہوتا ہے۔

ڈاک جو خطوط لاتا ہے کبھی تو ان میں لڑکا پیدا ہونے، شادی کا پیام آنے۔ امتحان میں پاس ہونے کی خوش خبری درج ہوتی ہے اور بعض خطوط

میں کسی کے انتقال کی۔ کسی کے گھر میں آگ لگنے، کسی کا مکان گرنے وغیرہ کی افسوس ناک خبریں درج ہوتی ہیں۔ لیکن غریب ڈاکہ کو کسی خط کے مضمون سے کچھ سروکار نہیں ہوتا ہے۔

(۴۵) خیرات CHARITY.

نئی نوع انسان کی حالت پر ترس کھا کر ان کے ساتھ نیکی کرنے کا نام خیرات ہے۔ خیرات ایک نہایت نیک اور شریفانہ فعل ہے اور اس کے صحیح استعمال سے دنیا پر امن و چین قائم ہوتا ہے۔ یہ ایک قسم کا اثیار ہے جس کے بغیر سوسائٹی کا نظام قائم نہیں رہ سکتا ہے۔ انجیل مقدس میں درج ہے کہ: ”جو ترس کھا کر کسی غریب بھائی کی مدد کرتا ہے کو یہاں وہ خدا کو قرضہ دیتا ہے“۔ ہندوؤں کا یہ عقیدہ ہے کہ جو شخص غریبوں کو خیرات نہیں دیتا ہلکوان اُس کو سزا دے گا اور اس وجہ سے ہندو کے گھر پر جو بھکاری آتا ہے اُسے کچھ نہ کچھ ضرور مل جاتا ہے۔

اسی طرح مسلمانوں میں خیرات دینے کا عام رواج ہے۔ مسلمانوں کو قرآن مجید میں باری تعالیٰ نے اس ترتیب سے خیرات دینے کا حکم دیا ہے کہ **وَالْيَتَامَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَالْمَسْكِينِ** یعنی اول غریب و اتربا کی پھر یتیموں کی پھر مسکینوں کی اور اس کے بعد مسافروں کی مدد کرو۔

الغرض ہندو اور مسلمان خیرات دینا مذہبی فرض تصور کرتے ہیں اور حتیٰ المقدور اس طور پر غریب کی مالی امداد کرتے رہتے ہیں۔ کوئی سائل کسی کے مکان پر سوال کر کے خالی ہاتھ نہیں جاتا ہے لیکن یورپ میں خیرات دینے کا رواج نہیں ہے وہاں پر

اور خوش حالی میں شرکت کرنے سے وہ دو چند ہو جاتی ہے۔
مصیبت کے وقت ہمارا دوست ہی سچا مشیر ہوتا ہے۔ ہماری سب وہ ہماری
تیار داری کرتا ہے۔ ہماری سیاہ کاریاں دیکھ کر ہمارا دوست ہم سے متنفر نہیں
ہے بلکہ وہ ہماری اصلاح کی کوشش کرتا ہے ہم اپنے دلی راز صرف اپنے دوست
ہی کو بتا دیتے ہیں۔

لیکن اس زمانہ میں سچا دوست ملنا بہت مشکل ہے بہت سے اہل غرض اپنی
کار بر آری کے واسطے دوستی کا دم بھرنے لگتے ہیں اور ہم سے مالی فوائد حاصل
کرنے رفوچکر ہو جاتے ہیں۔ ایسے منافقوں اور مکاروں سے خدا ہم کو بچائے
اس لئے دوست کا انتخاب کرنے میں بڑی احتیاط کرنی چاہیے۔ مثلاً: ایک
شخص کو میرے ساتھ دلی محبت ہے مگر مجھ کو اُس سے سخت نفرت ہے کیونکہ وہ عین
ہے۔ اس لئے دوست کا انتخاب کرنے میں بڑی چھان بین اور احتیاط کرنی چاہیے
یہ دیکھنے کی ضرورت ہے کہ اُس میں اوصاف حمیدہ کس قدر ہیں۔ آیا وہ اعتبار اور
اعتماد کے لائق ہے، آیا وہ امانت دار اور دیانت دار شخص ہے۔ کیا اُس میں
ہمدردی کا مادہ ہے۔ اس میں عیوب کیا ہیں اور یہ عیوب قابل توجہ ہو سکتے ہیں یا نہیں
اس زمانہ میں خود غرضی کا مرض ترقی پر ہے اور خود غرض لوگوں کی تعداد
ترقی کرتی جاتی ہے اور اسی وجہ سے سچے اور قابل بھروسہ دوست بہت کم نکلتے ہیں

— (۷۶) —

COMPANION.

(۷۶) رفیق

مثل مشہور ہے کہ اکیلا آدمی نہ ہنستا بھلا نہ روتا بھلا، کیونکہ انسان فطرتاً
متمدن واقع ہوا ہے۔ اگر ہماری مسرت میں کوئی شرکت کرنے والا نہ ہو تو

اُس میں کچھ لطف نہ آئے گا اور اگر ہماری مصیبت میں کوئی ہم سے ہمدردی کرنے والا نہ ہوگا تو وہ ناقابل برداشت معلوم ہوگی۔

دن بھر محنت شاقہ کرنے کے بعد فطرتاً یہ خواہش ہوتی ہے کہ اپنے دوستوں سے دل بہلائیں جو شخص کہ تمہاری پسند ہو وہ یا تو فرشتہ ہو گا یا شیطان۔

اس دنیا میں ہر قدم پر ہم کو دوست یا رفیق کی ضرورت لاحق ہوتی ہے خطرہ وقت ہم اپنے دوست کی امداد اور ہمدردی کے متوقع اور منظر ہوتے ہیں۔

اپنی مصیبتوں اور مشکلات کو رفع کرنے کے لئے صرف اپنے ہی وسائل سے کام لینا کس قدر دشوار اور مشکل کام ہے۔ نزع کے وقت بھی دوست اجاب کے قسلی بخش اور تشفی آمیز کلمات سے ہمارا دم نکلنے میں آسانی ہو جاتی ہے۔

ہمارے دوستوں اور رفیقوں کی صحبت کا نیک و بد اثر ہمارے چال چلن پر بہت زیادہ پڑتا ہے۔ لڑکپن میں ہم کو امتیاز نہیں ہو سکتا ہے

کہ کس لڑکے کی صحبت اچھی ہے اور کس کی خراب ہے۔ اس لئے لڑکپن میں اپنے والدین اور بزرگوں کے مشورہ پر عمل کر کے دوست بنائے جائیں۔ بد معاشر لڑکوں کی صحبت نہایت خطرناک ہوتی ہے۔ شیخ سعدی فرماتے ہیں کہ: ۷۷

صحبتِ صالح تر از صالح کند

صحبتِ طالح تر از طالح کند

(ترجمہ) نیک آدمیوں کی صحبت سے تم نیک اور برے آدمی کی صحبت سے تم برے ہو جاؤ گے۔

اس لئے ہم کو نیک چلن اور لائق و فہیم لوگوں کی صحبت میں رہنا چاہیے۔

(۴۸) خوش اخلاقی

POLITENESS.

متمدن زندگی میں خوش اخلاقی کا درجہ بہت بلند سمجھا جاتا ہے بعض خاندان
افراد اور بعض اقوام کے ممبران عام طور پر نہایت خوش اخلاق ہوتے ہیں۔ یورپ
میں فرانسیسی عام طور پر نہایت شائستہ اور خوش اخلاق مانے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر ٹاؤن
اپنا چشم دید واقعہ اس طرح بیان کیا ہے کہ ایک مجلس میں بڑا مجمع تھا وہاں ایک
شخص آیا اس نے ایک کرسی پر بیٹھنے کا ارادہ کیا کہ کرسی اکٹ گئی اور وہ گر گیا۔
سب لوگوں نے اس کے گرنے پر ماتہ فرمائشی منتہہ لگایا۔ مگر ایک فرانسیسی اپنی
جلد سے اٹھ کر اس کے پاس گیا۔ ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھایا اور اپنی کرسی پر اُست
بٹھا دیا اور اس کے بعد دل چپ بات چیت شروع کر دی تاکہ کرسی سے
گرنے اور لوگوں کے ہنسنے سے جو ذرا مت اسے محسوس ہوئی اس کا خیال جلد
رفع ہو جائے۔

ہم نے خود دیکھا ہے کہ خوش اخلاق حکیم و ڈاکٹر کی تشفی آمیز اور پر لطف باتوں
سے ہی مریض کی نصف تکلیف رفع ہو جاتی ہے۔ اسی طرح وکیل کی علمی و قانونی
قابلیت اور خوش بیانی جس طرح قابل تعریف ہوتی ہے اسی طرح اگر وہ خوش اخلاق
ہوتا ہے تو اس کی خوش اخلاقی اس کے پیشے کی شہرت میں جلد اضافہ کرتی ہے۔
الغرض خوش اخلاقی نہایت عمدہ صفت ہے اور تہذیب شائستگی کا ایک خوش نما
زیور سمجھا جاتا ہے۔

DUTY.

(۴۹) فرض منصبی

ضمیمہ کی آواز کو فرض منصبی کہتے ہیں اس کے یہ معنی ہیں کہ حتی المقدور ہر ایک کام کو چھیک طور پر انجام دیا جائے۔

انسان چونکہ تمدن و ارتقا سے اپنے اس لئے اس کے ذمہ نہ صرف اپنے اہل و عیال کے بلکہ دوسرے انسانوں کے بھی فرائض ہوتے ہیں اور یہ فرائض ایک کا شہر سے لے کر ایک بادشاہ تک ہر ایک کو ادا کرنے پڑتے ہیں چنانچہ بادشاہ کا فرض یہ ہے کہ وہ اپنی رعایا کے جان و مال کی حفاظت کرے۔ اُن کی فلاح اور بہبود کے وسائل پیدا کرے۔ اُستاد کا فرض یہ ہے کہ وہ اپنے شاگرد کو اپنے علم سے فیضیاب کرے۔ بیٹے کا فرض یہ ہے کہ والدین کی اطاعت اور غماں برداری کرے اور پورے گھر میں اُن کی خدمت کرے۔ باپ کا فرض یہ ہے کہ اولاد کی پرورش کرے اُن کی تعلیم و تربیت کا بندوبست کرے۔ ہمارے ذمہ نہ صرف اپنے اہل و عیال کے بلکہ پڑوسیوں، ہم وطنوں، دیگر انسانوں وغیرہ کے بھی حقوق یا فرائض ہیں۔ ان فرض زندگی کا کوئی شعبہ ایسا نہیں ہے جس میں ہمارا کچھ نہ کچھ فریضہ نہ ہو اور ساری دنیا میں ان حقوق اور فرائض کے ہر وقت گردش کرتی رہتی ہے۔ ادا کے فرائض کے لئے ہم کو جملہ نیک صفات حاصل کرنے کی ضرورت ہے مثلاً پابندی اوقات، ایثار، استقلال، دیانت داری، ایمان داری، صداقت وغیرہ اگر ہم اپنے فرائض کو محسوس کرتے ہیں تو ان کی ادائیگی کے واسطے جلد متذکرہ بالا اوصاف سے کام لینا پڑے گا۔ ادا کے فرائض سے انسان کو حقیقی مسرت حاصل ہوتی ہے اور جس فرض کے ادا کرنے میں بہت زیادہ مشقت کا سامنا ہوتا ہے اُس کے ادا کرنے سے نہایت لطف حاصل ہوتا ہے۔ خداوند تعالیٰ نے ہمارے

وہ اپنے والدین، اہل و عیال، پڑوسیوں، اہل وطن، اہل ملک اور دیگر انسانوں کے فرائض اور چندانے فرائض مقرر کر دیئے ہیں۔ مذہبی زبان میں حقوق الہی کا نام حق اللہ اور انسانوں کے حقوق کا نام حق العباد بتایا ہے۔ حق اللہ میں کوتاہی ہونے سے اگر توبہ کی جائے تو چونکہ ہمارا رب رحیم و کریم ہے وہ معاف بھی کر دیتا ہے۔ لیکن حق العباد میں کوتاہی ہونے کے بابت ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ حق العباد کو میں معاف نہیں کر سکتا۔ جب تک کہ تم اس شخص سے معافی حاصل نہ کرو جس کی تم نے حق تلفی کی ہے۔

اس لئے فی الحقیقت مذہبی آدمی وہی کہنا جاسکتا ہے جو حق اللہ اور حق العباد دونوں کو پوری مستعدی کے ساتھ ادا کرتا ہے۔



(۵) عادت HABIT.

انسان کی زندگی بہت سی عادتوں کا مجموعہ ہوتی ہے۔ نیک آدمی کی عادتیں اچھی ہوتی ہیں۔ مثلاً: وہ سچ بولتا ہے معاملہ کا صاف ہوتا ہے۔ دوسرے کے ساتھ خوش اخلاقی سے پیش آتا ہے۔ غربا کی اعانت اور دشگیری کرتا ہے، اپنے نوکر و نوکرانہ سے شفقت آمیز برتاؤ کرتا ہے۔ دوسروں کی فلاح کے لئے ہر طرح کا ایثار اور قربانی کرتا ہے۔

اسی طرح برے آدمی وہ ہیں جن کی عادتیں نہایت خراب ہوتی ہیں۔ مثلاً: جھوٹ بولنے میں اُن کو کچھ باک نہیں ہوتا۔ وہ دوسروں کے ساتھ عینا مکاری اور دغا بازی کا برتاؤ کرتے ہیں۔ وہ غیبت اور بدکلامی کرتے ہیں اور ہمیشہ خود غرضی کا شکار بنے رہتے ہیں۔

عادت کو فطرت ثانی کہا جاتا ہے کسی عادت کا خوگر ہو جانا تو آسان ہے مگر اس کا ترک کر دینا نہایت دشوار ہوتا ہے کسی فعل کو بار بار کرنے سے عادت پڑ جاتی ہے مثلاً اگر ہم صبح کو ۵ بجے روزانہ اٹھتے ہیں تو اگر شب کو ہم ۲ بجے تک جا گئے رہیں اور اس کے بعد آرام کریں پھر بھی صبح کو ٹھیک ۵ بجے پر ہم بیدار ہو جائیں گے۔

تعلیم و تربیت کی غرض و غایت یہی ہے کہ عمدہ عادتیں پیدا ہو جائیں اور بری عادتوں کی اصلاح ہو جائے۔ یہ بات بھی ہمیشہ مد نظر رکھنی چاہیے کہ عادت کی ساخت غیر محسوس طریقہ پر ہوتی رہتی ہے اور بعض عادتیں چونکہ آخر میں نہایت خطرناک شکل اختیار کرتی ہیں اس لئے والدین اور اساتذہ کو ہمیشہ اس بات کی نگرانی کرنی چاہیے کہ لڑکے کیسی کیسی عادتیں اختیار کر رہے ہیں اور اگر ان میں بعض عادتیں خراب ہوں تو فوراً ان کی اصلاح کی تدابیر شروع کر دینی چاہئیں۔

شجاعت (۵) COURAGE

شجاعت دل کی قوت کا نام ہے جو اپنی طاقت پر بھروسہ کرنے سے پیدا ہوتی ہے شجاعت کے واسطے صرف جسمانی طاقت ہی کافی نہیں ہے جس سے کہ ایسے کام انجام دیتے جائیں جن میں کہ جسمانی طاقت کی ضرورت ہوتی ہے بلکہ شجاعت کا یہ مطلب ہے کہ ہم مشکلات سے آزرده اور خیالی خطرات سے خوف زدہ نہ ہوں اور اپنا مقصد حاصل کرنے کے واسطے ہمت و جرأت سے کام لیں اور استقلال کے ساتھ بلا کسی دوسرے کے اپنے کام میں لگے رہیں۔ اس طرز عمل کے اختیار کرنے سے بالآخر کامیابی ضرور حاصل ہوتی ہے اور جملہ مشکلات خود بخود رفع ہو جاتی ہیں۔

ہر موقع پر صرف جسمانی قوت ہی کام نہیں دیتی بلکہ دل کی قوت اس کا بدل

نہایتی سے چہ چہ نہایتی میں ایسی ہزاروں مثالیں موجود ہیں کہ مثنوی بحر فوج
نے ہر دستہ فوجوں کا ست پلہ کیا ہے اور فتح مندی حاصل کی ہے۔

چنانچہ سکندر اعظم نے تھوڑی سی فوج سے براعظم ایشیا کے بڑے بڑے
کوفتہ کرنا۔ حالانکہ اس کے اخیر کے پاس ہتیار فوجیں موجود تھیں جن سے کہ
اس نے مقابلے کیے اور فتح مند ہوا۔

جب دیکھتے ہیں سکندر کے پاس بہت تھوڑی سی فوج رہ گئی تھی وہ
دریا کے جھیل کے کنارہ پر پہنچا اس نے دیکھا کہ دریا کے اس پار اسکے
خوفا کے ساتھ ساتھ وہاں کے لوگ بھی نہیں آتا تھا کہ دریا کو کس طرح عبور
کیا جاسکے تو بہت دیر ہوئی کہ اس نے ہتھیار ڈال دیے مشرقات کہ راستے میں حائل تھیں مگر
سکندر کے پیچھے رہ گیا۔ سکندر خود نہایت بہادر تھا اور اسی طرح
اس کے سپاہی بھی نہایت شجاع تھے۔ بالآخر اس نے دریا کو عبور کر کے
ایسے جوشن کے ساتھ حملہ کیا اور اس کے سپاہی نے ایسی دلیری کی
کہ ان کے سپاہی کی مدد سے فوج کا منہ پھردیا۔ اس میدان جنگ میں
فوج کا اس کے سپاہی ہوا تھا جس کی تقسیم چار تہ بند میں نہیں ملتی ہے۔
لیکن صرف شجاعت ہی سکندر کی کامیابی اور فتح مندی کا موجب ہوئی۔
وہ سپاہی کامیابی حاصل کرنے کا یہی وہ ہے کہ کسی مصیبت اور خطرہ
سے خوفزدہ نہ ہو بلکہ دلیری کے ساتھ مقابلہ کرے۔ بالآخر کامیابی
نہایت ہوئی اور دنیا کی ہزاروں مثالیں ملتی ہیں کہ اسی
اصول پر کامیاب ہوئے سے دولت عزت اور امارت حاصل
ہوئی ہے۔

خوش مزاجی CHEERFULNESS (۵۲)

خوش مزاجی انسان کا ایک زبردست وصف ہے اور قادر ذوالکمال کی ایک بڑی نعمت ہے۔ خوش مزاجی سے نہ صرف خود ہی انسان ہر وقت خوش و خرم رہتا ہے بلکہ اسکے اثر سے اس کے چہرہ دوست احباب بھی خوش رہتے ہیں۔ یہ صفت اپنے شخص میں باسجوم پائی جاتی ہے جو معاملہ میں راستباز صادق القول اور دعوے کا کچھ نہ ہوتا ہے۔ اسکے برعکس معاملہ کے گندے خود غرض۔ عیار۔ دغا باز اور تنگ خیال اور متعصب لوگ ہرگز خوش مزاج نہیں بن سکتے ہیں۔ فرض منصبی کو دیانت داری سے انجام دینے پر جو حقیقی مسرت اور اطمینان قلب حاصل ہوتا ہے اس کا اندازہ کرنا دشوار ہے۔

اس میں شک نہیں کہ دنیا میں اکثر ایسے کن مراض پیش آتے ہیں لیکن ایسے موقعوں پر بھی اگر دیانت داری۔ استقلال اور استعدادی سے اپنے فریضہ کو انجام دیا جاتا ہے تو ہمارا ضمیر ہم کو شاباش دیتا ہے اور ہم کو حقیقی مسرت اور اطمینان قلب حاصل ہو جاتا ہے۔ لیکن حقیقی مسرت اور سکون قلب ایسے شخص کو ہرگز میسر نہیں ہوتا جو اپنے فرض منصبی کو انجام دینے سے قاصر رہتا ہے خواہ وہ ہر وقت رویوں کی کھیلتا رہتا ہو اور اسکے پاس ہتھیار دولت موجود ہو۔ جو شخص ہر وقت اپنے خیالات کی ادھیڑ بن میں لگا رہتا ہے اس کے مزاج میں پڑ پڑا ہوا پیدا ہو جاتا ہے اور یہ بھی ایک قسم کی دل کی بیماری ہے۔ اس مرض میں ڈاکٹر جان حاسس کر کے ایڈسن اور کوپر جیسے نامور حضرات مبتلا تھے اور اسی وجہ سے وہ خوش مزاجی کی نعمت سے ہمیشہ محروم رہے۔

بعض لوگ اپنے مستقبل کے واسطے اچھی امید رکھتے ہیں اور اس وجہ سے وہ کبھی بالکل نہیں ہوتے بلکہ ہمیشہ خوش رہتے ہیں اور فہم فراست کا مقتضای بھی یہی ہے کہ

ہم خدا کی رحمت سے کبھی مایوس نہ ہوں بلکہ ہمیشہ بہتری کی توقع رکھیں اور اگر کبھی اپنی کمزوریوں کا حسبِ ارادہ نتیجہ برآمد نہ ہو اس وقت یہ کہہ کر اپنے دل کو تسلی دے لیں کہ اس میں بھی خدا کی کچھ مصلحت تھی۔ قادر ذوالجلال کا ارشاد ہے: لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ خدا کی رحمت سے کبھی مایوس نہ ہونا چاہیے۔

خوش مزاج آدمی کی گفتگو میں خرافات اور بزدلانہ سنجی ہوتی ہے اس کا بھی محل اور موقع ہوا کرتا ہے۔ بعض موقعوں پر چھوٹا سا فقرہ اور معمولی سا لطیفہ ساری مجلس کو خوش کر دیتا ہے لیکن بے موقع اور بلا ضرورت طریقہ نامائیں کرنا بد تہذیبی میں داخل ہے اور مکینہ حرکت تصور کی جاتی ہے۔

۵۳) قناعت

CONTENTMENT.

عیش پرستی اور دولت جمع کرنے سے حقیقی مسرت چھل نہیں ہوتی ہے۔ انسان کو روپیہ کی جس قدر ہوس بڑھتی جاتی ہے اسی قدر اس کی پریشانی اور تفکرات میں اضافہ ہوتا ہے۔ عیش پرستی سے چونکہ روزانہ بلکہ ہر وقت نئی خواہشات اور ضروریات پیدا ہوتی ہیں۔ اس لئے اس کو بھی ایک قسم کی مفلسی کہہ سکتے ہیں لیکن اس کے برعکس قناعت فطرت کی عطا کی ہوئی دولت ہے اگرچہ دولت کے یہ معنی نہیں ہیں جو عام طور پر دولت کے سمجھے جاتے ہیں مگر یہ ایک ایسی نعمت ہے جو دل سے دولت کی خواہش ہی کو دور کر دیتی ہے اور اس سے اطمینان قلب حاصل ہو جاتا ہے جس کو حقیقی مسرت کہنا چاہئے۔

قناعت دل کی ایک قوت کا نام ہے جس کو ہم بتدریج ترقی دے سکتے ہیں گوشہ تنہائی میں بیٹھا اپنے دل سے یہ سوال کیجئے کہ ضرورت کے لائق ہمارے

پاس آمدنی موجود ہے یا ہماری آمدنی ہماری معمولی ضروریات سے زیادہ ہے؟ تو آپ کا دل فوراً یہ گواہی دے گا کہ بحمدِ تقدیر ہماری آمدنی ہماری ضروریات کے لئے کافی ہے لیکن یہ محسوس کرنے کے بعد بھی اگر ہم مزید دولت کے خواہاں ہوں گے تو پھر ہماری ضروریات میں اضافہ ہو جائے گا جو حقیقی مسرت ہم کو محروم کر دے گی۔ فی الحقیقت قادرِ ذوقِ جلال نے ہم کو بہت سی نعمتیں عطا فرمائی ہیں لیکن ہم ان کی قدر نہیں کرتے اور ایسی چیزوں کی تلاش میں سرگرداں رہتے ہیں جو ہم کو میسر نہیں آ سکتی ہیں۔ ہماری اس بتوس سے ہمارا اطمینان قلب جا بجا رہتا ہے اور ہمیشہ خدا کے شاکر گزار بندے بنے رہتے ہیں۔

لیکن قناعت کی بدولت ہم ہر حالت میں خداوندِ عالم کے شکر گزار رہتے ہیں۔ دولت کوئی مستقل شے نہیں ہے آفاتِ ارضی و سماوی اور اتفاقات و حادثات پیش آنے سے وہ ہمارے ہاتھ سے نکل جاتی ہے۔ لیکن اس قسم کی مصیبت درپیش ہونے پر بھی خدا کے شکر گزار بندے خوش اور مطمئن رہتے ہیں اور خدا کا شکر ادا کرتے ہیں کہ اب بھی ان کی حالت دوسروں سے بہتر ہے۔ چنانچہ ایک بار ایک شخص کی ٹانگ ٹوٹ گئی لوگوں نے ہمدردی ظاہر کی۔ اُس نے کہا کہ میں قادرِ مطلق کا شکر گزار ہوں کہ صرف ٹانگ ہی ٹوٹ گئی اگر گردن ٹوٹ جاتی یا آنکھیں پھوٹ جاتیں تو اس سے زیادہ تکلیف اور مصیبت کا سامنا ہوتا۔ مقامِ شکر ہے کہ ٹانگ ہی ٹوٹی۔

TRUTHFULNESS. صداقت (۵۴)

ہر ایک انسان کا یہ اولین فریضہ ہے کہ اُس کے خیالات، الفاظ اور اعمال میں صداقت ہو۔ اور صداقت سے زیادہ کسی صفت کی قدر نہیں ہوتی ہے صداقت صرف

اخلاقی اور مذہبی امور ہی میں ضروری نہیں ہے بلکہ علمی زندگی میں صداقت کا خاص اہمیت حاصل ہو۔ خداوند تعالیٰ کو کبھی صداقت پسند ہے اس لئے جو لوگ کہ اس کے صفات عمل کرتے ہیں یعنی جھوٹ بولتے ہیں ان سے خداوند کریم ناراض ہوتا ہے۔ یہ ممکن ہے کہ ہم جھوٹی بات کہہ کر لوگوں کو دھوکہ دے دیں اور اس وقت ہمارا جھوٹ ظاہر نہ ہو لیکن پھر جب جھوٹ جابجا ہو جاتا ہے تو جھوٹ بولنے والے کو بڑی مذمت اور شرمندگی ہوتی ہے اور جھوٹا شخص ہمیشہ کے واسطے ساقط الاعتبار ہو جاتا ہے۔ اور پھر جب کسی شخص کو لوگ جھوٹا جان جاتے ہیں تو اس سے نفرت کرتے ہیں۔ اور ہر جگہ اس کی مذمت کرتے ہیں اور اس کی دوکوری کی بھی عزت اور وقعت نہیں رہتی ہے۔

مگر اس کے برعکس جو شخص کہ ہمیشہ سچ بولتا ہو خواہ وہ کیسا ہی غریب آدمی کیوں نہ ہو ہر مقام پر ہر ایک شخص اس کی عزت اور احترام کرتا ہو۔ علمی زندگی میں فی الحقیقت جیسی اہمیت کہ سچائی کو حاصل ہو وہ کسی دوسری صفت کو نہیں ہے۔ اگر آپ صادق القول ہیں تو ہر شخص آپ کی بات کو باور کرے گا۔ خدا نخواستہ اگر آپ کسی مصیبت میں مبتلا ہو گئے تو لوگ آپ کیساتھ ہمدردی کریں گے اور حتی الامکان آپ کی امداد کریں گے اور ہر شخص آپ کو دوستانہ مراسم قائم کرے گا خواہاں ہو گا۔ سچا آدمی اپنے قول و فعل اور اپنی مثال سے اس کا شوق دوسروں کے دل میں بھی پیدا کر دیتا ہے۔ صادق القول کے دل میں کبھی مایوسی، ہراس اور پریشانی قدم نہیں رکھنے پاتی ہے۔ سچے آدمی کو ہمیشہ سکون، اطمینان، قلب اور تحقیقی مسرت ہر وقت حاصل رہتی ہے۔

قدیم زمانہ کے لوگوں کی دنیا میں ابھی تک اس وجہ سے احترام اور وقعت کیجاتی ہے کہ وہ صادق القول تھے۔ چنانچہ تاریخ کی ورق گردانی سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ

مُرا نے زمانہ کے ہندو مسلمان پوٹانی سرہمی وغیرہ متہین اقوام میں زیادہ تر صادق القول تھے لیکن خصوصاً مسیحی بہت بڑا ہی کلمہ اذیت کے موجودہ دور میں یہ صفت دنیا سے معدوم ہو چکی ہے۔ اب تو عیاری۔ مکاری فریب و غما بازی حکمت مخربہ وغیرہ کا دور دورہ ہے۔

(۵۵) مہمانی FORGIVENESS

خداوند کریم نے انسان کو محمدؐ دور مذہب و مذہب اوصاف کی قابلیت عطا کی ہے اب یہ ہزار کام ہی کہ ہم اپنے محمود اوصاف کو ترقی دے اور شہ صفت اور دنیا میں اپنی عمدہ اور قابل تقلید مثال پیش کریں یا اپنے مذہب اوصاف کو ترقی دے کہ شیطان مجسم بن جائیں۔ اور دنیا لینے باعث تنگ و جا رہا بن کر رہیں۔

محمود اوصاف یا نیک اعمال پڑھ کر ہم اپنے بھائیوں کی تقصیرات سے درگزر کریں اور ان کی خطاؤں کو معاف کریں اور اپنے دشمنوں تک سے رحمت کریں۔

اس بات کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیا جائے کہ مغلوب الغضب اور اترق المرئیت والا شخص دنیا میں شاد و ناز و ہوا کرتا ہے۔ دنیا میں کامیاب ہو کر راز و بری کی ہم دوسروں کی تقصیرات سے چشم پوشی کرے اور ان کے ساتھ ہمدردانہ برتاؤ کریں جسے یہ معنی ہو کہ حتیٰ اوسع ہم کو دوسروں کے ساتھ بھلائی کرنی چاہیے۔

اگر تم کسی شخص سے ناراض اور متغیر ہو کر درگزر دانی اختیار کر لو گے تو کبھی تم کو یہ موقع نہیں ملے گا کہ اس کے متعلق تم نے جو رائے قائم کی ہو اس کو درست کر سکو اور فی الحقیقت اس شخص میں جو اوصاف موجود ہیں تم ان سے مستفیض ہونے سے ہمیشہ کے واسطے محروم ہو جاؤ گے اس لئے دنیا میں اب کوئی شخص نہیں ہے جس میں

کوئی خوبی موجود نہ ہو۔ اگر کسی مشہور و معروف بد معاش کے متعلق تم تحقیقات کرو تو معلوم ہو جائے گا کہ اُس میں فلاں فلاں شریفانہ اوصاف پائے جاتے ہیں۔ مثلاً یہ بات ضرب المثل ہے کہ ”بادشاہ اپنے قول سے پھر سکتا ہے لیکن بد معاش اپنے قول کا ہمیشہ پابند رہتا ہے اور اپنے قول کی پابندی میں وہ اپنی جان تک کی پروا نہیں کرتا ہے۔“

فی الحقیقت نیک نہاد وہی شخص ہے جو بدی کرنے والوں سے انتقام لینے کی ہر سوجھ بوجھ اور اُن کو سزا دینے کے مواقع تلاش کرنے کی بجائے وہ اُن کے قصور سے چشم پوشی اختیار کرتا ہے اور اُن کی خوبیاں معلوم کرنے اور اُن خوبیوں سے مستفید ہونے کی کوشش کرتا ہے۔

ہر شخص میں عیوب اور کمزوریاں ہوتی ہیں اس لئے دوسروں کی عیب جوئی سے کچھ فائدہ حاصل نہیں ہو سکتا ہے بلکہ اصلاح صرف اسی صورت میں ہو سکتی ہے کہ ہم اپنے عیوب اور کمزوریاں معلوم کرنے کی طرف توجہ کریں اور پھر اُن سے آگاہ ہونے پر اُن کو رفع کرنے کی کوشش کریں۔

فی الحقیقت یہ زہرین مقولہ ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے اور اسی پر عمل پیرا ہونے سے انسان میں شریفانہ جوہر پیدا ہو سکتا ہے کہ ”مُعاذ کرو اور بھول جاؤ“

(۵۶) استقامت PERSEVERANCE

کسی کام کو مسلسل اور متواتر کرنے کو استقامت کہتے ہیں اور دنیا میں حصول کامیابی کا یہ بھی ایک راز ہے۔ یہ بات بخوبی ذہن نشین کر لینی چاہیے کہ ناکامیاں ہی کامیابی کا وسیلہ ثابت ہوا کرتی ہیں۔ اس لئے کسی ناکامی سے مایوس ہرگز

نہ ہونا چاہیے بلکہ کمر ہمت باندھ کر اور زیادہ کوشش کرنا چاہیے اور اپنی کوشش کے سلسلہ کو جاری رکھنا چاہیے۔ بالآخر ہم کو کامیابی حاصل ہو جائے گی جس کی حسب ذیل چشم دید مثال پیش کی جاتی ہے۔

ایک صاحب نے جن کے کلاس فیلو ہونے کا مجھ کو بھی فخر حاصل ہو گیا ۱۱ سال تک ایف اے کا امتحان مدرسۃ العلوم سے الہ آباد اور پنجاب دونوں یونیورسٹیوں کا دیا یعنی بائیس بار امتحان دیا اور ناکام رہے۔ آخر کار تنگ آ کر ٹرھٹا چھوڑ دیا اور طرہ کی فکر کی۔ محکمہ نہریں اُن کو ایک معمولی سی ملازمت یعنی امانت مل گئی۔ اگر لٹو انجینئر جب بات چیت ہوئی تو اُس نے مشورہ دیا کہ آپ ۲۲ بار فیل ہو چکے ہیں اب کی مرتبہ میرے کہنے سے امتحان اوروے دیجئے۔ چنانچہ اس نیک مشورہ پر عمل کیا گیا اور تیسویں بار امتحان دینے پر وہ ایف اے میں پاس ہو گئے۔

موجودہ زمانہ میں کمال پاشا اور رضا خاں ہیلوی کی روشن مثالیں ہمارے روبرو موجود ہیں کہ نہایت معمولی حالت سے ترقی کرنے کے بادشاہ بن گئے۔ کمال پاشا تو سلطان ترکی کے باغیوں میں تھے اور سزائے موت کا فتویٰ دے دیا گیا تھا لیکن استقلال کے ساتھ علم حریت کو ایسا بلند کیا کہ تمام ملک میں آزادی کی روح پھونک دی۔ موردی بادشاہت اور خلافت کا خاتمہ کر دیا جمہوری سلطنت قائم کر دی اور جمہوریہ ترکیہ کے صدر بنے۔ رضا خاں ہیلوی ایک معمولی سپاہی تھا اور صرف استقلال کے ساتھ کام کرنے کی بدولت ایران کی قدیم سلطنت کا قابلِ تکرار فرمان روا ہوئے۔

سر سید علیہ الرحمۃ نے جب قوم کی فلاح اور بہبود کے واسطے مدرسۃ العلوم کی بنا ڈالی تو ان کے نادان دشمنوں نے مخالفت میں کوئی گہر نہ اٹھا رکھی لیکن ان کا ارادہ بچھڑا اور استقلال کے ساتھ اپنے کام میں مصروف رہے اور اسلئے خلوص اور استقلال کا نتیجہ نکلا کہ انہوں نے بدولت یو تھادہ انما برزنا اور اپنے

لگائے ہوئے درخت کا بھل خود گھایا اور اس بھل سے ہزاروں مستفیض ہو گئے۔ جو درگاہ
کہ جس پوشش جھونپڑوں اور اطناب سے شروع کی گئی تھی وہ اس کے بانی کی حیات
ہی میں ایک اعلیٰ درجہ کا منج بن گئی اور قوم کیلئے مایہ ناز اور نہایت قابل گراہ و محبت
اس سے تیار ہو کر نکلنے لگے اور آج بفضلہ وہی درستہ العلوم ترقی کر کے مسلم
یونیورسٹی بن گیا ہے۔

ان روشن مثالوں کو پیش کرنے سے ہمارا مقصد یہ ظاہر کرنا ہے کہ ناکامی سی ہم کو
ہرگز آزردہ اور افسردہ خاطر نہیں ہونا چاہیے بلکہ ناکامی سی یہ تجربہ حاصل ہو گا کہ
ناکامی کے کیا وجوہ ہوئے انکو رفع کرنا چاہیے اور آئندہ نہ صرف ان کمزوریوں کو دور
کیا جائے بلکہ یہ غور کیا جائے کہ حصول کامیابی کیلئے اب کیا کیا اور کرنا ہے۔ الغرض
استقلال کیساتھ اپنے کام میں مصروف رہنا چاہیے انشاء اللہ آخر کار ہلکے کامیابی ضرور
حاصل ہو جائے گی۔

اتحاد (۲۵) UNIT

یہ ایک پورانی مثل ہے کہ اتفاق بڑی طاقت ہے۔ ہم نے مجسم میں یہ قصہ پڑھا ہے کہ
ایک بوڑھے آدمی نے جب اس کی موت کا وقت قریب آیا یہ دیکھا کہ اسکے بیٹوں میں اتفاق
ہی اس نے لکڑیوں کا ایک گٹھا باری باری سی ہر ایک بیٹے کو دیا اور کہا کہ اس گٹھے کو
ٹوڑ ڈالو ہر ایک نے اپنی ساری قوت صرف کر دی مگر گٹھا کسی سے نہیں ٹوٹا پھر اس نے
گٹھے کو کھول کر ایک ایک لکڑی دی جس کو ہر ایک نے باسانی توڑ دیا اس کے بعد
بوڑھے نے اپنے بیٹوں سے کہا کہ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اگر تم ان
لکڑیوں کی طرح اتحاد اور اتفاق سے کام کرو گے اور مل کر

رہو گے تو کوئی دشمن تم کو کسی طرح پر نقصان نہ پہنچ سکے گا لیکن اگر تم اپنی قوت کو منفر کر دو گے اور نا اتفاقی سے کام لو گے تو اذنی سے اذنی آدمی کے ہاتھ سے تم نقصان اٹھا لو گے۔ بیٹوں کو باپ کی نصیحت پسند آتی اور لکڑی کے گٹھے سے پوری نصیحت پر عمل کر کے انھوں نے یہ عہد لیا کہ ہم بھائی ہمیشہ اتحاد اور اتفاق سے کام کریں گے۔

اسی طرح سندھ کے یہ ایک ضرب المثل ہے کہ نازک گھاس کو نڈا کر ایک موٹا سا تیار کیا جاتا ہے جس سے ہم باہمی باندھ سکتے ہیں۔ اتحاد اتفاق کا وقت ہے اس کی مثال میں اکثر طلبانے ابتدائی کتابوں میں یہ قصہ پڑھا ہو گا کہ ایک صیاد نے کبوتر لکڑی کے پورے ایک جال لگایا اور اس میں دانہ ڈال دیا۔ اُدھر سے کبوتروں کا ایک غول گذرا اور دانہ کے لالچ میں اتر کر اس جال میں پھنس گیا۔ ان میں ایک تجربہ کار بوڑھا کبوتر بھی تھا۔ اس نے کہا کہ اس جال سے نکلنا تو ناممکن ہے اب میری نصیحت پر عمل کر دو تو جان بچ جائے گی اس وقت اتفاق سے کام لو اور ہم سب مل کر ایک سانپ آڑ جائیں تو ہم اپنی متفقہ قوت سے اس جال کو بھی اپنے لہاٹھا لیا جائے گا چنانچہ سب کبوتر ایک سانپ آڑ گئے اور جال کو بھی اپنے ہمراہ لے گئے۔ بوڑھا کبوتر اپنے ساتھیوں کو ایک گاؤں میں لے گیا وہاں اس کا دوست جو بار بٹا تھا۔ یہ سب کبوتر متعہ جال کے اس کے گاؤں میں جا پہنچے وہاں جو باہمی آگیا۔ اور اس نے اپنے دوست کی خاطر جال کو کاٹ ڈالا اور سب کبوتر آزاد ہو گئے۔

اب تاریخی مثال لیجئے۔ جے چند اور پرتھی راج میں عداوت تھی اس سے محو غوری کو دہلی فتح کرنے کا موقع مل گیا اور پھر ستمناؤں کا رفتہ رفتہ تمام ہندوستان پر قبضہ ہو گیا۔

اسی طرح ہماری آپس کی بھٹ اور نا اتفاقی سے انگریزوں کو ہندوستان پر قبضہ اور حکومت کرنے کا موقع مل گیا اور سارے ہندوستان پر ڈیڑھ سو سال سے ان ہی کی حکومت ہے۔

انغرض کسی خاندان اور ملک کی تباہی اُس وقت ہوتی ہے جب وہاں بڑا اتفاق کا دور دورہ ہوتا ہے اور خوش حالی اور قابل مندی کا ظہور اُسی وقت ہوتا ہے جب اتحاد اور اتفاق رونما ہوتا ہے۔

SELF HELP. اپنی مدد (۵۸)

سیلف ہیلپ کے معنی خود اپنی مدد کرنے کے ہیں۔ یہ ایک زریں مقولہ ہے کہ خدا اُن ہی کی مدد کرتا ہے جو اپنی مدد خود کرتے ہیں جس کے یہ معنی ہیں کہ ہم کو اپنے بل بوتے پر کھڑا ہونے کی کوشش کرنا چاہیے۔ ہر شخص کو اپنا بار خود اٹھانا چاہیے دوسروں پر اپنا بار ڈالنا انتہا درجہ کی بے غیرتی، بے حیائی اور نامردی میں داخل ہے جو شخص کہ خیرات پر بسر کرتا ہے اُس کی ذاتی آزادی سلب ہو جاتی ہے اور اُس کے مروانہ اوصاف جلتے رہتے ہیں جس قوم میں کہ کاہل لوگوں کی تعداد زیادہ ہو وہ کبھی خوش حال نہیں ہو سکتی ہے۔ پس مائدہ قوم کی حالت اس وجہ سے زبوں ہو جاتی ہے کہ اُس کے خلتی افراد کی کمائی کا بڑا حصہ اس قوم کے کاہل افراد کھا جاتے ہیں۔

اس لئے بچپن ہی سے اپنے بل بوتے پر کھڑے ہونے کی عادت ڈالنی چاہیے اور ہرگز کسی کا دست نثر نہ ہونا چاہیے مثلاً بچے جب کام کریں یا کھڑے نہ سہیں کہیں تو ان کو مدد نہ دینی چاہیے اور اپنی کتابوں اور کھلونوں کو ترتیب کے ساتھ

درست کر کے رکھنے کا کام بچوں ہی پر چھوڑ دینا چاہیے۔ اسی طرح تعلیم میں استاد کو پاسیے کہ بچوں کو ایسی ہدایت کرے کہ روزانہ اپنا کام اپنی ہی کوشش سے پورا کر لیا کریں۔

یہ امر مسلمہ ہے کہ انفرادی اور قومی ترقی اور مدد بحالی کے واسطے اپنی مدد خود کرنا لازمی اور ضروری ہے۔ خود کوشش کرنے سے ہماری بہت وجوہات بڑھتی ہیں اور دوسروں کی مدد سے ہم میں کمزوری پیدا ہوتی ہے۔ البتہ اُن لوگوں کی سمجھ میں اس کی خوبیاں نہیں آتی ہیں جو کابل میں اور دوسروں کی کمائی پر اپنا گزارہ کرتے ہیں لیکن اگر وہ اپنے دل سے بزدلی کو نکال دیں اور بہت کر کے خود کوشش کرنے لگیں تو اُن کے دل سے خوف اور دہشت رفع ہو جائے گی اور پھر اُن کو خود معلوم ہو جائے گا کہ جن امور کو وہ ناممکن تصور کرتے تھے وہ اُن ہی کے واسطے نہایت آسان ہو جائیں گے۔

تجربہ کر کے دیکھ لیجئے کہ دن بھر محنت کرتے جو روزی ہم پیدا کرتے ہیں اور اُس کی بدولت ہم کو کھانے پینے کے واسطے جو کچھ میسر آتا ہے وہ ہم کو کس قدر خوش ذائقہ اور مزیدار معلوم ہوتا ہے اور اُس کے کھانے سے ہم کو کس قدر لطف آتا ہے۔ دنیا کے سب سے بڑے غیر عاقل طائی کی بات یہ روایت ہے کہ اُس سے دریافت کیا گیا کہ تو نے اپنے سے زیادہ کبھی کوئی اور سخی بھی دیکھا ہے تو اُس نے جواب دیا کہ میرا معمول تھا کہ بغیر مہمان کے میں کھانا نہیں کھاتا تھا اگر کسی روز میرے یہاں کوئی مہمان نہیں آتا تھا تو میں تلاش کر کے کسی مسافر کو لے آتا تھا اور پھر اُس کے ساتھ کھانا کھاتا۔ ایک روز مہمان کی تلاش میں گیا تو ایک لکڑیالا ملا۔ میں نے اُس سے اپنا معمول بیان کیا اور ہر چند اصرار کیا کہ میرے مکان پر جا کر کھانا کھائے مگر وہ ہرگز راضی نہیں ہوا۔ اُس نے جواب دیا کہ میرا معمول یہ ہے کہ دن بھر جھل میں لکڑیاں کاٹتا ہوں شام کو لکڑیوں کا

گٹھا اس شہر میں لاکر فروخت کرتا ہوں اور جو دام ملتے ہیں اس کا نالج۔ ترکہاری وغیرہ خرید کر گھر لے جاتا ہوں میری بیوی نالج پسیر کھانا تیار کرتی ہے اور بچہ شش اپنے بال بچوں کیساتھ کھاتا ہوں اور خدا کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میں نے آج تک دو سو روپے کی کمائی کا پیسہ نہ کبھی کھایا اور نہ کھانے کا ارادہ ہے اس وجہ سے میں تیری دعوت قبول نہیں کر سکتا ہوں۔
یہ تقسیم بیان کر کے حاتم طیؑ نے کہانی انصافیت وہ لکڑی ہار اچھڑی نہ یاد وہ سخی تھا۔

AMBITION (۵۹) حرص

حرص محدود بھی ہے اور مذموم بھی۔ اگر کسی اچھے کام کی حرص کی جائے تو وہ محمود ہے اور اگر بے کام کی حرص کی جائے تو وہ مذموم ہے۔
جیسا کہ ذرا غے لکھا ہے یہ نہ کہے کہ نہیں کام کی حرص بد اور جو کافر کو ہوا اسلام کی حرص بعض لوگ بہ وقت دولت۔ شہرت اور عزت حاصل کرنے کی دہن اور کوشش میں لگے رہتے ہیں مگر ایک حد تک یہ بات قابل مذمت نہیں ہے حصول عزت و ثروت فطرت انسانی میں داخل ہے۔ لیکن چند لوگوں کے امیر ہو جانے سے ساری قوم کی نجات نہیں ہو سکتی اور نہ ساری قوم کی نکتبت اور ابدار دور ہو سکتا ہے البتہ جو لوگ کہ اپنے اہل وطن کی عام جہالت رفع کرنے یا ملک کی آزادی کے لئے جدوجہد کرتے ہیں ان کی عام طور پر مذمت ہوتی ہے۔

حرص سے کام کر نیک شیوق پیدا ہوتا ہے اور اگر اسکی اہمیت اور قابلیت موجود ہی تو کامیابی حاصل ہوتی ہے۔ لیکن کابل آدمی اگر حرص کرتا ہے تو دل ہی دل میں دوسروں سے رشک و حسد کرنے لگتا ہے اور اسی رشک و حسد کی آگ میں وہ

چھر بھر عطا رہتا ہے اور ہمیشہ خدا کا نام سپاس بندہ رہتا ہے۔
 نیکن جرنیل کہ دوسری قوموں کی ترقی کو دیکھ کر سبق حاصل کرتے ہیں اور پھر
 مدت الحمر کو ششدر میں مصروف رہتے ہیں ان کی جدوجہد کی بدولت ساری قوم
 اور ملک کو فائز و غائبانی نصیب ہو جاتی ہے وہ نہ صرف اپنے لئے بلکہ اپنے انبا کے
 وطن کے حق میں فرشتہ رحمت ثابت ہوتے ہیں وہ اپنی دولت سے خود بھی غیش
 کرتے ہیں اور دوسروں کو بھی آرام پہنچاتے ہیں۔ اس وجہ سے ایسی حرص سے
 کام کرنے کا شوق اور باخود دنیا میں کامیابی نصیب ہوتی ہے اس لئے اپنے
 سامنے ہمیشہ اعلیٰ القاب العین رکھنا چاہیے اور خود اس کے حصول کے واسطے
 کوشش کر کرنی چاہیے اور شرافت تو یہی ہے کہ ہم ہمیشہ اپنے ملک اور قوم کی فلاح
 اور بہبود کے واسطے ہمیشہ کوشاں رہیں۔

PRIDE (۶۰) غرور

مغرور اس شخص کو کہتے ہیں جو اپنی قابلیت پر تاراج ہوتا ہے اور اسے بہت زیادہ
 قابلِ قدر تصور کرتا ہے اور دوسروں کی قابلیت اور اوصاف کو حقیر سمجھتا ہے اس لئے
 مغرور شخص سے سب لوگ نفرت کرتے ہیں اور اس کی صحبت سے دور بھاگتے ہیں۔
 اگر ہم دیگر لوگوں سے میل جول نہ کریں ان کے رنج و راحت میں شریک نہ ہوں
 ان کی سیانہ بندہ دانہ اور محبت آمیز برتاؤ نہ کریں تو ہم ان سے کچھ فائدہ اٹھا سکتے
 ہیں اور نہ ہم کو آرام و آسائش میسر آ سکتی ہے۔
 بیوقوف لوگوں میں بڑا عیب یہی ہوتا ہے کہ وہ مغرور ہوتے ہیں غرور ہی
 سے جہالت پیدا ہوتی ہے اور اس میں برابر اضافہ ہوتا رہتا ہے غرور ایک قسم کا مرض ہے

جموں میں پیدا ہوتا ہے اور آہستہ آہستہ ترقی کر کے انسان کو قابلِ نفرت بنا دیتا ہے۔
 نیکین غور کی ایک اور قسم بھی ہے جو خود داری کھلاتی ہے اور یہ صفت محمود کی کمونہ
 جس شخص میں خود داری ہوتی ہے وہ ہمیشہ اپنی عزت کا پاس کرتا ہے اور بڑے سے بڑے
 آدمی کے آگے بھی سر نہیں جھکاتا ہے اور کسی عنوان سے بھی اپنی ذلت کو گوارا نہیں دیتا
 چنانچہ غالب مرحوم کے حالات میں درج ہے کہ جب نابھو میں اور نیل کالج قائم ہوا تو
 ناظم تعلیمات نے غالب سے اسٹوڈنٹ کیپروفیسر فارسی کی جگہ قبول کر لیجئے اور اس کو
 ایک اہمیت معززہ عہدہ بتایا اور مالی فائدہ کا یقین دلایا۔ بالآخر بہت کچھ رد و قبح کے
 بعد غالب ملازمت کرنے پر آمادہ ہو گئے۔ دو تین روز بعد ناظم صاحب نے آکر
 غالب سے کہا کہ لاٹ صاحب آج کل یہاں تشریف لائے ہوئے ہیں آپ ان سے
 بھی ملاقات کر لیجئے۔ آپ فلاں وقت لاٹ صاحب کی کوٹھی پر تشریف لے آئیے میں
 وہاں پر موجود ہوں گا اور آپ کا تعارف کرا دوں گا۔ چنانچہ غالب وقت معینہ پر
 اپنی پانچویں میں سوار ہو کر لاٹ صاحب کی کوٹھی پر پہنچ گئے اور کوٹھی کے دروازہ پر
 اپنی پانچویں میں بیٹھ رہے۔ پھر ناظم تعلیمات نے آکر غالب سے کہا کہ کوٹھی کے اندر تشریف
 لے چلئے تاکہ آپ سے ملاقات کرا دی جائے غالب نے کہا کہ میں لاٹ صاحب
 ملنے آیا ہوں کیا وہ کوٹھی کے دروازہ تک بھی میرے لینے کو نہیں آئیں گے؟
 ناظم صاحب نے فرمایا کہ وہ یہاں نہیں تشریف لائیں گے وہ کوٹھی کے اندر موجود ہیں
 اور آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ غالب نے جواب دیا کہ ”ابھی تو میں ملازمت میں
 داخل بھی نہیں ہوا ہوں۔ میں اس ذلت کو سرگزشت نہیں کر سکتا ہوں کہ جس
 شخص سے ملاقات کرنے کے واسطے اس کے مکان تک جاؤں وہ دروازہ تک
 آنے کی تکلیف بھی گوارا نہ کرے۔ آپ تو فرماتے تھے کہ سرکاری ملازمت میں بڑی
 عزت ہوتی ہے۔ ایسی ملازمت کو میرا دور ہی سے سلام ہے۔“ یہ جواب دے کر غالب

اپنے مکان کو واپس آگئے اور پھر ناظم تعلیمات نے بہت کچھ سمجھایا اور امت و سماج کی
 لیکن طاعت کرنے پر کسی طرح آمادہ نہیں ہوئے۔
 عاجزی، انکساری اور غش اخلاقی خداوند کریم کو بھی پسند ہے اور دنیا میں ان ہی
 اوصاف حمیدہ کی بدولت انسان کی عزت و آبرو ہوتی ہے۔ اس کے برعکس عشرہ در
 شیطانی صفت ہے۔ چنانچہ صرف غرور ہی کی بدولت شیطان لعین ہمیشہ کے واسطے
 راوندہ درگاہ ہوا ہے جیسا کہ شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا ہے
 مگر عزت ازین رُخوار کرد : بزدانِ لغت گرفتار کرد

(۶۱) اطاعت OBEDIENCE.

کسی حکم کی بخوشی تعمیل کرنے کو اطاعت کہتے ہیں۔ فرض شناسی کی ایک شکل
 اطاعت شکاری بھی ہے۔ بعض اوقات ہمارے نوجوان اطاعت کو کمزوری اور نظامی پر
 محمول کر کے اپنے بزرگوں کے ساتھ گستاخانہ برتاؤ کرنے لگتے ہیں لیکن یہ خیال عین
 حماقت ہے۔ لڑکوں اور نوجوانوں کا یہ فرض عین ہے کہ وہ اپنے اساتذہ، والدین اور
 بزرگوں کی اطاعت کریں۔ اگر وہ اس فریضہ کو ادا کرنے سے قاصر رہیں گے تو وہ
 گستاخی اور غرور کے جرم کے مرتکب ہوں گے۔ اُن کو یہ بات اچھی طرح سمجھنی چاہیے
 کہ دنیا کے متعلق ابھی اُن کا تجربہ نہایت محدود اور معمولی ہے۔ لیکن اس کے مقابلہ میں
 اُن کے والدین، اساتذہ اور بزرگوں کو دنیا کا تجربہ بہت زیادہ حاصل ہو چکا ہے
 اس لئے اُن کے تجربات سے وہ اسی صورت میں مستفید ہو سکتے ہیں کہ وہ اپنے
 والدین، بزرگوں اور اساتذہ کی اطاعت کریں۔

اطاعت شکاری ہی سے سوسائٹی کا نظام قائم ہوتا ہے۔ کیونکہ اس کے بغیر

ایک دن بھی ہم من و دین کے ساتھ نہیں رو سکتے ہیں حکومت کے احکام ہی کو قانون کہتے ہیں اور قانون کی اطاعت کرنا سراسر ہی شہری کا فرض ہے۔ بفرض حال اگر ساری رعایا یہ فیصلہ کر لے کہ ہم قانون کی اطاعت نہیں کریں گے تو اس کا نتیجہ بد امنی اور عام پریشانی ہوگا حکومت تو یہ حکم دیتی ہے کہ جو میری ڈکیتی اور قتل و خوں ریزی جرائم کا ارتکاب نہ کیا جائے اگر اس حکم کی تعمیل نہ کی جائے تو سارے ملک میں تباہی اور بربادی سی نظر آئے گی۔

لڑکوں کو بچپن ہی سے اطاعت شعاری سکھانے کی ضرورت ہے کیونکہ زندگی کے ہر ایک مرحلہ میں اس کی ضرورت لاحق ہوگی کیونکہ جو آج لڑکا ہی کل بڑا ہو کر وہ جو اب ہوگا اور چند روز بعد وہ خود اپنے بچوں کا باپ بن جائے گا۔ اگر بچپن میں اس نے اطاعت شعاری کا سبق سیکھا ہی تو پھر اپنے بچوں کو بھی وہ اطاعت کرنا سکھا دے گا سن شعور کو پہنچنے اور نیک و بد میں امتیاز کرنے کا مادہ پیدا ہونے پر خود معلوم ہو جائے گا کہ اطاعت اور غلامی میں کیا فرق ہے یہ دونوں مختلف اصطلاحات ہیں اطاعت شعاری سے باقاعدہ مردانگی اور غلامی سے کمینہ ہزدلی پیدا ہوتی ہے۔

DILIGENCE.

(۶۲) جفاکشی

جفاکش یا محنتی اس شخص کو کہتے ہیں جو کسی کام کو شروع کر کے اس کی تکمیل تک

اسے پہنچتا رہتا ہے۔

بغیر محنت کے کوئی شخص کسی کام میں ہرگز کامیاب نہیں ہو سکتا ہے۔ مثلاً: خرد سال بچہ جب پاؤں چلنا سیکھتا ہے تو وہ سیکڑوں بار لڑکھڑا کر گر پڑتا ہے لیکن چلنے کی مسلسل کوشش کرنے سے آخر کار وہ چلنا سیکھ جاتا ہے دو ایک روز میں کسی

کام میں بھی مشاق نہیں ہو سکتے ہو بعض کاموں کے یہ سیکھنے اور ان میں مشاق ہونے میں مینے اور برس لگتے ہیں۔

ابتدا میں ہر ایک کام دشوار معلوم ہوتا ہے لیکن اگر جس کے حاصل کرنے کے لئے روزانہ محنت کی جائے تو بالآخر کامیابی حاصل ہو جاتی ہے لیکن اگر مشکلات سے پریشان ہو کر کام کو اُدھور چھوڑ دیا جائے تو جو کچھ محنت کی گئی وہ بھی ضائع ہو جائے گا۔ اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ بعض لڑکے ابتدا میں تو بڑے شوق سے پڑھتے ہیں لیکن کچھ عرصے کے بعد مشکل باب آتا اور کتب میں پڑھنی شروع کرتے ہیں جن میں زیادہ محنت کی ضرورت ہے اس وقت وہ بہت بار دیتے ہیں اور لکھنا پڑھنا ترک کر دیتے ہیں اور پھر آئندہ زندگی میں ان کو اپنی اس حماقت اور زردلی کی سزا بھگتنی پڑتی ہے۔ وہ ہمیشہ کتافضوں ملتے ہیں کہ ہم نے اپنی تعلیم کو درجہ تکمیل تک نہیں پہنچایا۔ فلاں امتحان پاس کر لیتے تو آج ہم کو فلاں عہدہ مل جاتا۔ اس لئے اپنی پست جہتی سے کسی کام کو نامت مسم چھوڑ دینے سے زیادہ کوئی حماقت نہیں ہو سکتی ہے۔

اکثر کیا روزمرہ دیکھا جاتا ہے کہ کند ذہن طالب علم ذہین اور تیز طالب علم سے بازی سے لے جاتا ہے۔ بالعموم کند ذہن مگر شوقین طالب علم بہت زیادہ محنتی ہوتا ہے خواہ کتنا ہی وقت کیوں نہ صرف ہو وہ اپنے سبق کو سخت محنت کر کے یاد کر لیتا ہے اور ذہین طالب علم اسی زعم باطل میں رہتا ہے کہ میں ایک گھنٹہ بھی پڑھ لوں گا تو ایک مینے کا سبق فر فر یاد کر لوں گا۔ اس وجہ سے وہ محنت سے جی حراں رہتا ہے۔ ہوتا ہے کہ کند ذہن تو اچھے نمبروں سے پاس ہو جاتا ہے اور ذہین طالب علم یا تو فیل ہو جاتا ہے اور اگر پاس بھی ہو جاتا ہے تو اس کے نمبر بہت کم آتے ہیں اس لئے نہ صرف طالب علم کو اپنا سبق یاد کرنے بلکہ زندگی کے ہر شعبے میں کامیابی حاصل کرنے کے واسطے مسلسل محنت کرنے کی ضرورت ہے اور ہر قسم کی کامیابی کا راز مسلسل اور لگاتار محنت کرنے ہی میں مضمر ہے۔

خوشامد (۶۳) FLATTERY

خوشامد سے بچنا بہت مشکل ہے۔ اکثر آدمی جو نہایت دانش مند ہوتے ہیں اور جن کو انہی اور دوسروں کی قابلیت کا بھی صحیح اندازہ ہوتا ہے۔ مگر وہ اپنی اس کمزوری نہیں بچ سکتے کہ وہ خوشامد کے دام میں گرفتار ہو جاتے ہیں اور خوشامدی لوگ جب اُن کی حد سے زیادہ تعریف اور واہ واہ کرنے لگتے ہیں تو وہ اس سے متاثر ہو جاتے ہیں اکثر دیکھنے میں آتا ہے کہ بعض مصلحان قوم جن کی ملک اور قوم میں بڑی عزت ہوتی ہے اور جو ہمیشہ ملکی اور قومی فلاح کے کاموں میں مصروف رہتے ہیں وہ بھی بعض اوقات عیار خوشامدیوں کے دام تزییر میں پھنس جاتے ہیں جس سے قومی کاموں کو سخت نقصان پہنچتا ہے۔

اگرچہ انسان کے دل کی یہ عام کمزوری ہے کہ وہ خوشامد سے متاثر ہو جاتا ہے لیکن چونکہ طالع انسانی مختلف اقسام کی ہوتی ہیں اس لئے جو لوگ کہ اپنے کو بے حد قابل تصور کرتے ہیں وہ اس کے متمنی رہتے ہیں کہ لوگ اُن کی خوشامد کریں اور تعریف کے گیت گاتے رہیں۔ ایسے لوگوں کو خوشامد اور جھوٹی واہ واہ سے بے حد نقصان پہنچتا ہے۔ اتنے لوگوں سے خوشامدی بہت کچھ ناجائز فائدے اٹھا لیتے ہیں لیکن سمجھدار آدمی خوشامد سے ہمیشہ نفرت کرتا ہے اور اس کے اثر اپنے کو بچانے کی کوشش کرتا ہے۔

کمزور طبیعت والے شخص پر خوشامدیوں کا وار باسانی چل جاتا ہے اور وہ صرف جکبی چمپری باتیں کر کے اور مبالغہ آمیز تعریف کر کے اپنا آلودہ سیدھا کر لیتے ہیں اور اپنا کام نکال کر چمپت ہو جاتے ہیں۔ اس لئے مقتضائے دانشمندی یہی ہے کہ خوشامدیوں کی باتوں میں ہرگز نہ آنا چاہیے اور ایسے لوگوں کو کبھی سمجھنا نہ گنا

چاہیے اور ان کی خوش آمدن باتوں کو کبھی باور نہ کرنا چاہیے کیونکہ خوشامدی تو صرف اپنے مطلب کی فکر میں لگے رہتے ہیں وہ کسی کے دوست نہیں ہوتے اور وقت ضرورت کسی کے کام نہیں آتے۔ اس لئے ایسے لوگوں کی صحبت سے ہمیشہ نفرت کرنی چاہیے اور ان کی مٹکاری اور عیاری سے محفوظ رہنا چاہیے۔

نفس کشی (۶۴) SELF CONTROL.

نفس کشی کے یہ معنی ہیں کہ کسی نیکی کے حاصل کرنے کے واسطے اپنے لہذا نفس کو ترک کر دیا جائے۔ انسان اپنی بعض نفسانی خواہشات کو کسی نہ کسی طرح پورا کرنے کی فکر میں لگا رہتا ہے لیکن جب نفس پر قدرت اور قابو حاصل ہو جاتا ہے تو یہ نفسانی خواہشات باسانی ترک ہو جاتی ہیں۔ ہم کو بتانا چاہئے فطرت بشری حصول جاہ و ثروت کی خواہش ہوتی ہے اور اگر ہم ہمیشہ اپنی خواہش نفس کی تعمیل کریں گے تو ایسا اوقات ہم صحبت میں گرفتار ہو جائیں گے اس لئے نفس پر قدرت حاصل کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ چونکہ نفس کشی ہی ساری نیکیوں کا سرچشمہ ہے اسی کی بدولت تندرستی، طویل عمر اور حقیقی مسرت حاصل ہو جاتی ہے۔

ہم کو ہمیشہ نیک اور شریفانہ اعمال پر کاربند ہونے کی کوشش کرنی چاہیے اور ذمیمہ خصائل اور ناپاک خواہشات سے احتراز کرنا چاہیے۔

جو لوگ کہ نفس کے بندے ہوتے ہیں وہ بہت جلد تباہ حال ہو جاتے ہیں۔ ہمارے اسرارِ علم و فضل ہمارے لئے بے کار اور بے سود ہیں اگر ہم کو نیکی جیسی کامیابی نہ ہو اور ہم صرف اپنے نفس کے مطیع ہو کر رہ جائیں۔ کیونکہ نفس تو زیادہ ہمت کی ترغیب دیتا ہے اس لئے ضروری ہے کہ نفس کشی یعنی اپنے نفس پر قابو حاصل

مرنے کی کوشش کی جائے۔ دنیا میں عظیم الشان کا خیر ان ہی لوگوں نے انجام دیئے ہیں جنہوں نے نفس کشی اختیار کی ہے۔

چنانچہ ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین نے خود طرح طرح کی آزمائشیں مصیبتیں اور تکالیف برداشت کیں۔ کبھی شام سیر ہو کر خود کھانا نہیں کھایا۔ اپنی جائیں قربان کیں۔ لیکن ان کی اس نفس کشی کا یہ نتیجہ برآمد ہوا کہ وہ تو ہر طرح کی تکلیف کو برداشت کر گئے۔ فائدہ کشی میں اپنی زندگیاں گزار گئے۔ لیکن انہی قوم یعنی مسلمانوں کے آرام و آسائش کے واسطے بہت سے ملک فتح کر کے ایک بڑی سلطنت چھوڑ گئے جس سے مسلمانوں نے ہر طرح کا آرام و آسائش اٹھایا۔

اس لئے اگر ہم دنیا میں دوسروں کو فائدہ پہونچانا چاہتے ہیں تو اس کی اول منزل یہی ہے کہ ہم اپنی ذاتی خواہشات کو قربان کر دیں۔

WEALTH. دولت (۶۵)

جس شے کے تبادلہ میں روپیہ مل سکتا ہو اُسے دولت کہہ سکتے ہیں اس معنی میں دکان دار کی ساکوبی دولت تصور کی جاتی ہے۔

دولت میسر آجانے سے بہت سی ذمہ داریاں بھی عاید ہو جاتی ہیں۔ دولت کو صحیح طور پر استعمال کرنا ضروریات رفع کرنے، تعلیم کی اشاعت کرتے، شفا خانے، کنوئیں، تالاب بنانے وغیرہ جیسے نیک کاموں میں صرف کرنا چاہیے۔ خداوند تعالیٰ کے حکم کے بموجب اس ترتیب سے امداد کرنی مناسب ہے ”ذوالقرنی والیتا علی ذوالسائین و ابن السبیل“ یعنی اول اپنے عزیزوں اور رشتہ داروں کی پھر یتیموں کی اور بعد ازاں مسافر یعنی پردسیوں کی۔ نیک کام میں

روپیہ صرف کر کے قلب کو عین فرحت حاصل ہوئی ہو وہ اپنے ذاتی عیش و عشرت میں
 روپیہ خرچ کرنے سے ہرگز نہیں بونستی ہو۔ زوت مندوں کو یہ بات اچھی طرح سمجھنی چاہیے
 کہ ان کی دولت خداوند کریم کی ایک نعمت ہے اس لئے اگر اس نعمت کو اپنے
 آرام و آسائش میں صرف کر دیا جائے گا تو اس حرکت سے بہت سے مستحقین محروم
 رہ جائیں گے جس شخص نے یہ خود غفلت کر کے دولت پیدا کی جو اس کے صرف کرنے کا
 اس کو ضرورت حاصل ہے۔ یہ امانت اللہ کی اور ظالمانہ حرکت ہوگی کہ ہمارے
 سیکڑوں بھائی، ان شعبہ سے محتاج ہوں اور ہم ان کی خبر نہ لیں اور صرف اپنی
 تن پروری اور ذاتی آرام و آسائش کی فکر میں لگے رہیں۔ ذاتی عیش پرستی سے
 بدکاریوں اور معصیات کا دروازہ کھلتا ہے۔ جو روپیہ کہ نیک کاموں میں صرف
 کیا جاتا ہے اس سے سومانہ کی اخلاق کی اصلاح ہو جاتی ہے۔ شیخ سعدی کا مقلد ہو کر
 یہ باتوں پرستی مست نہ گزری مرفی

اس لئے دانشمندی کا مقتضایہ ہے کہ ہم اپنی زائد دولت کو اپنی عیش پرستی
 اور بدکاریوں میں صرف نہ کریں اور افعال ذمہ سے ہمیشہ احتراز کرتے رہیں اور
 اس خرد سے صرف وہی لوگ محفوظ رہتے ہیں جن کو اپنے اخلاق کی درستگی کی فکر رہتی ہے
 خواہ مخواہ فضول خرچی کرنے سے قابلِ فسوس ضروریات پیدا ہو جاتی ہیں۔ خواہ بہا ہے
 قبضہ میں کیسی ہی خزاں دولت کیوں نہ ہو لیکن فضول خرچی سے وہ بہت جلد ختم
 ہو جائے گی اس لئے اسراف بے جا سے ضرور پرہیز کرنا چاہیے۔ ارشاد باری تعالیٰ کی
 کَلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا یعنی کھاؤ پیو مگر فضول خرچی مت کرو۔

صرف دولت مل جانا ہی مسرت کا موجب نہیں ہوتا ہے کیونکہ خوروں اور ڈاکوؤں
 اس کی حفاظت کرنے کی ہر وقت فکر و امن گیر رہتی ہے اور دولت کے ضائع جانے سے
 انسان شکستہ دل ہو جاتا ہے۔

دولت مل جانے سے اُس میں مزید اضافہ کرنے کی فکر لاحق ہو جاتی ہے۔ دولت سے بہت سے حاسد اور جھوٹے دوست پیدا ہو جاتے ہیں جو ہمیشہ نقصان رسانی کے درپے رہتے ہیں۔ دولت سے بد اعمالیوں کی ترغیب ہوتی ہے۔ اس سے ثابت ہوا کہ دولت میں بھلائی اور بُرائی دونوں موجود ہیں اگر دولت کو نیک کاموں میں صرف کیا جائے تو وہ رحمت ہے اور جو دولت کہ بُرے کاموں میں صرف ہو وہ دولت بہار لئے ایک قسم کی لعنت ہے۔



HEALTH. صحت (۶۶)

بقول غالب :

تنگ دستی اگر نہ ہو غالب تندرستی ہزار نعمت ہے

فی الحقیقت صحت ایک ایسی دولت ہے جو روپیہ سے نہیں خریدی جاسکتی۔ اگر کسی شخص کے پاس دولت موجود ہے لیکن اُس کی صحت خراب ہے تو اُس کی ساری دولت اُس کے لئے بے کار ہے۔ باوجود امارت کی شان و شوکت کے اس کی زندگی اُس کے لئے وبال ہوگی۔ ایک فرانسیسی متمول کی بابت یہ روایت مشہور ہے کہ جب اُسے رات بھر نیند نہ آتی تھی تو اُس کی کرب دے چینی سے پریشان ہو کر وہ یہ سوال کیا کرتا تھا: ”کیا نیند بھی کسی بازو میں بکتی ہے؟“

امریکہ کا مشہور کرڈیٹی میٹر راک فلر جو تیل کا بادشاہ کہلاتا ہے اُس کے حالات میں ہم نے پڑھا ہے کہ وہ ضعفِ معدہ کا مریض ہے اُسے ۲۴ گھنٹے میں صرف صبح کو ایک پیالی دودھ اور ۲ بار یک توں کھانے کو ملتے ہیں۔ اُس کے کھانے کے وقت ہاتھ سخت نگرانی کرتے ہیں کہ کپس وہ اس سے زیادہ غذا نہ کھائے۔ کیونکہ اُن کو اندیشہ ہے کہ

لینے کے لئے تبدیل پیرنے، صحت، تخت و زرش کرنے یا کھیل کھینے اور مستوم صفت تفریح کرنے کی حصولِ تحت کے لئے بے حد ضرورت ہوتی ہے۔

تندرست آدمی ہمیشہ خوش رہتا ہے۔ اس لئے طبیب کو اپنی تندرستی کا بہت زیادہ خیال رکھنا چاہیے اُن کو لہو و لعب سے ہمیشہ بچنا چاہیے۔ کیونکہ ان بہبودگیوں میں گرفتار ہونے سے صحت بالکل خراب ہو جاتی ہے اور دنیا میں ہر ایک کام کو انجام دینا اور کامیاب ہونے کے واسطے سب سے اول اس امر کی ضرورت ہے کہ ہماری صحت اچھی ہو۔



CLEANLINESS. صفائی (۶۷)

صحت کے لئے جسم کی صفائی ضروری ہے کیونکہ جسم کو دھو کر صاف کر لینے سے جسم کے مسامات بند نہیں ہوتے بلکہ کھلے رہتے ہیں اور جسم میں دورانِ خون بڑھ جاتا رہتا ہے اور جسم سے پسینہ آسانی سے خارج ہو جاتا ہے لیکن اگر جسم صاف نہ کیا جائے تو مسامات بند ہو جاتے ہیں۔ پسینہ کے ذریعہ سے جسم کی اندرونی کثافت میں طبع ہوتی ہے جس سے طرح طرح کی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں جسم کو صاف نہ کرنے پر درزش بھی کوئی اثر نہ کرے گی۔

جسم کی صفائی ہر ایک قوم میں اس قدر ضروری سمجھی جاتی ہے کہ وہ مذہبی فرائض میں داخل ہو کئی بچہ یا بچہ مسلمان کھانے سے پیشتر ہاتھ دھوتے ہیں اور کھانے کے بعد ہاتھ اور منہ کو اچھی طرح دھو کر صاف کرتے ہیں۔ نماز سے پیشتر وضو کرنا یعنی ہاتھ، منہ، ناک، چہرہ دونوں ہاتھ کہنیوں تک اور پاؤں کا دھونا لازمی ہے۔ اسی طرح ہندوؤں میں پوجا پاٹ کرنے سے پیشتر اشنان کرنا ضروری ہے اور پابند مذہب ہندو تو دونوں وقت کھانے سے پیشتر بھی اشنان کرتے ہیں۔ اہل یورپ جو بالعموم عیسائی ہیں روزانہ

دوبار غسل کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔
جسم کے علاوہ اپنے کپڑوں کو بھی صاف رکھنا چاہیے اور کھانے پینے کی چیزیں بھی
صاف اور پاک ہونی چاہئیں۔ صفائی کی پابندی کرنے سے انسان ہمیشہ تندرست رہتا ہے
صاف ستھرے آدمی کی ہر جگہ قدر اور عزت ہوتی ہے اور اس کے برعکس میلے کھیلے
آدمی سے ہر شخص کو تنفر ہوتا ہے اس لئے ہر شخص کو اپنی حیثیت اور استطاعت کے بموجب
ہمیشہ صاف لباس پہننا چاہیے اور اپنے جسم کو صاف رکھنا چاہیے۔

غصہ (۶۸) ANGER

غصہ فی الحقیقت وحشی درندوں میں زیادہ تر پایا جاتا ہے۔ اس لئے انسان بھی
غصہ کی حالت میں اپنی انسانیت سے گزر کر بہائم صفت یعنی جانور ہو جاتا ہے۔ غصہ سے
دماغ میں گرمی پیدا ہوتی ہے جس سے عقل انسانی تاریک ہو جاتی ہے۔ نیکی و بدی، بھلائی
اور بُرائی میں امتیاز نہیں رہتا ہے اور خودی محسوس نہیں ہو سکتا کہ میں کیا کر رہا ہوں اور
اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ غصہ رنج ہونے پر انسان اکثر افسوس کرتا ہے کہ غصہ کی حالت میں
مجھ سے فلاں حرکت سرزد ہو گئی۔ راقم الحروف کو اول تو کبھی غصہ آتا ہی نہیں اور اتفاقاً
طوریہ غصہ آ جاتا ہے تو بالکل خاموشی اختیار کر لیتا ہے۔ ہم اپنے دوست احباب اور دیگر بھائیوں
کو ہمیشہ یہی نصیحت کرتے ہیں کہ غصہ کی حالت میں ہرگز کوئی کام نہ کرنا چاہیے بلکہ خاموشی اختیار
کرنی چاہیے کیونکہ غصہ کی حالت میں انسان کا دماغ صحیح نہیں ہوتا ہے اس لئے اس حالت
میں وہ جو حرکت کرے گا وہ غلط ہوگی۔ البتہ غصہ رنج ہونے پر ٹھنڈے دل سے سوچنا
چاہیے کہ فلاں معاملہ میں کیا کرنا مناسب ہے۔ مثال کے طور پر صرف ایک واقعہ بیان
کیا جاتا ہے۔ ایک روز ہم اپنے مکان میں بیٹھے ہوئے تھے کہ باہر سے شور و غل کی آواز

آئیں۔ ہم پریشان ہو کر باہر گئے کہ دیکھیں کیا معاملہ ہو۔ وہاں جا کر یہ تماشہ نظر آیا کہ ہمارے ایک پڑوسی غصہ کے مارے جامہ سے باہر میں کئی آدمی اُن کو کڑے ہوئے ہیں اور اُن کا اصرار ہے کہ گھجکڑ چھوڑ دو میں فلاں شخص کا سر توڑ دوں گا۔ ہم بھی اُن صاحب کے پاس گئے اور اُن سے کہا کہ میں اصل واقعہ کی بابت ایک حرف دریافت نہ کروں گا کہ تمہارے دشمن نے اسی کیا حرکت کی جس سے تم کو اس قدر اشتعال پیدا ہوا ہے۔ اس وقت تم پر غصہ کا بھوت سوار ہے اس وقت تمہاری کوئی رائے صاحب نہیں ہو سکتی ہمارا صرف اس قدر مشورہ مانو کہ یہ وقت انتقام لینے کا نہیں ہے ابھی تو سیدھے اپنے گھر چلے جاؤ۔ جب غصہ سنبھلے ہو جائے تو اصل واقعہ پر غور کرنا کہ جو کچھ میں نے سنا ہے وہ کہاں تک درست ہے اور اگر واقعہ سچا ہے تو کیا اس کا انتقام لینا ضروری ہے یا اس سے چشم پوشی کرنا چاہیے اور اگر تمہاری یہ رائے قائم ہو کہ انتقام لینا چاہیے تو اُس کے اشکال کو چاہے کس صورت سے انتقام لینا چاہیے۔ اس وقت تو قلم لائیں گے کہ سر توڑنے جانا چاہتے ہو۔ اگر میرے مشورہ پر عمل کرنے کے بعد تمہاری رائے انتقام لینے کی قائم ہو جائے تو میں یہ صلاح دیتا ہوں کہ سر توڑنے کی بجائے اُن کو جان سے مار ڈالنا۔ چنانچہ ہمارے اس مشورہ پر عمل کیا گیا اور دوسرے روز معاملہ دفع دفع ہو گیا۔

مطلوب الغضب آدمی کی صحبت سے ہر شخص نفرت کرتا ہے اور دنیا میں ہر قسم کی کامیابی کا حاصل کرنا باہمی اشتراک عمل پر منحصر ہے کیونکہ انسان فطرتاً متمکن ملاقہ ہوا ہے اور اپنے دوست احباب، ملازمان وغیرہ کی امداد اور اشتراک عمل ہی سے ہم بہت سے کام انجام دیتے ہیں اور یہ صرف اُسی صورت میں ممکن ہے کہ ہم غصہ کو اپنے پاس نہ آنے دیں۔

ایک پرانا قول ہے کہ ”دنیا میں ہمارا نہ کوئی دوست ہوتا ہے اور نہ ہمارا دشمن صرف ہمارا برتاؤ ہی ہمارے دوست اور دشمن بنا دیتا ہے۔“

دنیا میں کامیاب ہونے کا یہی اصول ہے کہ جن لوگوں کے بعض عادات و عیوب ہوں گے ان کو پسند نہ ہوں تو اپنے کام میں ان کی اصلاح حاصل کرنے کے لئے ہم ان کے ساتھ شرفیادہ اور مہربانانہ برتاؤ کریں۔

بے وقوفی اور تنگ مزاج کو بہت جلد غصہ آ جاتا ہے جس طرح کو خشک لکڑی ذریعہ آگ سے فوراً جل جاتی ہے یوں سمجھو اگر اور سی شخص میں سی بات کی چٹائی کے برابر ہے جس کو سخت طوفان بھی نہیں ہلا سکتا ہے۔

لیکن نیک اعمالی کے تحفظ کے لئے اظہارِ رضی مذموم فعل نہیں ہوتا ہے بلکہ یہ تو خود داری میں داخل ہے کسی قسم کی توہین کو برداشت کر لینا بزدلی کی علامت ہے اور یہ بات خود داری کے خلاف ہے۔ مذموم اور بے جا افعال سے ناراضی ظاہر کرنا اور اہانت آمیز باتوں سے بچنا خود داری میں داخل ہے اور عین شرافت کا جوہر سمجھا جاتا ہے۔

(۶۹) پابندی اوقات PUNCTUALITY

ہر ایک کام کو مناسب وقت پر انجام دینے کو پابندی اوقات کہتے ہیں۔ اور اس کی تعلیم خود قادر ذوالجلالی نے ہم کو دی ہے مثلاً: مسلمانوں پر پانچ وقت کی نماز فرض کی گئی ہے۔ ہر ایک نماز ادا کرنے کا وقت خداوند کریم نے عموماً مقرر کر دیا ہے اور یہ فرض صرف اسی صورت میں انجام پاتا ہے کہ نماز معینہ وقت پر ادا کی جائے۔

غور کرنے اور سمجھنے کی بات ہے کہ دنیا میں ہماری زندگی مہرور ہے اور بے شمار کام اس مختصر اور محدود زندگی میں ہم کو انجام دینے ہیں اگر اوقات کی ہم پابندی نہ کریں تو ان سب کاموں کو ہم کس طرح انجام دے سکیں گے اس لئے ہم کو ہر ایک

کام کے لئے ایک خاص وقت مقرر کرنا چاہیے اور ہر ایک کام کو اُس کے معینہ وقت پر انجام دینا چاہیے۔

وقت کی پابندی کی عادت بچپن ہی سے ڈالنا چاہیے۔ خاص کر طلباء کے لئے وقت کی پابندی سیکھنا اشد ضروری ہے۔ چنانچہ جو طلباء کہ وقت کے پابند ہوتے ہیں وہ علی الصباح بیدار ہوتے ہیں۔ جو کچھ ضروری سے فارغ ہوتے ہیں۔ صبح کی نماز پڑھ کر ناشتہ کرتے ہیں پھر اسکول جاتے ہیں اور ٹھیک وقت پر پہنچ جاتے ہیں۔ کلاس میں اول صف میں بیٹھتے ہیں اور استاد کے درس کو غور سے سنتے اور سمجھتے ہیں۔ گھر وں کی کاموں کا سبق یاد کرنے کے لئے گھنٹہ مقرر کر کے سارا کام وقت پر انجام دیتے ہیں۔ امتحان کے وقت بھی طلباء اپنے نمبروں سے پاس ہوتے ہیں اور آئندہ زندگی میں وقت کی پابندی کی عادت اُن کے لئے بر قسم کی کامیابی کا موجب ہوتی ہے۔

اس کے برعکس جو طلباء کہ وقت کی پابندی نہیں کرتے وہ کبھی ٹھیک وقت پر اسکول نہیں پہنچتے ہیں اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ پورا درس نہیں سننے پاتے اس لئے سبق کے یاد کرنے میں اُن کو بہت زیادہ محنت کرنی پڑتی ہے اور اگر تساہلی سے کام لیتے ہیں تو وہ امتحان میں فیل ہو جاتے ہیں اور یہ فبیج عادت دنیا میں اُن کو ہمیشہ ناکام ذلیل اور خوار بناتی ہے۔



DISCIPLINE.

(۷۰) ڈسپلین

چند خاص قواعد و ضوابط کی پابندی کرنے کی تربیت کو ڈسپلین کہتے ہیں۔ دل و دماغ کو بہت سے ضوابط کی تربیت عرصہ دراز تک دینے کی ضرورت ہے تاکہ شہوانی جذبات، رشاک، حسد، حرص و ہوا اور دیگر مذموم اوصاف پیدا نہ ہونے پائیں بچپن

ہی سے ڈسپلن کی پابندی کرائی جائے تاکہ اس کے عادات و خصائل پسندیدہ ہو جائیں جس لڑکے کو کہ اس کے حال پر آزاد چھوڑ دیا جاتا ہے وہ لود، دھوپ، سردی، بارش وغیرہ میں آوارہ پھرتا رہتا ہے اور جو پرین اختیار کر لیتا ہے اور ان وجوہ سے وہ اکثر بیمار رہتا ہے۔ لیکن جس لڑکے سے ڈسپلن کی پابندی کرائی جاتی ہے وہ علی الصباح بیدار ہوتا ہے، اوقات متعینہ پر کھانا کھاتا ہے، اپنی سبق یاد کرتا ہے، اسکول جاتا ہے، ورزش کرتا ہے، اور منہ پر کئی حرکت سے احتراز کرتا ہے، وہ جوان ہو کر سوسائٹی کے لئے ایک کامیاب فرد بن جاتا ہے۔

لیکن جو لڑکے کہ ڈسپلن کی پابندی نہیں کرتے اور جو جی میں آتا ہے کرتے ہیں وہ بچپن ہی میں بہت سی بُری باتیں سیکھ جاتے ہیں ان کے عادات و اطوار بگڑ جاتے ہیں اور جوان ہونے پر ایسے لڑکوں سے والدین کا تباہی میں دم ہو جاتا ہے اور وہ وبال جان اور شگفتہ خاذاں ہو جاتے ہیں اور ہر شخص اُن سے نفرت کرتا ہے۔

ڈسپلن کی زندگی کے ہر شعبہ میں ضرورت ہے لیکن خاص کر پولس اور فوج میں ڈسپلن کی نہایت سختی کے ساتھ پابندی کرائی جاتی ہے۔ فوج میں سپاہی سے لے کر جنرل تک اپنے اعلیٰ افسر کے احکام کی بے چون و چرا تعمیل کرتا ہے اور ہم نے اکثر مشاہدہ کیا ہے کہ بڑے اور غیر ذہین معبودے چند پولس یا فوج کے سپاہیوں نے ہزاروں پیسے کا جمع کو منتشر کر دیا ہے اور اس کی خاص وجہ یہی ہے کہ سپاہی ایک خاص ڈسپلن کی سختی میں کام کرتے ہیں اور بلوائی کسی ضابطہ کی پابندی نہیں کرتے ہیں۔

اسی طرح نظام حکومت بھی ڈسپلن کی پابندی پر منحصر ہے۔ گورنر جنرل سے لے کر دیہاتی چوکیہ دار تک جس قدر سرکاری ملازم ہیں وہ اپنے افسر بلا دست کے احکام کی تعمیل کرتے ہیں۔ اگر سرکاری ملازمان احکام کی تعمیل نہ کریں تو سارا نظام حکومت درہم بہ درہم برباد ہو جائے اور سارے ملک میں بد امنی اور فساد ہو جائے اور طوائف الملوی

غیر دائرہ ہو جائے۔ اس لئے نہ صرف حکومت کے لئے بلکہ سوسائٹی کا نظام برقرار رکھنے کے واسطے ڈسپلن کی پابندی لازمی اور ضروری ہے۔

(۱۷) حُبِ وطن PATRIOTISM.

مشہور یہ کہ ہے
حُبِ وطن از ملکِ سیماں خوشتر ~ خارِ وطن از سنبل و ریحاں خوشتر
اور ہم تو یہی کہیں گے کہ ہے

ہندوستان کے ہمہ پس ہندوستان ہمارا
اپنے وطن سے محبت کرنے کو حب الوطنی کہتے ہیں۔ اس محبت سے انسان کے دل میں ایک ایسا جذبہ پیدا ہو جاتا ہے جس سے کہ ہماری اخلاقی قوت بلند ہو جاتی ہے۔ اس جذبہ کا اثر ہوتا ہے کہ انسان کو اپنے ذاتی عیش و عشرت اور فلاح کی چیزوں پر وہ نہیں جاتی وہ ہر وقت اپنے اہل ملک کی فلاح و بہبود اور ترقی کی تدابیر اور رسائل و رسائل کو چارتا ہے وہ اپنے ملک کی تعریف سن کر خوش ہوتا ہے اور اپنے ملک کی مصیبت یا کسی قسم کی تکلیف کی خبر سن کر وہ بے حد مضطرب ہو جاتا ہے۔ حب الوطنی کا یہ شرفانہ جذبہ ہر ایک ملک کے باشندے میں پایا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ افریقہ کا وحشی اور جاہل حبشی اپنے سخت گرم ملک کو پسند کرتا ہے جس میں کہ وہ پیدا ہوا اور اُس نے پرورش پائی اور دنیا کے کسی ملک کو اپنے ملک سے بہتر ہرگز نہیں مانتا ہے۔ گرین لینڈ کا باشندہ جو برف کے مکانات میں رہتا ہے وہ ہرگز اس بات کو یاد نہیں کرتا ہے کہ معتدل آب و ہوا کے شہروں میں اسے زیادہ آرام مل سکتا ہے۔ اپنے ملک سے فطرتاً انسان کو انسانیت اور محبت ہوتی ہے جو کہ اس کے بے شمار فائدے اٹھائے ہیں۔ لیکن حقیقی حب الوطنی یہ ہے کہ وطن پرستی کے جذبے سے

اُس کی زندگی وبال جان ہو جاتی ہے۔

مفلسی کبھی تو کاہلی اور ناقابلیت کے باعث اور کبھی مخالف اسباب اور واقعات پیش آنے سے نمودار ہوتی ہے وہ واقعات خواہ اتفاقیہ ہوں یا شرعی تقدیر سے پیدا ہو گئے ہوں۔ اگرچہ یہ کہنا بجا ہے کہ انسان اپنا احوال خود تیار کرتا ہے۔ لیکن اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ بسا اوقات ایسے حالات خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں کہ انسان مجبور محض ہو کر رہ جاتا ہے۔ چنانچہ بعض لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جن کی ساری عمر مصیبت ہی میں گزر جاتی ہے اور وہ جانتے ہی نہیں کہ آرام اور اطمینان کی زندگی کس کا نام ہے۔ غریب لوگوں کو یہ موقع ہی نہیں ملتا کہ وہ تعلیم حاصل کریں اور اپنی جہالت کے باعث وہ دنیا میں ہر قسم کی ترقی سے محروم رہتے ہیں۔ انسان میں ترقی کرنے کی حیرت انگیز قوت موجود ہوتی ہے لیکن جب خوش نصیبی سے اُسے ترقی کے موقعے میسر آتے ہیں تو اس کی راہ میں جو مشکلات پیش آتی ہیں وہ رفع ہو جاتی ہیں اور وہ ترقی کرتے کرتے اس درجہ پہنچ جاتا ہے کہ خود بھی آرام و چین سے زندگی بسر کرتا ہے اور اپنے غریب بھائیوں کی بھی دست گیری کر سکتا ہے۔

افلاس کبھی تو اپنے ہی کرتوت کا نتیجہ ہو جاتا ہے اور کبھی ناگزیر واقعات کے رد و نما ہونے سے پیدا ہو جاتا ہے۔ افلاس کی وجہ خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ لیکن انسان کو خود محنت سے جی چرانا نہیں چاہیے اور نہ مایوس اور پست ہمت ہونا چاہیے بلکہ مردانہ وار افلاس دور کرنے کی تدابیر کرنا چاہیے۔ اس کی مثال ایسی ہے کہ راستہ اور موسم صاف ہونے کی حالت میں جہاز نہایت اطمینان کے ساتھ پوری رفتار سے چلا جاتا ہے۔ لیکن جب سمندر میں طوفان آ جاتا ہے اس وقت جہاز چلانا تو دور کنار اُسے قابو میں رکھنا بھی سخت دشوار ہو جاتا ہے۔ اسی طرح ہر شخص کے واسطے شاہراہ زندگی صاف اور آسان گزرا نہیں ہوتی ہے۔ فی الحقیقت قابل ستائش وہی لوگ ہیں

جو مصیبتوں کا مقابلہ مردانہ وار کرتے ہیں۔
 اس میں کچھ شک نہیں ہے کہ افلاس یا پوس کن ہوتا ہے اور اس زمانہ میں بھی
 جو ترقی اور ترقی بہت کا دور نہ جاتا ہے نہایت قابلِ مبالغہ آفرینی کی وہ قدر و منزلت
 نہیں ہوتی ہے جو ایک جاہل دوست منہ شخص کی ہوتی ہے لیکن جوانِ مردی بھی ہے کہ
 غریب لوگ حتیٰ الوسع قابلیت حاصل کرنے کی کوشش کریں اور پھر ترقی کے میدان
 میں جو مشکلات اور مصیبتیں پیش آئیں ان کا مردانہ وار مقابلہ کر کے ان کو رفع
 کرنے کی کوشش کریں۔ انشاء اللہ وہ دنیا میں کامیاب ہو جائیں گے اور تاریخ
 عالم میں ہزاروں مثالیں درج ہیں اور اس وقت بھی زندہ مثالیں اس حقیقت کی
 صداقت ثابت کرنے کے لئے موجود ہیں کہ دنیا میں علم کی روشنی غریبوں ہی نے پھیلی
 ہے اور ہر قسم کی ترقی کرنے کی لڑائییں غریب آدمیوں نے ہی لگائی ہیں۔ دنیا میں
 جس قدر قابلِ آدمی گئے ہیں اور اس وقت بھی موجود ہیں ان کی زندگی منطقی ہی ہے
 بسیر ہوئی ہے۔ اس لئے منطقی کو عیب نہیں سمجھنا چاہئے۔ غریب آدمی ہی کے دل میں
 ترقی کا جذبہ فطرتاً پیدا ہوتا ہے اور جب تقدیر یا دوری کرتی ہے تو چند روز میں نجاست
 بادل گزر جاتے ہیں۔ چنانچہ امریکہ میں اس وقت جس قدر گروڈر تھے ہیں ان میں سے
 تقریباً ہر شخص نے نئے نئے افلاس سے ترقی کر کے موجودہ رتبہ پایا ہے۔

SPORTS & GAMES. ورزشی کھیل

تندرستی کے لئے ورزشی کھیل ایسا ہی ضروری ہے جیسا کہ چارے واسطے
 کھانا اور پینا ہے۔ لیکن ہندوستان میں اس کی جانب بہت کم توجہ کی جاتی ہے
 اور اس عدم توجہی کا ہمارے طلباء کی صحت پر نہایت مضر اثر پڑتا ہے۔ لیکن اس کے

برعکس انگریز ورزشی کھیل کے عام طور پر عادی ہیں اور نہ صرف لڑکے بلکہ بڑے آدمی تک ورزشی کھیل کھیلتے ہیں اور اسی وجہ سے عام طور پر انگریز تندرست اور قوی ابھرتے ہیں۔

ہندوستان میں بھی کھلے میدان میں ورزشی کام کرنے کا رواج تھا جس سے ہمارے بزرگ نہایت تندرست اور طاقتور ہوتے تھے لیکن اسکولوں اور کالجوں میں کتابی تعلیم بہت زیادہ زور دیا جاتا ہے اور ان کی جسمانی صحت کی چیزاں پروا نہیں کی جاتی اور اس کا نہایت مضرت ناک اثر ہمارے لڑکوں کی تندرستی پر پڑتا ہے لیکن تجلے عرصہ سے ورزشی کھیلوں کی طرف ہمارے طلباء نے توجہ کرنی شروع کی ہے اور انگریزی کھیل کرکٹ، فٹ بال، ہاکی، اور ٹینس کھیلنے لگے ہیں۔ لیکن ہندوستان کی آب و ہوا اور افلاس کو مد نظر رکھ کر ضرورت اس امر کی ہے کہ ایسی ورزش رائج کی جائے جس میں صرف کم ہواؤں سے صحت کو کافی فائدہ پہنچ سکے اور ہماری رائے میں پیرانے زمانہ کے ہندوستانی ورزشی کھیل مثلاً کشتی چلانا، تیرنا، کبڈی وغیرہ بآسانی رائج کئے جاسکتے ہیں۔

ورزش خواہ ہندوستانی ہو یا انگریزی بہر حال صحت قائم رکھنے کے لئے اس کی شدید ضرورت ہے۔

انگریزی ورزشی کھیل بھی فوائد سے خالی نہیں ہیں چنانچہ ان سے ورزش کے علاوہ اطاعت، ایمان داری اور اشتراک عمل کو ترقی ہوتی ہے اور یہ اوصاف ضرور قابل قدر ہیں۔ روایت ہے کہ اٹلین اسکول کے کھیل کے میدان میں جنگ اٹھ لو میں فتح یا ہجرت ہوئی تھی۔ اس روایت میں کہاں تک صداقت ہے یہ ہماری بحث سے خارج ہے مگر اس میں کوئی شبہ نہیں کہ انگریزی اسکولوں میں ورزشی کھیل کم بہت زیادہ توجہ کی جاتی ہے۔

۷۴) اطمینانِ قلب PRESENCE OF MIND.

جب کوئی شخص کسی ناگمانی مصیبت میں گرفتار ہو جاتا ہے اور اس وقت وہ استحقاق اور اطمینان کے ساتھ اس مصیبت سے نجات حاصل کرنے کی تدابیر میں لگا رہتا ہے تو اسے اطمینانِ قلب کہتے ہیں۔ یہ لوگ کسی وقت بھی مصیبت سے نہیں گھبراتے ہیں بلکہ اپنی پوری قوت سے ہر قسم کی مصیبت کا مقابلہ کرتے ہیں اور اس کے دفعیہ کی تدابیر نکال لیتے ہیں کسی خطرہ کا ان کے استحقاق پر اثر نہیں پڑتا ہے زندگی کے ہر ایک مرحلہ میں فلاح و بہبود اور کامیابی حاصل کرنے کے لئے اطمینان کی ضرورت رائج ہوتی ہے۔ زندگی میں اکثر حادثات پیش آتے رہتے ہیں اور ان حادثات کے رونما ہونے کے وقت اطمینانِ قلب کی ضرورت پیش آتی ہے۔ بڑے آدمیوں مثلاً عربین، وکلاء اور اعلیٰ افسران کو اطمینانِ قلب سے کام کرنے کی شدید ضرورت پیش آتی ہے اور یہ صفت ان ہی لوگوں میں زیادہ تر پائی جاتی ہے مستقبل ہمیشہ تاریک ہوتا ہے اور شدنی واقعات اور ناگزیر حادثات اور مصیبتیں اکثر پیش آ جاتی ہیں جن کا پیشتر سے کسی کو علم نہیں ہوتا ہے اور ایسی صورت میں صرف اطمینانِ قلب ہی ایسی صفت ہے جس کے وسیلہ سے انسان مردانہ وار مقابلہ کر کے نجات حاصل کر سکتا ہے۔ اس لئے ہر شخص کو اطمینانِ قلب سے کام کرنے کی عادت پیدا کرنی چاہیے۔

ECONOMY.

۷۵) کفایتِ شعاری

روپیہ کو دانشمندی سے صرف کرنے کو کفایتِ شعاری کہتے ہیں یعنی فضول خرچی اور بخل کی درمیانی حالت کا نام کفایتِ شعاری ہے۔ اور ہر ایک امیر اور غریب آدمی

کو اسی زرتیں اصول پر عمل کرنا چاہیے۔
بعض بے پروا آدمی نہایت فضول خرچ ہوتے ہیں کیونکہ اُن کا عمل اس متول پر
ہوتا ہے کہ

اب تو میں چین سے گزرتی ہوں عاقبت کی خبر خدا جانے
یہ لوگ اپنی موجودہ حالت سے اُس قدر مطمئن ہو جاتے ہیں کہ وہ آئندہ کی کچھ
پروا نہیں کرتے ہیں اور یہ طرز عمل نہایت مہلک اور تباہ کن ثابت ہوتا ہے۔ بیش مشہور ہے
کہ فضول خرچی سے تو خزانے خالی ہو جاتے ہیں۔ ایسے لوگ خواہ اُن کے پاس
کیسی ہی وافر دولت کیوں نہ ہو چند روز میں مفلس قلاش ہو جاتے ہیں اور
اُن کی فضول خرچی ہی اُن پر مصیبت وادبار لانے کا باعث ہوتی ہے۔

یہ امر بخوبی ذہن نشین رکھنا چاہیے کہ ہمارے اخراجات کا انحصار کلیتہاً ہمارے
طرز زندگی پر ہوتا ہے۔ چنانچہ روزمرہ کا مشاہدہ ہی کہ بعض لوگ جن کی آمدنی صرف
چالیس پچاس روپیہ ماہوار کی ہوتی ہے وہ اسی قلیل آمدنی میں اپنے اہل عیال کی
پرورش کر لیتے ہیں اور اس کے برعکس بعض آدمی ایسے بھی ہوتے ہیں جن کی آمدنی
سیکڑوں روپیہ ماہوار کی ہوتی ہے۔ اُس پر بھی اُن کی گزرتی نہیں ہوتی اور وہ قروض
ہو جاتے ہیں۔ جب کوئی شخص یہ حکایت کرے کہ میری آمدنی میرے اخراجات کے لئے
کافی نہیں ہوتی ہے تو آپ کو فوراً معلوم ہو جائے گا کہ اُس نے اپنی زندگی کا معیار
اپنی آمدنی سے زیادہ بلند اختیار کر رکھا ہے۔ اس لئے یہ کھلی ہوئی حماقت ہے کہ اس
قسم کا معیار زندگی اختیار کیا جائے۔ یہ پرانا مقولہ بالکل درست ہے کہ چادر بچھ کر
پاؤں پھیلانے چاہئیں۔

انمبر الہ آبادی کی یہ نصیحت ضرور قابل عمل ہے کہ:۔
گر ضرورت کوئی لاحق ہو تو بازار کو جا کر نہ بازار میں تہ جاکے ضرورت پیدا

(۷) روپیہ پس انداز کرنا THRIFT.

روپیہ پینے کی عادت فی الحقیقت نہایت عمدہ ہوتی ہے۔ کیونکہ فضول خرچی سے ساری دولت بچاؤ ہو جاتی ہے اور فضول خرچ باطنِ مشینہ کے لئے محتاج ہو جاتا ہے اس سے روپیہ پس انداز کرنے کی عادت ہر شخص کو اختیار کرنی چاہیے۔ جو شخص کہ اپنی مادی آمدنی خرچ کر ڈالتا ہو وہ فی الحقیقت اس شخص کے مقابلہ میں غریب ہے جس کی آمدنی میں سے اگرچہ نہ بڑا گروہ کچھ نہ بچے پس انداز کر لیتا ہو۔ بعض لوگ اس سبب غریب کی بدولت زیادہ صرف کرنے لگتے ہیں کہ لوگ ہم کو امیر آدمی تصور کرنے لگیں اور یہ جھوٹی دشمنی اور غرور ان کو بہت جلد تباہ کر کے مفاسد تلاش بنا دیتا ہے۔

چنانچہ ہمارے وطن میں ایک رئیس نے جن کی جائیداد کی آمدنی دو سو چالیس روپے ماہوار کی تھی اور تقصیریں وہ نہایت آرام و اطمینان کے ساتھ زندگی بسر کر سکتے تھے۔ لیکن انھوں نے فضول خرچی سے کام لیا اور اس مرض کو اس قدر ترقی ہوئی کہ ایک بار روپیہ کا کوئی مصرف سمجھ میں نہ آیا تو ایک روز بلی کو روزہ رکھوایا اور بلی کے روزہ کی تقریب میں کئی ہزار روپیہ صرف کر دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جو ہے فاقہ مرے۔ چند روز میں ان کی ساری جائیداد تباہ ہو گئی اور وہ نامِ مشینہ سے محتاج ہو گئے۔

عیش پرستی سے ہم فضول اپنا روپیہ برباد کرتے ہیں اور اکثر اپنی آمدنی سے زیادہ خرچ کر ڈالتے ہیں بعض اوقات ہم با ضرورت چہن صرف اس وجہ سے خرید لیتے ہیں کہ وہ ارزاں ہیں۔ لیکن با ضرورت کے کتنی چیز کا خریدنا فضول خرچی میں داخل ہے۔ بعض لوگ اس قسم کے کفایت شعار ہوتے ہیں کہ وہ اس

اعمول پر عمل کرتے ہیں اسٹریٹیاں لٹیں اور کوٹلوں پر ٹھہر مینی چند پیسے صرف کرنے میں وہ کفایت شکاری اور بخل سے کام لیتے ہیں لیکن ہزاروں روپیہ بلا ضرورت صرف کر ڈالتے ہیں۔ اس قسم کی عادت بھی انتہائی درجہ کی حماقت میں داخل ہے۔ مناسب تو یہی ہے کہ اول ضروریات زندگی کو پورا کیا جائے اور اس کے بعد کچھ رقم پس انداز کی جائے۔

روپیہ بچانے کی عادت بچپن ہی سے ڈالنی چاہیے کیونکہ فضول خرچی کا عادی ہونے کے بعد روپیہ بچانا سخت دشوار ہو جاتا ہے۔ جو ان آدمی بالعموم فضول خرچ ہوتا ہے اسے دنیا کا چنداں تہہ تو ہوتا نہیں اس لئے وہ بالاس ویش روپیہ صرف کر ڈالتا ہے اور اس کے انجام پر کبھی غور نہیں کرتا۔ زندگی میں نشیب و فراز ہوتا ہے۔ ہم کو معلوم نہیں کہ آئندہ کیا حالت ہونے والی ہو ممکن ہے کہ ہماری ملازمت جانی رہے، ہم باہر پڑ جائیں یا کوئی ایسا اتفاقیہ حادثہ پیش آجائے جس سے کہ ہم روپیہ پیدا کرنے سے محذور ہو جائیں یا ہمارا انتقال ہو جائے اور ہماری پیروی ہو ہو جائے اور بچے یتیم ہو جائیں۔ بچا۔ چوسنے کی حالت میں علاج معالجہ کے لئے روپیہ درکار ہوگا۔ اگر کسی سے مقدمہ بازی ہو جائے تو اس کے لئے روپیہ چاہیے۔ اگر ہم نے روپیہ پس انداز نہیں کیا ہے تو فرمایئے کہ ایسی صورتوں میں ہم کہاں سے روپیہ لائیں گے۔

اور یہ بھی بخوبی یاد رکھئے کہ ہمیشہ جوانی اور جوانی کی قوت ہمارے اعضاء میں نہیں رہے گی۔ جڑ ٹھایا آجانے پر ہمارے قوی کمزور ہو جائیں گے۔ ہماری طاقت جواب دے جائے گی، دماغ کا مہندہ دے گا اور بالآخر ہم کو خانہ نشین ہونا پڑے گا۔ اگر سرکاری ملازمت ۲۰ سال تک کی ہو تو نصف پنشن مل جائیگی ورنہ آمدنی کا دروازہ بند ہو جائے گا۔ اس لئے جوانی کے عالم میں بڑھ چاہئے گی

فلک کر لینی چاہیے اور اپنی آمدنی سے کچھ نہ کچھ پس انداز کرنا چاہیے جو اس وقت
ہمارے کام آئے اور ہم کسی کے دست گرد نہ ہو سکتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ
مرد احسن میں مبارک نہ نہایت

EDUCATION.

(۷۷) تعلیم

تعلیم کے لغوی معنی پوشیدہ قوتوں کو بروئے کار لانا۔ روح اور جسم دونوں
اور زندگی دونوں میں یکسانیت پیدا کرنا ہے۔ لیکن عرف عام میں اس لفظ
اسکولوں اور کالجوں میں اپنے شاگردوں کو جو علوم پڑھاتے ہیں اسے تعلیم کہتے ہیں
تعلیم کا مادہ علم ہے اور علم کے معنی دانستن ہے یعنی جاننا جو بات معلوم نہ ہو اس کا
جاننا علم کہلاتا ہے۔

وقت، مقام اور واقعات کے لحاظ سے معیار تعلیم مختلف ہوتا ہے۔ قدیم زمانہ
میں چونکہ چھوٹی چھوٹی ریاستیں زیادہ تھیں اور آپس میں جنگ و جدل زیادہ
رہتا تھا اس وجہ سے فوجی تعلیم کا زیادہ تر رواج تھا۔ زمانہ حال میں بھی اپنے
ملک کی خانہ کی خاطر شیخ سنوسی نے اپنے مریدوں کے لئے فوجی سپر گری اور
فوجی تعلیم حاصل کرنا راجی قرار دیا اور اٹلی سے جنگ شروع ہونے پر ان کے
علاقہ کا ہر شخص سپاہی تھا اور اس نے پوری قوت اور فوجی قابلیت کے ساتھ فوجی مقابلہ کیا
ہندوستان میں اب چونکہ برطانیہ کی عملداری ہے اور سارے ملک میں امن و سکون
پیدا ہو گیا ہے اس وجہ سے کتب معاش کے لئے یہاں پر اسکولوں اور کالجوں میں کتابی تعلیم
مختلف علوم کی دی جاتی ہے اور پھر مختلف قسم کے امتحانات لئے جاتے ہیں جن کو پاس
کرنے سے فارغ التحصیل طلباء کو سرکاری ملازمت مل جاتی ہے لیکن تعلیم کا مقصد

سرکاری ملازمت بالکل غلط قرار دیا گیا ہے اور اسی وجہ سے روزی کے دروازے
 بند ہوتے جاتے ہیں اور بے کار تعلیم یافتوں کی تعداد بڑھتی جاتی ہے حصول علم کا سہ
 تو یہ ہے کہ انسان میں ہر ایک کام کو سلیقہ کے ساتھ انجام دینے کی قابلیت پیدا ہو جائے
 اور ایک جاہل شخص کے مقابلہ میں وہ اپنے کام کو بہتر طریقہ پر انجام دے۔
 خیر یہ تو ایک طویل بحث ہے اس سے شرم پوشی کر کے ہم بتاتے ہیں کہ ہمارے ملک
 میں بھی تعلیم کا مقصد یہ تھا کہ علم کی نورانی مشعل سے جمالت کے بھوت کو چھٹکا دیا جائے
 اطوار شائستہ اور اخلاق پسندیدہ بن جائیں، یہ دل و دماغ کی قوتوں کو بیدار
 کیا جائے اور انہی زندگی کو سراپا نور اور قابل تعلیم مثال بنایا جائے۔ اب بھی
 دنیا کے ہر گوشہ میں تعلیم کا مقصد درستی اطوار، عادات و خصائل قرار دیا گیا ہے۔
 اس لئے تعلیم یافتہ شخص فی الحقیقت وہ ہے جو نہ صرف کتاب کا گیرا ہو بلکہ اس کے
 اوضاع و اطوار پسندیدہ ہوں۔ وہ نہایت شائستہ اور مہذب ہو، اہل حاجت کے
 حق میں سود مند ثابت ہو، اُس کے دل میں نیکی ہو، خود نیک اعمال ہو اور
 دوسروں کو نیک اعمال کی ہدایت کرے۔ ہر ایک کام کو سلیقہ اور قابلیت کے ساتھ
 انجام دے سکے۔ ہم کو اُس سے چنناں سیر و کار نہ ہونا چاہیے کہ اُس نے اردو
 فارسی، عربی، ہنسکرت یا انگریزی زبان میں تعلیم پا کر یہ اوصاف حاصل کئے ہیں۔
 دنیا میں ترقی کا نام ہی زندگی ہے اور ہر قسم کی ترقی حصول تعلیم سے میسر آتی
 ہے اور جہاں پر تعلیم نہ ہوگی وہاں پر کسی قسم کی ترقی نہ ہو سکے گی اور جمالت کا ذور
 ہوگا جس سے انسان بہائم صفت ہو کر رہ جائے گا۔

شیخ سعدیؒ نے صاف کہہ دیا ہے کہ بے علم نر توں خدا را شناخت

یعنی بغیر علم کے ہم خدا کو نہیں پہچان سکتے ہیں۔
 تعلیم کے فوائد بے شمار ہیں کہیں تک بیان کئے جائیں تعلیم ہی سے ہم میں ناقص
 پیدا ہوتا ہے۔ اہم اپنی نفسانی خواہشات اور جذبات کو اپنے قابض نہیں رکھ سکتے ہیں تعلیم ہی
 ہم کو زندگی کے میدان میں جہ و جہد کرنے کے قابل بناتی ہے۔ اسی کی بدولت صبر و
 استقامت پیدا ہوتا ہے۔ بہشت بریں کا دروازہ بھی علم ہی کے درجے سے کھلتا ہے۔ الغرض
 علم انسانیت کے لئے بہترین زیور ہے اور ہر قسم کا عدم تعلیم ہی سے حاصل ہوتا ہے۔

FEMALE EDUCATION

(۷۸) تعلیم نسواں

مرد اور عورت کاڑی کے دو پہیوں کی مانند ہیں۔ صرف ایک پہیہ سے گاڑی نہیں
 چل سکتی ہے۔ اگر کسی پرزہ کا ایک بازو ٹوٹ جائے تو وہ صرف دوسرے بازو سے
 پرواز نہیں کر سکتا۔ اسی طرح ہماری سوسائٹی کی حالت ہے کہ جب تک مرد اور عورت
 دونوں نے تعلیم نہ پائی ہو ہم پوری رفتار سے ترقی نہیں کر سکتے ہیں۔
 تعلیم نسواں کی طرف ہندوستان میں بہت کم توجہ کی گئی ہے۔ اب کہیں کہیں
 زمانہ مدرسے کھولے گئے ہیں اور مخالفین ان کی راہ میں طرح طرح کی رکاوٹیں
 پیدا کر رہے ہیں تعلیم نسواں کا صحیح اور مناسب پروگرام ابھی تک تیار نہیں ہوا ہے۔
 موجودہ تعلیم نسواں کی مخالفت ایک حد تک صحیح بھی ہے۔ چونکہ زمانہ مدرسے
 زیادہ تر انگریزی مدارس کے نمونے پر قائم ہوئے ہیں اس وجہ سے یورپین معاشرے
 کی دلدادہ لڑکیاں بھی ہوتی جاتی ہیں اور ہندوستان جیسے غریب ملک پتے پتے

یہ طرز معاشرت کس طرح موزوں نہیں ہو سکتا ہے کیونکہ علاوہ مصارف کی زیادتی کے اس طرز معاشرت سے لڑکیوں میں بے حیائی اور بیباکی پیدا ہو رہی ہے اور اس خورج مختاری دسے بالی سے یورپ کی طرح ہمارے ملک سے بھی عصمت اور عفت کے رخصت ہونے کا قوی احتمال ہے جو ہندوستانی عورت کی قابلِ فخر صفت ہے۔ اطاعت کا ماؤہ کم ہو رہا جاتا ہے۔ تہذیبی، گستاخی اور بے ادبی بڑھتی جاتی ہے۔ ہندوستان میں تعلیم نسواں کا رواج نہایت قدیم زمانہ سے ہے اور تاریخ میں تعلیم یافتہ خواتین کے۔ وشن کا زمانے جلی حروف میں درج ہیں۔

تعلیم نسواں کی ضرورت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ بچہ کا ابتدائی زمانہ ماں کی گود میں گزرتا ہے اور اس لئے تعلیم یافتہ ماں سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ وہ اپنے بچہ کی تربیت کا ابتداء ہی سے خیال رکھے گی جس کا اثر اُس کی آئندہ زندگی پر ضرور پڑے گا۔

دنیا میں جس قدر نامور اشخاص مثلاً سکندر، نیپولین۔ ہمارے ملک میں سرسید، محسن الملک، وقار الملک، وڈیا ساگر، دیویکانند وغیرہ گزرے ہیں۔ ان سب نے تعلیم یافتہ ماؤں کی گود میں پرورش پائی تھی۔

اس لئے شدید ضرورت ہے کہ ہمارے لیڈر صاحبان تعلیم نسواں کے لئے ایسا پروگرام مرتب کریں جو زمانہ کی ضروریات پورا کرنے کے علاوہ ہندوستانی خواتین کے موروثی اوصاف کو بھی برقرار رکھے۔



MANUAL TRAINING. (۷۹) حرفت

جس تربیت میں کتابوں اور نظریات کی بجائے آلات اور اوزاروں سے

کا م لینا سکے یا جاتا ہے اسے حرفت کہتے ہیں اس قسم کی تعلیم و تربیت میں تجارتی امور کی پوری بات بانی برقی انجینیری، عملی کیمیا، نبات، زراعت اور دیگر دستکاری اور صنعتیں داخل ہیں۔ اس تعلیم کی بدولت طلبہ اپنے طب علمی کے زمانہ میں کچھ نہ کچھ کمانے کے قابل ہو جاتے ہیں۔

دیگر مہذب اور متمدن ملکوں میں پیشہ وروں کی تعلیم پر بہت زیادہ زور دیا جاتا ہے اور اس کے متعلق زبردست توجہ اور کوشش پوربی جی تا کہ ان کے ایک کو ذریعہ ابائی نصیب ہو جائے لیکن ہندوستان اس معاملہ میں بھی بہت پیچھے ہے اور اسی وجہ سے ہمارا ملک بہت غریب اور مفلس ہے۔

ہندوستان کے شرفاء اور تعلیم یافتہ لوگ حرفت کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں اور اس کا نتیجہ یہ ہے کہ غیر ملک کے باشندے یہاں کی تجارت اور صنعت و حرفت پر قبضہ کرتے جاتے ہیں اور وہ اپنی ہند کی ضروریات پورا کرنے کے واسطے نہایت خوش فاعل اور زراعت چریں تیار کر کے یہاں کے بازاروں میں لاتے ہیں اور خوب نفع اٹھاتے ہیں۔ ہندوستان میں صرف کئی کئی تعلیم دی جاتی ہے جو ہماری ضروریات کے لئے ہرگز کافی نہیں ہے اور نہ ہمارے لئے کسی طرح موزوں ہے ہمارے طلبہ کا نصب العین گریجویٹ ہونا ہے اور وہ سرکاری ملازمت مل جانے کے لالچ اور امید پر امتحان پاس کرنے کی دھن میں لگے رہتے ہیں اور اس کوشش میں وہ اپنی صحت تک خراب کر ڈالتے ہیں اور کسی قسم کی دستکاری یا صنعت و حرفت دیکھنے کی جانب مطلقاً توجہ نہیں کرتے جس کے وسیلہ سے وہ آزادی اور اطمینان کے ساتھ بسر اوقات کر سکیں اور ہماری تو مستقل رائے یہی ہے کہ ہندوستان میں روزی کو مسئلہ صرف اسی صورت میں حل ہو سکتا ہے کہ ہمارے طلبہ کسی قسم کا ہنر یا دستکاری سیکھنے کی طرف متوجہ ہو جائیں۔ اب پچھلے عرصہ سے بعض یونیورسٹیوں نے صنعتی مدارس قائم کئے ہیں لیکن وہ

بہت ناکافی ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ سارے ملک میں وسیع پیمانہ پر صنعت و حرفت اور دستکاری کی تعلیم کا انتظام کیا جائے۔ اس انتظام سے نہ صرف روزی کا مسئلہ حل ہو جائے گا بلکہ ہمارے ملک کو مرفہ الحالی نصیب ہو جائے گی اور ہمارا ملک خم ٹھونک کر صنعت و حرفت کے میدان میں غیر ملکوں سے مقابلہ کرنے لگے گا۔

صنعت و حرفت میں مشغولی رہنے سے ایجاد کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے جس سے کہ دنیا کی معلومات میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ علاوہ بریں کوئی نئی چیز ایجاد کرنے میں جب کامیابی حاصل ہو جاتی ہے تو ایسی مسرت محسوس ہوتی ہے جو الفاظ میں بیان نہیں کی جاسکتی ہے اور دن بھر محنت شاقہ کرنے کے بعد جب ہم کو معاضدہ مل جاتا ہے تو پورا اطمینان اور راحت محسوس ہوتی ہے۔ ہماری تندرستی پر محنت کا نہایت عمدہ اثر پڑتا ہے اور ہمارا دلغ زیادہ روشن ہو جاتا ہے۔

(۸۰) برکاتِ تعلیم انگریزی

ADVANTAGES OF ENGLISH EDUCATION.

انگریزی تعلیم حاصل کرنے کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ انگریزوں کے چند مخصوص اوصاف ہمارے اندر بھی پیدا ہو جائیں اور ان ہی اوصاف کی بدولت انگلستان کو دنیا میں عظمت اور وقار حاصل ہوا ہے۔ مثلاً: استقلال، فرض شناسی، قومی ہمہ رومی حب الوطنی، پابندی اوقات، حکومت کی وفاداری وغیرہ اوصاف ہر ایک انگریز میں صاف نظر آتے ہیں اور ان اوصاف کے پیدا کرنے کا کافی مواد انگریزی ادبیات میں موجود ہے۔ اس لئے انگریزی تعلیم حاصل کرنے سے انگریزوں کی یہ

(۸۱) سویرے اٹھنا EARLY RISING.

یہ مقولہ یقیناً سچا ہے کہ سویرے سونے اور سویرے اٹھنے سے صحت و دولت اور فہم و فراست حاصل ہوتی ہے۔

سحر خیزی سے بہت سے فائدے حاصل ہوتے ہیں۔ صبح کی صاف ستھری ہوا صحت و درست ہوتی ہے۔ طبیعت کو خاص قسم کی فرحت و مسرت حاصل ہوتی ہے جس سے دن بھر انسان ہشاش بشاش و نشاط رہتا ہے۔

صبح کے وقت مشاعرہ صاف ہوتا ہے۔ ٹھنڈی ہوا چستی ہے۔ درختوں پر چڑیاں چیمچاتی ہیں، ہر سے ہر سے گھیسٹا اور سبز شاہ باب و رشت دیکھنے سے آنکھوں کو نور اور دل کو سیر حاصل ہوتا ہے اور اس خوش نما اور پر کیف منظر سے صرف وہی لوگ حظ اٹھاتے ہیں جو سویرے اٹھنے کے عادی ہیں اور اسی کی بدولت جسم میں نئی روح، تازگی اور قوت محسوس ہونے لگتی ہے۔

سویرے اٹھنے والے اپنا کام جلد شروع کر دیتے ہیں اور زیادہ کام کرنے کا معاوضہ بھی زیادہ پاتے ہیں۔

والدین اور اساتذہ کو لازم ہے کہ وہ لڑکوں کو سویرے اٹھنے کا عادی بنادیں تاکہ بچپن ہی سے ان میں سویرے اٹھنے اور کام کرنے کی عادت پیدا ہو جائے جو مدت العمر ان کے حق میں سودمند ثابت ہوگی۔

(۸۲) ورزش EXERCISE.

بے شک بغیر ورزش کے تمدنی ٹھیک نہیں رہ سکتی ہے اور اس میں بھی کام

نہیں کہ سب سے پہلے اس کے ہاتھ اور پاؤں اور منہ پر سستی اور حفاظت کا طریقہ بتایا
 اور زرش ہی جو شخص کی صحت خراب ہو تو یہ بہت جلد اس پر عمل کا شروع ہو جاتا ہے
 مثل مشہور ہو کہ - زیادہ برص صلیب میں یا زرش یعنی زرد و سفید و بزرگوں کو کرنا کرنا
 ہمارے ہسکولوں کے جلد کے جلد کے ہر قسم کے امراض اور خاص کر بزرگوں کو کرنا کرنا
 کرنا یہ بہت محنت شاقہ ہے یہ کہ اس کی قسم کی زرش نہیں کر سکتے ہیں اور یہی
 وجہ سے ضعف معمرہ کی شہادت ہے کہ جب یہی کو جو کرنا کرنا کرنا

جُتھ کے محط سے زرش کرنا چاہیے کہ درجہ کے طالب علم کو تازہ ہوا اور شہ
 میدان میں صبح و شام پیس چرنا چاہیے۔ قوی الجثہ طالب علم کو ایسی کثرت یا مشق
 کرنی چاہیے کہ کٹ ہاکی اور فٹ بال سے بھی کافی ورزش ہو جاتی ہو جس سے
 کی شکایت کثرت کرنے سے بہت جلد رفع ہو جاتی ہو۔

انگریزی عمداری سے پیشتر ہندوستان میں کبڈی، گلی ڈنڈا، گیم می کھینا
 درختوں پر چڑھ کر چل توڑنا، تالاب یا دریا میں تیرنا ایسی کثرت کرنا، مگر پھر نا
 وغیرہ ورزشیں کھیلوں کا رواج تھا اور اسی وجہ سے ہمارے بزرگوں کی صحت بہت
 عمدہ ہوتی تھی اور وہ نہایت قوی الجثہ ہوتے تھے۔ ورزش سے تو اسے جسمانی
 مضبوط ہو جاتے ہیں اور انسان کو فرحت و اطمینان حاصل ہوتا ہے اور وہ ہر ایک
 کام کو جس میں محنت شاقہ کی ضرورت ہو نہایت آسانی سے انجام دے سکتا ہے۔
 دنیا میں ہر ایک کام کو انجام دینے کے لئے تندرست ہونے کی ضرورت ہے اور چونکہ
 تندرستی کا انحصار ورزش پر ہے اس لئے ورزش کو زندگی کا ضروری جزو
 قرار دے دینا چاہیے۔

NEWS PAPERS. اخبارات

اخبار زمانہ حال کی تاریخ کا خلاصہ ہوتا ہے۔ اخبار کاروانج اس قدر عام ہو گیا ہے کہ ہر ایک صندبا قوم کی ضروریات زندگی کا جزو بن گیا ہے۔ اسے عامہ کے اظہار کا وسیع عرصہ اخبار ہوتا ہے۔ اسی کے ذریعہ سے ہر شخص اپنی رائے کا اظہار کر سکتا ہے۔ اخبار میں ہر شخص مثلاً وکیل، ڈاکٹر، تاجر، مقرر، زمیندار، کاشتکار وغیرہ کو اپنے مفید مطلب سلیکٹ میسر آ جاتی ہے۔ بادشاہ اور حکام کسی خاص مسئلہ کے متعلق اخبار ہی سے رائے نامہ معلوم کرتے ہیں اور اپنی رائے کا اظہار اخبار ہی کی وساطت سے کیا کرتے ہیں۔ اس لئے حکمران اور رعایا کے مابین مصلحت کا وسیلہ اخبار ہی ہوتے ہیں۔ تاجران کو اخبار سے ہر ایک منڈی کا نرخ اور تجارت کے متعلق اس قدر معلومات حاصل ہو جاتی ہیں جیسی اور ذریعہ سے انھیں ہرگز ہم نہیں پہنچ سکتی تھی۔ ورزشی کھیل مثلاً کرکٹ، ہاکی، فٹ بال، ٹینس بیچ اور گھوڑ دوڑ کی خبریں اخبار میں براہ شائع ہوتی ہیں اور جن لوگوں کو ان سے دل چسپی ہو وہ گھر بیٹھے سارا حال پڑھ لیتے ہیں۔ طلبہ کو دنیا بھر کی خبریں ملتی ہیں اور اس طرح ان کو اپنے ملک کے علاوہ دنیا بھر کے حالات معلوم ہونے سے ان کی معلومات میں کافی اضافہ ہو جاتا ہے جو ان کے حق میں نہایت سودمند ہوتا ہے۔

مصلحتی ان قوم اپنے خیالات کی اشاعت اخبار ہی کے ذریعہ سے کیا کرتے ہیں۔ سرکاری ملازمان کی بے جا کارروائیوں اور جبر و استبداد کی شکایتیں اخبار میں شائع ہوتی رہتی ہیں جاکو مست ان کے متعلق تحقیقات کرتی ہیں اور صحیح ثابت ہونے پر انسداد کر دیتی ہیں۔ سیاسیات کی تعلیم کی اشاعت کے واسطے اخبار ہی بہترین وسیلہ ہوتا ہے۔ تجارت اور صنعت و حرفت کے فروغ دینے کا بہترین ذریعہ اخبار میں اہتمام شائع کرنا ہے۔

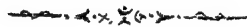
قدیم زمانہ میں جب خجارات موجود تھے اس وقت کسی زبان کی شناخت کرنے
 نہایت دشوار کام تھا صرف معمول اور باقتدار لغات ہی اپنے خیالات کی ترجمانی کر سکتے تھے
 ایک محدود طبقہ تک کر سکتے تھے اور اس میں بھی بڑی مشکلات کا سامنا ہوتا تھا۔
 ہندوستان میں سب سے پہلا اخبار انڈیا گزٹ ۱۸۵۸ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کے
 بنگلہ میں چند اور اخبارات بھی شائع ہونے لگے مگر ان میں نے ایک پس آہٹ
 پیدا کی جس کی رو سے ویسی زبان میں اخبار کا مضمون قرار دینا گھرا کر توہین سمجھا
 اس دن کو منسوخ کر دیا اور اس وقت سے صحابہ اور اخبارات کا رواج ترقی کرنے لگا
 اور اب ہر ایک صوبہ سے نہ صرف انگریزی زبان میں بلکہ ہر صوبہ کی ویسی زبان مثلاً اردو
 ہندی، بنگالی، گجراتی، مرہٹی، کشمیری وغیرہ میں نہایت اعلیٰ درجہ کے اخبارات اور
 رسالے شائع ہو رہے ہیں۔

My HOME.

(۴۴) اپنا گھر

مستقل سکونت کے تمام کو گھر کہتے ہیں۔ ہماری گزشتہ زندگی کی بہت سی
 پیاری باتوں کی یاد اپنے گھر سے وابستہ ہوتی ہے۔ صرف جائے قیام کو اپنا گھر نہیں کہتے
 اگر کسی عالی شان محل میں ہم نہایت عیش و عشرت کے ساتھ چند روز گزار دیں تو اسے
 اپنا گھر سرگزشتیں میں گئے۔ گھر تو وہی ہے جس میں ہم پیدا ہوئے اور اپنے والدین کے نقل
 عافیت میں ہم نے پرورش پائی اور اپنی زندگی کے ابتدائی ایام اپنے ہم غریبوں
 اور بچپن کے یاروں کے ساتھ گھیل کود میں گزارے ہیں۔ وہیں ہم مدرسہ میں ہم سنے
 ابتدائی مقدمات حاصل کی اور اس وقت ہمارے بہت سے دوست تھے۔ اس زمانہ کی یادیں
 بچپن کے بہت سے واقعات تازہ ہو جاتے ہیں کہ فلاں وقت جب ہم بیمار ہو گئے تھے تو

ہماری ماں کسی بے چین تھی۔ راتوں کی نیند اس کے لئے حرام ہو گئی تھی۔ اب جاننے والے
 دوشادہ صوب اور صبح و شام میں کوئی دقیقہ اٹھا کر رکھا تھا۔ فلاں مولوی صاحب نے
 کیسی شہنشاہ اور پارس سے ہم کو کچھ عہدہ بہ عہدہ آردولی، ہدائی کتابیں اور حساب کتاب
 کیا۔ فلاں فلاں دوستوں کے ساتھ ہم کو کچھ چھوڑ کر لب لب شادی، گلی ڈنڈا گیند،
 اور کوڑی چھکا کھینٹتے۔ بالغوں اس زمانہ میں دن عید اور رات شب رات بھی الغرض
 اپنا گھر نہایت عزیز، نہایت محبوب اور ہماری دنیاوی بہشت ہوا اور جو لوگ ملازمت یا
 کسی کاروبار کی وجہ سے باہر رہتے ہیں ان کو قلعیں یا فرشت نصیب ہونے پر اپنے گھر
 ضرور تانا چاہیے۔



TRAVELLING. سیاحت (۸۵)

اب سیر و سیاحت ہماری تعلیم کا ایک ضروری جز بن گیا ہے۔ اسکول اور یونیورسٹی کی
 کتابی تعلیم کی تکمیل انسی وقت ہو سکتی ہے کہ ہم دور دراز مقامات اور غیر ممالک کی سیر سیاحت
 کریں۔ کتاب کے کیرٹے کو تاریخی مقامات سے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہو سکتی ہے اسے تو
 صرف ان کے نام معلوم ہو جاتے ہیں۔ وہ اس قدر ضرور جانتا ہے کہ پانی پت کے میدان میں
 ابراہیم لودی اور بابر سے احمد شاہ ابدالی اور مرہٹوں سے جنگ ہوئی تھی۔ وہی کسی
 زمانہ میں ایک عظیم الشان شہر تھا۔ یونانی اور رومی کسی زمانہ میں دنیا کی مشہور قومیں تھیں
 لیکن اگر وہ ان تاریخی مقامات کی خود جا کر سیر کرے گا تو وہاں کی پرانی تاریخ کے واقعات
 سارے ہو جائیں گے اور جن بزرگوں نے ان مقامات کو تاریخی اہمیت عطا کی ہے ان کے
 کارنامے پیش نظر ہو جائیں گے اور پھر پانی پت، دہلی، امیتھنر اور روم کا ایک دائمی اثر
 اس کے دل و دماغ پر ضرور پڑ جائے گا۔

میرد سیاحت سے دنیا کی زندہ قوموں سے صحیح اور چشم ذہنانات ہم کو معلوم ہو جائے ہیں
 ہم کو معلوم نہیں کہ کیا کسی قدر پہنچے ہیں اس میں کس قدر قومیں آہ دین اور وہ کس
 حالت میں ہیں یہیں گرساری دنیا کی سمجھ سوجی کرتیں تو ہم کو روس کے زمین کے حالات معلوم
 ہو جاتے تھے۔ یہی عجب چیزوں کے تحت میں میرد سیاحت نہایت کار آمد ہے مختلف ملکوں کی
 حالت میرد سے یہ معلوم ہو جائیگا کہ قدر فلان ملک میں یہ چیزیں پیدا ہوتی ہیں۔ اور
 کس وقت اس شے کی ہے۔ کاشت کا یہ طریقہ براہ اس قدر اوسے پیداوار ہے۔ لوگوں کی
 ضرورت اس وقت کی ہے۔ اور اپنے ملک میں اس پر باکر سمجھ اپنی تجارت کے معاملات
 کو فلان ملک ملک سے تو فائدہ کرتے ہیں اور فلان فلان شے کی تجارت سے ہم
 اس قدر نفع اٹھا سکتے ہیں۔

میرد سیاحت سے ہماری ہمدردی کا دائرہ وسیع ہو جائے گی اور کئی سنا باقوں سے
 اگر کسی قوم سے ہم کو نفرت ہو رہے ہے دل میں تعصب پیدا ہو گیا ہے تو ہاں کے حالات
 خود دیکھنے سے وہ نفرت اور تعصب رفع ہو جائے گا۔ غیر ملکوں کے باشندوں سے میل جول
 پیدا ہو جانے سے ہم تو ان کی خوبیاں اور عادات و خصائل معلوم ہو جائیں گے اور ان کے
 کسب معاش کے وسائل سے واقف ہو کر ہم ان کی بہت سی خوبیوں سے خود فائدہ
 اٹھا سکیں گے۔

قدیم زمانہ میں سفر کرنا اس قدر تکلیف دہ تھا کہ فارسی بقولہ یہ سفر سورت سفروں
 سفر و زحمت کے ہم مثل ہوتا ہے یعنی نہایت تکلیف دہ لیکن ان کے ساتھ اس کی
 ضرورت اور فوائد بھی بتائے گئے۔ چنانچہ فارسی کا یہ بھی بقولہ یہ کہ سفر موجب تفرست
 یعنی سفر کامیابی کا وسیلہ ہوتا ہے۔

چونکہ قدیم زمانہ میں سواری کا معقول بندوبست نہ تھا اس وجہ سے عرف امرا
 اور عوامہ مند لوگ ہی وطن سے باہر جانے کی جرات کیا کرتے تھے مسلمان سنیاج

ابن بطوطہ، صینی، سیاح، ہین سانگ، یونانی سفیر، مگاستینز اور واسکو ڈی گاما تا سچ ہند میں مشہور و معروف سیاح گزرے ہیں اور انھوں نے جہاں جہاں کی سیر کی ہو وہاں کے نمائندہ حالات قلمبند کئے ہیں۔

لیکن ہوائی جہاز، دفاعی جہاز، ریل، موٹر وغیرہ کی ایجاد سے اب سفر کرنا نہایت آسان ہو گیا ہے اور صرف بھی کم ہوتا ہے۔ اب چند روز صرف کر کے بہت سے سیاح ساری دنیا کو سیر کر رہے ہیں۔

ہمارے ملک میں انگلستان، امریکہ، جاپان، فرانس وغیرہ سے ہر سال ہزاروں سیاح آتے رہتے ہیں اور ہمارے بہت سے ہم وطن دنیا کے مختلف ملکوں کی سیر کر رہے ہیں۔

اپنی امریکہ اور انگریزوں کو ہوائی جہاز میں سفر کرنے کا بہت زیادہ شوق پیدا ہو گیا ہے۔ لندن سے ہر ہفتہ ہوائی جہاز ہندوستان آتا ہے اور ڈاک اور مسافر اس ہوائی جہاز میں آتے جاتے ہیں۔

ہندوستان میں روزمرہ موٹر اور ریل سے جس قدر سفر کیا جاتا ہے وہ آخر میں شمس ہے۔ اس کے متعلق کچھ کھٹا فضول معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ جہاز، موٹر اور ریل نے ہماری زندگی میں عظیم الشان انقلاب پیدا کر دیا ہے۔

MUSIC.

(۸۶) نغمہ

نغمہ سے بہت سے جذبات برانگیختہ ہو جاتے ہیں۔ فوجی نغمہ سن کر بزدل لوگ بھی جوش میں آ جاتے ہیں اور ان میں بہت دہمادری کی روح پیدا ہو جاتی ہے۔ درد انگیز نغمہ سے دل میں رقت پیدا ہو جاتی ہے اور آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری ہو جاتا ہے۔

ہر ذہن میں برابر ملک میں غمہ کا زبردست اثر تسلیم کیا گیا ہے۔ یونانیوں کا عقیدہ ہے کہ آفریں کے غمہ سے پھر بھی وجود میں آ کر چھڑنے لگے ہیں۔ شہنشاہ اکبر اعظم کے دیواری گریسے تان سین کے گانے کے حیرت انگیز اثرات زہن و ذہن میں اور ابھی تک تان سین اور تان کا استاد نہایت ہی۔

ہندوستان میں فن موسیقی نے بے حد ترقی کی ہے اور اس کے قواعد و ضوابط مقرر کر دیئے گئے ہیں۔ ہر سے یہاں مختلف انداز کے رنگ اور رنگیناں ہوتی ہیں اور ہر رنگ کا مخصوص در وقت جدا جدا مقرر کیا گیا ہے۔ مثلاً: بھر میں صبح کو گائی جوتی ہے پوربی شام کے وقت اور چوک آدمی رات کو گایا جاتا ہے اور اسی رات پر مطلق معلوم ہوتے ہیں۔ چنانچہ بے موع بات کرنے کو بے وقت کی زنگنی اپنا کہتے ہیں ہندوستان میں فن موسیقی کی ترقی کے لئے جس قدر سازیاں بنے اور ایجاد ہوئے ہیں مثلاً: ساز گنی، سار، ہندو، بارہ، نیم، طبلہ، ڈھولک، نقارہ، جلی ترنگ، مرونگ، جھانچہ، بین، بانسری، شمنائی، الغوزہ وغیرہ وہ کسی دوسرے ملک میں نہیں پائے جاتے ہیں۔ ساز سے نہ صرف گویے کی رہنمائی ہوتی ہے بلکہ بال سرط رہتہ جس گانے کے لطف میں بے حد اضافہ ہو جاتا ہے۔

غمہ سے انسان کے دل پر زبردست اثر پڑتا ہے اور جو الفاظ خوش الحانی کے ساتھ ادا کئے جاتے ہیں وہ اپنا پورا پورا اثر نکھارتے ہیں۔ فی حقیقت غمہ روح کی غذا ہے اور خوش آواز گانا سننے سے روح میں تازگی اور بالیدگی پیدا ہوتی ہے۔ گانے کا اثر نہ صرف انسان پر بلکہ جانوروں تک پڑتا ہے۔ چنانچہ بین باجسہ سننے سے سانپ پر وجدانی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ جنگل کے وحشی جانور دست و بے خود ہو جاتے ہیں۔

ہندوستان میں فن موسیقی کے ماہرین اب بھی بکثرت موجود ہیں۔ لیکن چونکہ

گناہ بھانا ایک رذیل طبقہ کا پیشہ بن گیا تھا اس وجہ سے شرعاً نے اس جانب بہت کم توجہ کی مگر اب تعلیم یافتہ حضرات نے اس فن کی طرف توجہ کرنی شروع کی ہے۔ پہلے سے موجود تھیں ایک میوزک کالج قائم ہوئی ہے۔ میوزک کانفرنس کے سالانہ جلسے ہوتے ہیں اور سرشتہ تعلیمات نے اسکول میں فن موسیقی کی تعلیم کی اجازت دے دی ہے۔ محبوبہ بنگال میں تو عرصہ دراز سے گانے بجانے کا عام رواج ہو اور ہر ایک تعلیم یافتہ بنگالی اس فن سے واقف ہو۔

استاد فن تان سین کا فرنگویا میں ہے۔ آپ کا ہر سال عرس ہوتا ہے جس میں تمام ہندوستان کے باہرین فن موسیقی جمع ہوتے ہیں اور اپنے فن کا کمال دکھاتے ہیں گویا میں اب بھی گانے کا رواج ہے اور فن موسیقی کے استاد زیادہ تر گویا میں موجود ہیں۔ نغمہ سرائی فطرت انسانی کا ایک لازمی جز ہے چنانچہ مثل مشہور ہے کہ :-
”گانا اور رونا کس کو میں آتا“

AMUSEMENT.

تفریح (۸۶)

تفریح کی شخص کو ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ مختلف اقسام کے ترددات اور تھکاوٹ اور محنت شاقہ سے انسان پریشان ہو جاتا ہے مگر تفریح کرنے سے یہ پریشانیاں رفع ہو جاتی ہیں طبیعت کی افسردگی اور تکان دور ہو جاتا ہے جسم میں نئی قوت اور دل میں نئی امنگ اور حوصلہ پیدا ہو جاتا ہے۔

انسان نہ تو ہر وقت کام میں مشغول رہ سکتا ہے اور نہ ہر وقت متانت اور سنجیدگی سے غور و فکر میں مصروف رہ سکتا ہے۔ اس لئے دن بھر محنت شاقہ کرنے اور دماغ سوزی کے بعد رفع تکان کے لئے تفریح کرنے کی ضرورت پیدا ہوتی ہے تاکہ کسل رفع ہو جائے

اور طبیعت کی گزائی و دور ہو جائے۔

شہروں اور دیہات کے تفریحی مشاغل میں بے حد اختلاف ہوتا ہے مثلاً۔ شہروں میں تھیٹر سینما سروس فٹ بال کرکٹ بیچ اور تیرگی کے علاوہ تفریحی مشاغل ہوتے ہیں مگر دیہات میں بندوار مسلمانوں کے محفل تو بازار بولی دوانی دسہرا بلسنت سلونا عید بقعید شب بروت محرم۔ پہلو انوں کے دلچسپ پیگ بازی بازیگروں کے توشے سواگ پھیری ہنسے گویوں کا گانا بجانا۔ تاج ریشم کی مٹھلیں وغیرہ تفریحی مشاغل ہیں۔

نہیں تفریحی مشاغل کے انتخاب میں یہ بات ضرور مد نظر رکھنا چاہیے کہ وہ صحت بھی ہوں۔ لیکن صحت اور اخلاق پر خراب اثر ڈالنے والی تفریحات سے ہمیشہ احتراز کرنا چاہئے۔ مذہبی قیوباروں کے تفریحی مشاغل سے ہمارے مذہبی عقیدے راسخ ہو جائے ہیں اور ہماری مذہبی مصوبات میں اضافہ ہوتا ہے اور روحانی سرگرمی حاصل ہوتی ہے۔ سرگرمی سینما تھیٹر دیکھنے سے نہ صرف تفریح ہوتی ہے بلکہ معلومات میں اضافہ ہوتا ہے لگانے بجانے کے تفریحی مشاغل سے ہماری طبیعت بے حد سرور اور محفوظ ہوتی ہے۔

اگرچہ تفریح سے صحت بخش اثر ہوتا ہے لیکن ضرورت سے زیادہ تفریح کرنے سے صحت برباد ہو جاتی ہے مثلاً کسی رقص و سرود کی محفل میں اگر گھنٹہ دو گھنٹہ شرکت کی جائے تو اس کا صحت پر شدید اثر پڑے گا اور اگر تمام شب یہی میں گزار دی جائے تو رات بھر جاگنے کا اس قدر تکان ہو جائے گا کہ دوسرے روز ہم کام کرنے کے لائق نہیں رہیں گے۔ اس لئے ہمیشہ یہ احتیاط کرنی ضروری ہے کہ صحت یا اخلاق پر تھرا اثر ڈالنے والی تفریح سے ہمیشہ اجتناب کیا جائے۔



EXAMPLE.

(۸۸) مثال

مثال مشہور ہے کہ نصیحت سے مثال بہتر ہوتی ہے اس کے یہ معنی ہیں کہ چشم دید واقعہ سے
 یہ سمجھ جس قدر متاثر ہوتے ہیں اس قدر کسی نصیحت کے سننے یا پڑھنے سے ہرگز نہیں ہو سکتے ہیں
 اس کے ثبوت میں ہم سنہیل حقیقت پیش کرتے ہیں کہ اس مثال کی صداقت بخوبی
 ذہن نشین ہو جائے کہ نصیحت سے مثال بہتر ہوتی ہے۔ مثلاً ہم نے کتابوں میں پڑھا
 ہے کہ چوری کرنا جرم ہے اور اس جرم کی سزا موتی ہے اور یہی نصیحت ہم نے اپنے بزرگوں
 اور آباء و اجداد سے سنی ہے۔ لیکن صرف اس نصیحت کے پڑھنے یا سننے سے ہماری سمجھ
 میں نہیں آتا کہ جرم کسے کہتے ہیں اور سزا کیا ہوتی ہے۔ لیکن اگر ہم کسی مجرم کے ہاتھوں
 میں ہتھکڑیاں اور پاؤں میں بیڑیاں پڑی ہوئی دیکھیں اور پھر یہ معلوم ہو کہ اس نے
 چوری کی اس کی یہ سزا کی ہے تو چوری کرنے کی بُرائی اور سزائے کا مفہوم
 اچھی طرح ہمارے ذہن نشین ہو جائے گا۔ چوری کے مجرم کو اس طرح سزا یاد دیکھ کر
 دوسروں کو بھی یہ عبرت ہو جائے گی کہ چوری نہ کرنی چاہیے۔ اسی طرح نیک اعمال کی
 مثال یا نمونہ دیکھ کر ہم کو کار خیر کرنے کی خواہش اور شوق پیدا ہو جاتا ہے۔

لیکن نصیحت بھی صرف اسی شخص کی موثر ثابت ہوتی ہے جو خود کسی فعل کا عامل
 ہو تا ہے۔ چنانچہ جو والدین کہ خود صالح ہوتے ہیں ان کی اولاد بھی نیک بن جیت ہوتی
 ہے۔ کیونکہ وہ اپنے گھر میں نیک اعمال کا نمونہ ہر وقت دیکھتے رہتے ہیں۔ مگر جو شخص کہ
 خود عامل نہ ہو اس کی نصیحت اور ہدایت بے سود ثابت ہوتی ہے اور اس کے
 متعلق یہ کہا جائے گا کہ خود را نصیحت دیگر را نصیحت

مثلاً: ایک شخص خود شراب پیتا ہے اب اگر وہ کسی دوسرے شخص کو شراب
 پینے کی ممانعت کرے گا تو اس کا کچھ اثر نہ ہو گا لیکن جس شخص کو شراب سے دلی

(۸۹) اوصاف و اطوار کی خشکی

STRENGTH OF CHARACTER.

وہ شخص اپنی وضع کا بچہ کہا جاتا ہے جو آسانی سے کسی کے ہکا بکا نے میں نہیں آتا ہے۔ دنیا میں ہم کو بھلے اور بُرے ہر قسم کے آدمیوں سے واسطہ پڑتا ہے۔ دوسروں کی نصیحت، مثال اور ترغیبات کا ہم پر بہت کچھ اثر پڑتا ہے۔ جو لوگ کہ ہمارے بچے بھی اچھے ہوتے ہیں وہ کبھی ہم کو ایسی صلاح اور مشورہ نہیں دیتے ہیں جو ہمارے حق میں مضرت نہ ہو، لیکن ایسے بدخواہ اور شرارست بھی ہم کو واسطہ پڑتا ہے جو اپنی مثال یا ہدایت سے ہم کو زشت اعمالیوں کی ترغیب دیتے ہیں لیکن اگر ہم اپنی وضع کے بچہ ہیں تو بیماری طبیعت افعالِ فبیحہ کے ارتکاب کی جانب ہرگز مائل نہ ہو گی لیکن اگر ہم خود غلط عمل پسند ہیں تو آوارہ اور بدچلن لوگ ہم کو باسانی گمراہ کر دیں گے۔

تجربہ کار اور مہسن لوگوں ہی میں وضع کی خشکی نہیں پائی جاتی ہر بلکہ بعض لوگوں میں فطرتاً عقلِ سلیم ہوتی ہے اور بُری صحبت سے وہ نفرت کرتے ہیں اور فطرتاً وہ اس مذموم حرکت سے پرہیز کرتے ہیں۔ یہ لڑکے سن شعور کو پہونچ کر قابلِ تقلید نمونہ بن جاتے ہیں اور ہر جگہ ان کی عزت و توقیر ہوتی ہے اور سمجھدار آدمی ایسے لوگوں سے مشورہ لیتے ہیں اور ان کی اصلاح اور ہدایت پر عمل کرتے ہیں۔

سمجھدار اشخاص تو بُری صحبت سے بھی فائدہ ہی اٹھاتے ہیں۔ چنانچہ ارسطو سے دریافت کیا گیا کہ آپ میں اس قدر دانائی اور نیک اعمالی کس طرح آئی۔ ارسطو نے جواب دیا کہ نالائق اور آوارہ لوگوں کی صحبت سے۔ میں نے ان کی ہر ایک حرکت کو

ہیں سمجھنا اور آسان کرنا کیوں اور بد عملیوں سے نفرت کرنا اور ہمیشہ میں نے خرافات
تخلی میں نہ رہنے کی برائیوں اور دیکھ کر نصیحت دینے کی اور ہمیشہ نیک افوا
س سے، جس کا یہ نتیجہ ہے۔

اس لئے دیکھو جو بھی جو صرف اچھی مثال سے بہت بڑے بڑے جرمی سمجھتے
ہیں، فوریہ آجئے۔

خاکسار کا تو بچپن سے اس اصول پر عمل ہو کر اسے سب سے زیادہ اور رہے اپنے
رنگ میں، لیکن اس پر عمل کرنا آسان کام نہیں ہے۔ اول اپنے میں ایسی چنگل پیدا
کرنا جو اسے کو کسی بری نصیحت سے متاثر نہ ہو سکے۔



(۹) فہم و فراست WISDOM.

اگر انسان میں فہم و فراست نہ ہوتی تو وہ اس دنیا میں بے بس اور ناچار ہو کر
رہ جاتا۔ چوں کہ اُسے اپنے کو درندوں اور وحشی جانوروں کے حملہ سے بچانا پڑتا
ہو۔ سردی اور گرمی سے اپنے جسم کی حفاظت کرنی پڑتی ہو اور جانوروں کی طرح
اُس کی کھال موٹی اور بالوں سے ڈھکی ہوئی نہیں ہے۔ دھوپ کی تیش اور بارش کا
اثر اُس کے جسم پر جانوروں کے مقابلہ میں بہت زیادہ پڑ سکتا ہے۔ ایک مقام سے دوسرے
مقام کو جانے کے لئے درمیان میں بجز ذخار اور دریائے ناپید کنارہ حائل ہیں لیکن
ہزار ہزار سال پہلے اُس معبود حقیقی کا جس نے اُس کے دماغ میں فہم و فراست کا ایسا
نایاب جوہر پیدا کر دیا ہو جس کی بدولت وہ نہایت خوشنود درندوں کے حملوں سے
اپنے کو بچاتا ہو۔ ہوا اور پانی جو کسی زمانہ میں انسان کے حق میں سخت تکلیف دہ تھے
اب اُس کی دانشمندانہ کارروائیوں سے وہ اُس کے لئے موجب راحت بن گئے۔

ہیں اور دشمنی کی بجائے دوستی کا حق ادا کر رہے ہیں۔

ہوا کو ہم نے اپنے قابو میں کر لیا ہے اور ہوا کی امداد سے ہمارے جہاز کی رفتار تیز ہو جاتی ہے۔ گرم ہوا کو ٹھنڈا کر لینا ہمارے اختیار میں ہے۔ چنانچہ سخت گرمی کے دنوں میں برقی پنکھا چلا دینے سے سارا کمرہ سرد ہو جاتا ہے۔ ہوائی جہاز میں سوار ہو کر ہم نہایت آسانی سے ہوا میں اڑتے ہیں۔ ہوا کی قوت کو اپنے قابو میں کر کے ہم اس کی مدد سے کارخانے چلاتے ہیں۔

اسی طرح ہم نے پانی کو اپنے قابو میں کر لیا ہے۔ پانی کو جو شش پے کر ہم بجایا پیدا کرتے ہیں اور اس دھانی قوت سے ہم ریل، جہاز، موٹر اور کار خانے چلاتے ہیں۔ بڑے بڑے آبشاروں سے ہم برقی قوت پیدا کر لیتے ہیں اور اس برقی قوت سے ہم ہزاروں قسم کے کام لیتے ہیں۔



(۹۱) شائستہ اطوار - GOOD MANNERS.

عمدہ تربیت سے شائستہ اطوار ہوا کرتے ہیں اور ڈپلن کی پابندی کرنے سے شائستہ اطوار حاصل ہو جاتے ہیں۔

مختلف ملکوں میں شائستہ اطوار کا معیار بھی مختلف ہوا کرتا ہے۔ مثلاً یورپ میں چالاک میں اپنے بزرگوں کے سامنے قبا کو نوشتی معیوب نہیں مگر ہندوستان میں یہ بد تمیزی یا داخل ہے۔ اسی طرح یورپ میں مستورات کے سامنے کسی مرد کا برہنہ بدن آنا سخت معیوب ہے لیکن ہندوستان میں اس فعل میں کچھ قباحت نہیں سمجھی جاتی ہے۔

اگرچہ شائستہ اطوار کا معیار مختلف ہے لیکن وہ سب ایک ہی اصول پر مبنی ہیں یعنی ہم اپنے دوست، احباب و عزیز واقارب، پڑوسی اور بزرگوں کے ساتھ

بروز پر جن کا ادب و احترام محفوظ رکھیں شائستہ آدمی سبھی ایسے لوگوں کے ساتھ
بہ تمیزی سے نہیں پیش آسکتا ہے جو اپنی عمر اور تجربہ کے لحاظ سے ادب و احترام کے مستحق ہیں۔
لیکن جو شخص کہ مغرور ہوتا ہے اور اپنے کو وہ ایک بڑا آدمی اور دوسروں کو ذلیل و خوار
تصور کرتا ہے ایسے شخص سے سب لوگ نفرت کرتے ہیں۔ اس شرافت اور شائستگی کی نشان دہی
صرف شائستہ اطوار اور منہ بانہ برادری سے ہوا کرتی ہے۔

ہمارے برتاؤ و بات چیت اور لباس ہی سے ہماری شرافت اور عمدہ تربیت
ظاہر ہو جاتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ گولڈ اسمتھ کو پادری کا عمدہ صرف اس وجہ سے نہیں ملا
کہ جب وہ اس ملازمت کے لئے درخواست لے کر گیا اس وقت وہ سرخ کوٹ پہنے
تھا۔ شائستہ اطوار کے لئے چند مخصوص قواعد اور ضوابط نہیں بتائے جاسکتے ہیں
بلکہ بچپن ہی سے مذہب اور شائستہ لوگوں کی صحبت میسر آنے سے شائستگی پیدا ہو جاتی
ہے۔ اس لئے والدین کو چاہیے کہ اپنے بچوں کو ابتدائی سے تمذیب اور شائستگی کی
تعلیم دیں۔ ہمارے اطواری سے ہمارے طرز زندگی کا پتا لگتا ہے۔ شائستہ اطوار
پیدا کرنے میں صرف تو ایک جذبہ نہیں اور اس کے حصول پر صرف نفع ہی نفع مانتا ہے
اس لئے ہر شخص کو چاہیے کہ وہ شائستہ اطوار حاصل کرنے کی کوشش کرے تاکہ مذہب
سوسائٹی میں اس کی قدر و منزلت کی جائے۔

(۹۲) آب و ہوا کا چال چلن پر اثر

INFLUENCE OF CLIMATE ON CHARAC-
-TER

انسان کا چال چلن ہی اس کی زندگی کا طرہ امتیاز ہوتا ہے۔ اس کا بہترین سرمایہ

اس کا چل چلن ہو۔ بھی اسے مغز اور واجب الاحرام بنانا ہو اور اسی سے اس کی
 شخصیت ظاہر ہو جاتی ہے۔ لیکن انسان کے چال چلن پر آب ہوا کا اثر پڑتا ہے۔ لیکن
 مثلاً گرم ملکوں کے باشندے وہی اس ہوتے ہیں اُن کے جذبات بہت جلدیرانی
 ہو جاتے اور اسی طرح بہت جلد سرد ہو جاتے ہیں۔ ابھی تو وہ ایک شخص سے اظہار
 محبت کر رہے ہیں اور ذرا ہی دیر بعد وہ اسی شخص سے نفرت کرنے لگتے ہیں اُن کے
 جذبات اور خیالات بہت جلد انتہائی درجہ کو پہنچ جاتے ہیں۔ شعرا نے ان کو آفتاب
 کی اولاد بتایا ہے جن کی رگوں میں جیسے خون کے آگ بھری ہوئی ہے۔
 اس کے برعکس سرد ملکوں کے رہنے والے ذکی اس نہیں ہوتے ہیں اُن کے
 مزاج مختلف ہوتے ہیں وہ دوستی یا محبت میں زیادہ گرمجوشی نہیں دکھاتے ہیں اور
 نہ اُن کو کسی پر جلد غصہ آتا ہو اور نہ اُن کے دل میں کسی کی جانب سے آسانی تجارت
 نفرت پیدا ہو سکتی ہے۔ نیز سرد ملک کے باشندے زیادہ ذہین بھی نہیں ہوتے ہیں۔
 خوش فانی، رعنائی اور نازک خیالی ان لوگوں میں نہیں پائی جاتی ہے۔
 معتدل آب و ہوا کے باشندے نہ تو ذکی اس ہوتے ہیں اور نہ قطعی بے حس
 بلکہ ان کی حالت درمیانی ہوتی ہے۔ وہ اپنی قوت امتیازی سے کام لے کر اپنے
 خیالات اور جذبات کا اظہار کرتے ہیں۔ یہ لوگ نہایت شائستہ اور مہذب ہوتے ہیں
 وہ ہر ایک کام سوچ سمجھ کر کرتے ہیں۔ اُن کی زندگی نہایت باقاعدہ ہوتی ہے معتدل
 آب و ہوا سے اُن کے مزاج میں نرمی پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ دلائل اور براہین سے
 کام لیتے ہیں اور قدرت کی نیکیاں اور دل چسپیاں انھیں نظر نہیں آتی ہیں۔
 گرم ملکوں میں رنگ برنگ کے بادل آتے ہیں۔ بجلی جھپکراہی جھپکرتی ہے۔
 ہر۔ رعد کی گرج سے کانوں کے پردے پھٹ جاتے ہیں۔ عظیم الشان سبز پوش پہاڑ
 اور بڑے بڑے دریا موصیں مارتے ہیں۔ ان قدرتی مناظر کو دیکھ کر شعرا نے

تجلیات خود بخود پیدا ہوتے ہیں۔ چنانچہ فردوسی بلند میر نہیں فرماتے ہیں۔
 گلشن میں بہر زہر کہ سبزہ و بھڑو لکھوں یہ صدف کوہ و درخت دریا و نیل
 مہر خا تری قدرت میں لکھوں جو سے میرا ہوں کہ در کفر سے کیا لکھوں
 چونکہ بقول سعدی سے

برگ و رخسار سبز در نظر پوشیدہ ہر ورق و دفتر سے مست معرفت کرے گھر
 اس سے گرم ملک میں صنایع حقیقی کی گونا گوں اور بوقلمون صنعت گرمی دیکھ کر دل
 میں نہ بھی خیالات توح زل ہوتے ہیں اور قادر زوا جلال کے حضور میں سر تسلیم
 خم کرنا پڑتا ہے۔

گرم ملک میں زیادہ محنت نہیں ہوتی اس لئے وہاں کے باشندے کسی قدر کابل
 ہوتے ہیں۔ سرد ملک کے باشندے نہایت جفاکش ہوتے ہیں کیونکہ ان کو کام کرنے سے
 زیادہ وقت تہا جی اور زیادہ دیر تک کام کرنے سے ان کو عذاب تکلیف محسوس نہیں ہوتا
 معتدل ملکوں کے رہنے والے نہایت چست و جفاکش ہوتے ہیں اور ان کو اپنی
 کامیابی کا یقین ہوتا ہے یہاں پر فلسفہ، سائنس اور ادبیات میں بہت آہستہ آہستہ
 ترقی ہوتی ہے اور اسی طرح تہذیب کی ترقی کی رفتار بھی سست ہوتی ہے۔ لیکن گرم
 ملک میں تہذیب و تمدن کا معیار بہت بلند ہوتا ہے۔

ہمارے عادات و دشمنان پر بھی آب و ہوا کا بہت زیادہ اثر پڑتا ہے۔

(۹) سادہ زندگی اور پاکیزہ خیالات

PLAIN LIVING AND HIGH THINKING.

قادر ذوالجلال نے ہم کو فضول اور بے مصرف تو پیدا کیا نہیں۔ ہمارے ذمہ فرائض بھی مائدہ کئے ہیں لیکن خدا کے ایسے بندے ہی ہیں جو عیش و عشرت میں اس قدر منہمک ہو جاتے ہیں کہ نہ تو وہ کبھی اپنے مہبود کو یاد کرتے ہیں اور نہ کبھی اپنے فرائض زندگی معلوم کرتے اور نہ ان کے ادا کرنے کی طرف توجہ کرتے ہیں۔ انہیں ہر وقت اپنے ذاتی عیش و آرام کی فکر رہتی ہے۔ یہ لوگ نہایت خود غرض اور اپنے نفس کے بندے ہوتے ہیں۔ وہ عالی شان مکان بناتے ہیں، اعلیٰ درجہ کے فرنیچر سے ان کو آراستہ کرتے ہیں اور نہایت لذت لکھنا کھانا کھاتے ہیں، ان کے گرد خوشامدیوں کا مجمع رہتا ہے۔ ان کو یہ معلوم نہیں ہوتا کہ والدین، اہل و عیال اور دیگر انسانوں کے کیا فرائض ہمارے ذمہ ہیں۔ وہ جانتے ہی نہیں کہ خدمتِ خلق کس چڑیا کا نام ہے۔ ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں آتا کہ پاکیزہ زندگی اور شریفانہ اطوار کس کو کہتے ہیں۔

لیکن فی حقیقت انسان دہی ہو معمولی کما! کما ہے۔ سادہ لباس پہنتا ہے اور ہمیشہ دوسرے آدمیوں کے ساتھ نیکی کرنے اور فائدہ پہنچانے کی فکر میں لگا رہتا ہے۔ ایسے شخص سے ہزاروں کی امیدیں وابستہ ہوتی ہیں اور اس کی قابلِ تقلید مثال دیکھ کر سیکڑوں آدمی وہ راستہ پر آجاتے ہیں وہ پاکیزہ زندگی بسر کرتا ہے اور ہمیشہ خدمتِ خلق میں مصروف رہتا ہے اور اسی قسم کی زندگی بسر کرنے کو سادہ زندگی اور پاکیزہ خیالات کہتے ہیں۔

(۹۴) حصول اقتدار DIGNITY

حصول اقتدار کی خواہش انسان کی سرت میں داخل ہو۔ ہم جب کسی شخص کو ترقی کرتے ہوئے دیکھتے ہیں تو غصہ ہمارے دل میں بھی یہ خیال سرور نہ نہ ہوتا ہے کہ اسی طرح ہم کو بھی ترقی کرنی چاہیے اور دیگر آدمیوں پر ہم کو اقتدار حاصل کر لینا چاہیے۔ اسی جذبہ کی ترقی سے دنیا میں جھگڑ و جدایاں اور معرکہ آرائیاں ہوتی ہیں اور تاریخ عالم میں اس قسم کی ہزار جنگوں کے حالات تفصیل کے ساتھ درج ہیں۔

لیکن حصول اقتدار کا یہ جذبہ مختلف آدمیوں پر مختلف اثر ڈالتا ہے۔ مثلاً بعض لوگوں کی یہ خواہش اور کوشش ہوتی ہے کہ ہم کو اپنے ہم رتبہ انسانوں پر غلبہ اور اقتدار حاصل ہو جائے۔ بعض اوقات ایک قوم یا ایک ملک میں یہ جذبہ پیدا ہو جاتا ہے کہ ہم اپنے کمزور پڑوسیوں پر اقتدار حاصل کر کے انھیں اپنا محکوم اور تابع فرمان بنالیں۔ لیکن کون کوہ باہنی دوسرے کے آگے تسلیم نہیں جھکا سکتی ہے اور اپنی آزادی و نہایت عزیز جھمکتی ہے۔ اس کمزور حتی الوسع اپنی مداخلت پوری قوت کے ساتھ کرتے ہیں اور اپنی آزادی کے تحفظ کے لئے اپنی جان قربان کر دیتے ہیں۔

اس لئے حصول اقتدار کا جذبہ اس وقت نہ موم کما جائے گا جب اقتدار حاصل کر کے ہم دوسروں کو تکلیف اور ایذا پہنچائیں گے۔ لیکن یہ جذبہ اس وقت محمود اور تسخیر سمجھا جائے گا جب کہ اس جذبہ سے متاثر ہو کر ترقی کریں اور دنیا میں اپنے شان دار کارناموں سے عظمت اور شہرت حاصل کریں اور اپنے بھائیوں کو حتی الوسع فائدہ پہنچانے کی کوشش کریں۔

(۹۵) جنگ میں ہمد روانہ سلوک

HUMANITY IN WAR.

جنگ کا انجام عام تباہی اور بربادی ہوتا ہے جس شہر میں خوشحالی اور تمناؤں ہوتا ہے وہ جنگ کے بعد بالکل تباہ اور مفلس ہو جاتا ہے۔ وہاں کے نہ صرف مرد بلکہ عورتیں اور بچے انہایت سفاکی اور بے رحمی کے ساتھ تہ تیغ کر دیے جاتے ہیں۔ عبادت گاہیں منہدم کر دی جاتی ہیں۔ مکانات میں لگ لگائی جاتی ہے کتب خانے اور عجائب گھر سمیت اور برباد ہو جاتے ہیں۔ امن و امان کے زمانہ میں جو عمارت سالہا سال میں تیار ہوتی تھیں وہ ایک دن کی دہشت و بربادیت سے مسمار ہو جاتی ہیں۔ آتش گیر مصالحہ، نہ آب کشیتوں اور ہوائی جہازوں کی ایجاد نے جنگ میں تباہی اور بربادی میں بہت زیادہ اضافہ کر دیا۔ لیکن جنگ ناگزیر ہے۔ کبھی کسی ملک کو فتح کرنے کے لئے اس پر حملہ کیا جاتا ہے، کبھی ایک قوم دوسری قوم کی حکومت میں رہنا گوارا نہیں کرتی جو ایسی صورتوں میں جنگ کی ضرورت لاحق ہو کر پڑتی ہے۔ چونکہ سرشت انسانی اسی طرح کی واقع ہوئی ہے۔ اس لئے ابد الابد تک جنگ بھی ہوتی رہے گی اور اس سے کبھی مفر نہ ہوگا۔

لیکن اگر بین الاقوامی قوانین کی پابندی کی جائے تو جنگ کے خوف اور دہشت اور وحشیانہ حرکات میں بہت کچھ کمی واقع ہو سکتی ہے۔ یعنی قیدیوں کے ساتھ ہمد روانہ سلوک کیا جائے اور فوجی سپاہیوں کو قابو میں رکھا جائے اور انھیں وحشیانہ افعال کی ہرگز اجازت نہ دی جائے۔

دوست اور دشمن دونوں کے ساتھ یکساں ہمد رومی اور ترجم کا برتاؤ کرنا چاہیے جنگ کر لیا میں نا افسوس نا افسوس کے شہناخانیہ میں ترک بھرو حین کی خاطر

تو جس کے ساتھ نچر داری کر کے ایشور در سمدیدی کو فونڈین کر دیا اور اسی کی تعمیر میں اب
 سیکڑیں نیک دن خواتین میدان جنگ میں جا کر مجرورین کی خدمت اور تیار داری کرتی
 ہیں۔ یہ سب امر در ہاں احمد سوک سیتوں قائم ہو چکی ہیں جو میدان جنگ سے نہجوں
 آتے کر شہانہ میں پہنچ جاتی ہیں اور وہاں پر ان کی تیمارداری کرتی ہیں اور ان کو
 ہر صبح کا کڑا پہنچاتی ہیں۔ قیدیوں کے ساتھ بھی اب ایسا سروس ہوئے ہے جو پہلے
 گزشتہ نوادہ عظیم الشان جوقہ قذافی نے ترکوں نے اسیران جنگ کے ساتھ جس وقت
 بھاروی اور انسانیت شہرین نہ سروس کیا تھا اس کی یاد ہمیشہ نازہ رہے گی۔
 اگر محاربین بین الاقوامی قواعد کی پابندی کریں تو جنگ کی بہت سی مہبتوں میں
 کمی ہو سکتی ہے۔ ان قواعد میں ان امر پر بہت زیادہ زور دیا گیا ہے کہ یہاں جنگ
 اور زخمیوں کے ساتھ بھارو نہ سلوک کیا جائے۔ غیر غائب دار اقوام اور غیر مصافی
 لوگوں کے حقوق کا حراہ کیا جائے اور ان سے کچھ ٹونوں نہ کیا جائے اور فضول
 خوں ریزی سے حق ادا نہ کیا جائے۔

—•••••—

GOSSIP

(۹۴) شب مشب

گپ شب یعنی فضول کہو اس کی طاوت نہایت قبیح مرقی ہے اس حرکت سے نہ صرف
 ہم اپنا عزیز وقت ضائع کرتے ہیں بلکہ ہم کی کام کو قطع سے کرنے کے مافی نہیں ہتے ہیں
 بہت شب کرنا انتہائی بد تمیزی کی علامت ہے۔
 اگر شب کو بستر پر دراز نہ ہوتے وقت ہم اپنے دن بھر کے کام کا جائزہ لیں تو ہم کو
 بامافی معلوم ہو جائے گا کہ آج ہم نے اپنا کس قدر عزیز وقت فضول کہو اس میں ضائع کر دیا
 حالانکہ اس ہم بہت سے مفید کام انجام دے سکتے تھے۔

گپ شپ کرنے یا نامزادہ ترجمانی اور بیہودہ روایتیں بیان کرنا ہی گپ شپ یا شیخی کبارنا، جھوٹ بولنا، غیبت کرنا وغیرہ جیسی قبیح اور قابل اعتراض اور قابل نفرت باتیں ہوتی ہیں فضول کہو اس سے دل تاریک ہو جاتا ہے۔

اگر آپ کے پاس کوئی کام کرنے کے لئے نہیں ہے اور فرصت مل گئی ہے تو اس وقت کو کسی کتاب یا اخبار پڑھنے میں صرف کیجئے تاکہ آپ کی معلومات میں اضافہ ہو اور اگر آپ کی طبیعت اس جانب مائل نہ ہو تو کوئی نعت یا تحفہ تحریر کیجئے مثلاً کسی باغ یا سبزہ زار کی سیر کیجئے یا ورزش کیجئے فٹ بال، کرکٹ، ہاکی یا ٹینس کھیل کر اپنا دل ہلادیئے حاصل کلام یہ ہے کہ ہم کو اپنا وقت کسی نہ کسی مفید اور صحت بخش کام میں صرف کرنا چاہئے اور فضول کہو اس میں ضائع نہ کرنا چاہئے۔

(۹۶) عمدہ حافظہ کی خوبیاں اور خرابیاں

Advantages and disadvantages of a good memory.

عمدہ حافظہ بھی ایک بیش بہا نعمت ہے۔ مراحل زندگی کے ہر ایک قدم پر اس کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ مثلاً جو طبیب کہ اپنے پیشہ میں کامیاب ہونا چاہتا ہے اُسے بے شمار امراض کے نام، علامات، دوا پیدا ہونے کے سبب، معالجہ کے طریقے، ادویات کے نام اور خواص وغیرہ کو حفظ یاد رکھنا چاہئے۔ کامیاب وکیل کے واسطے ضروری ہے کہ نہ صرف مختلف قوانین بلکہ عدالت عالیہ کے نظائر اس کے فوک زبان رہیں۔ ہم نے جس قدر علوم و فنون کتابوں میں پڑھے ہیں وہ سب بے مصرف ثابت ہوئے اگر ہم ان کو فراموش کر دیں اور وہ ہمارے حافظہ میں نہ ہوں۔ الغرض ہر کام کے لئے

عمدہ حافظہ کی ضرورت ہوتی ہے۔
لیکن عمدہ حافظہ میں ایک بڑی خرابی ہے کہ اس کی بدولت ذہانت اور محنت کا مادہ مفقود ہوتا ہے۔ چونکہ ہمارے ذہن میں ہزاروں باتیں محفوظ ہوتی ہیں اس لئے دماغ کو اتنی فرصت نہیں ملتی کہ وہ کوئی نئی بات سوچ سکے۔ اسے حافظہ سے یادداشت کو رفع کرنا اور غالی الذہن ہونا نہایت دشوار ہے۔ اگرچہ کچھ ممکنات سے ہم سیکھیں جن لوگوں کی دماغی قوت زبردست ہوتی ہے وہ دوستوں کے غالی الذہن ہوتے ہیں اور نئے نئے خیالات کو جن ذہن پر سے نکلے ہیں۔

STUDY OF BOOKS مطالعہ کتب (۹۸)

مطالعہ ہی حصول علم کا وسیلہ ہے اس کی بدولت اضطراب پریشانی اور مایوسی رفع ہوتی ہے اور دلی مسرت اور قلبی سکون و اطمینان حاصل ہو جاتا ہے۔ عمدہ کتابوں کے مطالعہ سے ہمارے دل دماغ میں نیک اور شریفانہ جذبات اور خیالات کا نشوونما ہوتا ہے۔ کارآمد کتابیں پڑھنے سے روئے زمین کے علمی خزانے منکشف ہوتا ہے۔ ان کے مضامین بعض اوقات ایسے دلچسپ اور پر اثر ہوتے ہیں کہ دوران مطالعہ میں ہم پر محویت کا عالم طاری ہو جاتا ہے اور ہم کہہ دنیا و مینا کی کچھ خبر نہیں رہتی ہے۔ اس کے برعکس خراب ادب بیوقوف کتابیں پڑھنے سے ہمارے خیالات ناپاک ہو جاتے ہیں۔ ہمارا کہیں کبھی خراب سوچا جاتا ہے اور ہم انسان سے جانور بن جاتے ہیں۔ اس لئے کتابوں کے انتخاب میں بڑی احتیاط سے کام لینا چاہیے۔ ہم کو اپنے مبلغ علم کے مطابق کتابیں منتخب کر کے ان کا مطالعہ کرنا چاہیے تاکہ ہمارے علم و فہم میں اضافہ ہو۔ چونکہ طبائع مختلف ہوتی ہیں اس لئے ہر شخص اپنے مذاق کے مطابق کتابیں

پڑھتا ہو لیکن ہم اس قدر غور نہ کرتے دیتے ہیں کہ مشاہیر کی سوانح عمریاں، سفر نامے، مذہبی کتابیں، تاریخی کتابیں، مشہور ادیبوں کے مکتوبات، جدید علمی معلومات، بہارت میں اور ہر شخص کے حق میں نہایت سودمند اور نثر ثابت ہوتی ہیں۔ انجملات اور رسائل کے مطالعہ سے ہم کو دنیا بھر کے موجودہ حالات روزانہ معلوم ہوتا ہے۔
تاریخی اور اخلاقی ناول اور افسانوں کا پڑھنا بھی مفید ہے کیونکہ ان کے مطالعہ سے مختلف لوگوں کے معاملات اور عادات و خصائل معلوم ہوتے ہیں۔
ہم اس قدر سرور و سرور دیں گے کہ نوجوانوں کو سنسنی خیز ناول اور حسن و عشق کے خوب انگیز ناول اور افسانے ہرگز نہ دیکھنا چاہیے۔



(۹۹) ناول پڑھنا NOVEL READING.

ناول فرضی قصہ ہوتا ہے جس میں نہایت ہوشیاری کے ساتھ واقعات کا سلسلہ بیان کیا جاتا ہے۔ ادق اور خوب طلب کتابوں کے مطالعہ سے جب ہماری طبیعت اکتا جاتی ہے اور تھکان محسوس ہوتا ہے تو ہم ناول دیکھتے ہیں جس کے پڑھنے سے ساری کوفت اور تھکان رفع ہو جاتا ہے اور طبیعت میں تازگی اور شگفتگی پیدا ہو جاتی ہے۔ ناول کی عبارت نہایت سلیس اور دل چسپ ہوتی ہے جس سے طبیعت کو فرحت اور شگفتگی محسوس ہونے لگتی ہے اور دل چسپ واقعات کے سلسلہ کی جانب ہماری توجہ مبذول ہو جاتی ہے اور دماغ کا سارا تھکان دور ہو جاتا ہے۔

ناول کے مطالعہ سے زبان و ادبی ذہن اس قدر لطیف پیدا ہو جاتا ہے۔ ناول میں ہر قسم کے آدمیوں کا تذکرہ ہوتا ہے۔ اس لیے ہر طبقہ کے آدمیوں کی طرز گفتگو اور ان کے محاورے معلوم ہو جاتے ہیں۔ ناول سے مختلف قوموں کے عادات و خصائل، طرز معاشرہ

اور ان کی خصوصیات کی بابت نہایت مفید اور کارآمد معلومات حاصل ہوتی ہے۔

ناول نگار سرشت انسانی سے بچوں رقیف ہوتا ہے اور وہ نہایت غائر نظر سے
ہر ایک انسان کے افعال اور اقوال کو دیکھتا ہے۔

اُردو میں مولانا عبدالحکیم شمس الرحمن نے اس نہایت مقبول اور کارآمد میں اور
خاص کر یہ بھی ناولوں میں مولانا نے اسلامی نشان بڑی آن بان سے دکھائی ہے۔
انگریزی میں ڈکنس، تھیکرس، جارج ایلس، اور سنرٹری روڈ کے، دونوں سے غریبی
سوسائٹی کے اعلیٰ متوسط اور ادنی طبقہ کی زندگی ہم کو پورے طور پر معلوم ہو جاتی ہے۔ ان کے
ناولوں میں انگریزی زندگی کے باطنی صحیح فوٹو ہے۔

تقریباً ہر ایک ناول میں اخلاقی تجربہ بیان کیا جاتا ہے۔ بعض افسانوں میں ایسے
انسانی خیر و خیرت انگیز واقعات بیان کئے جاتے ہیں جن کا بہت عرصہ تک ہمارے دل پر
اثر رہتا ہے۔ تھجاء اور سورنسن کا اشارہ ان کی محبت اور دلوری کے کارنامے
اور اُسے فرض میں اپنی عزیز جان والی کی قربانی کے واقعات کے مطالعہ سے ہمارے
دل میں بھی جوش اور آئینا پیدا ہوتی ہے۔ ان کی مشکلات اور مصیبتوں کو دیکھ کر
ہم میں ہمدردی کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔

ہمارے دل کے مطالعہ سے ہم کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر گونا گونے پر موجود ہیں اور
ان واقعات کو ہمیشہ خود دیکھ رہے ہیں۔ ورنہ تاریخی واقعات ہم کو عرصہ دراز تک
یاد رہتے ہیں۔

ناول میں نہایت دل چسپ واقعات بیان کئے جاتے ہیں اور بعض اوقات
ہم ناول کے مطالعہ میں ایسے محو ہو جاتے ہیں کہ ناول کو بغیر ختم کئے ہوئے ہاتھ سے
نہیں ہٹا سکتے ہیں اور اپنے ضروری کاموں کو فراموش کر دیتے ہیں۔
اس لئے ناول فرہنگ کے ذمہ یاد دہانی مکان رفیع کرنے کے واسطے

پڑھنا چاہیے۔ طالب علموں کو ناولوں کا زیادہ مطالعہ نہیں کرنا چاہیے۔ ورنہ ان کی تعلیمی زندگی میں بہت حرج واقع ہوگا وہ اپنے کورس کے یاد کرنے کی طرف سے بے پروا ہو جائیں گے اور یہ قابل اعتراض بات ہے۔ چونکہ ناول کے مطالعہ سے جذبات بہت جلد برا بھلا سمجھنے میں آجاتے ہیں۔ اس لئے ایسے لوگوں کو ناول کا مطالعہ ہرگز نہ کرنا چاہیے جن کو اپنے نفس اور جذبات پر قابو حاصل نہیں ہے۔

(۱۰۰) وقت کا صحیح استعمال

PROPER USE OF TIME.

وقت کا صحیح استعمال بھی زندگی کی کامیابی کا راز ہے۔ اکثر حضرات یہ حقیقت فراموش کر دیتے ہیں کہ ہماری زندگی کا ہر ایک لمحہ نہایت بیش قیمت ہے۔ بمقتضائے فطرت انسانی بچے سے لڑکا، لڑکے سے جوان اور جوان سے بوڑھا ہو جاتا ہے۔ روزمرہ کا مشاہدہ ہے کہ بعض لوگ دولت، یلایت اور شہرت حاصل کرتے ہیں اور بعض آدمی مدت العمر مفلس، جاہل اور مصیبت زدہ رہتے ہیں۔ دولت و ثروت اور علیت حاصل کر لینے والے اپنے وقت کا صحیح استعمال کرتے ہیں۔

مثلاً مشہور ہے کہ

گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں

جو شخص کہ ان جوانی میں محنت سے جی پڑاتا ہے اور اپنا وقت مفت ضائع کرتا ہے وہ در بدر بھیک مانگنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ جو وقت کہ کپ شپ میں صرف ہوتا ہے وہ مفت رائیگاں جاتا ہے۔ حالانکہ اس وقت میں بہت سے مفید کام انجام دیئے جاسکتے ہیں

اسی طرح دوستوں کے ساتھ مہرگشت کرنے، ماش، چوسر، گھنٹہ، شطرنج کھیلنے اور یاد دہانتیاں پڑھنا تصنیع اوقات میں داخل ہو گاہیں اور میوں کو وقت کی ٹنگی کی ہمیشہ شکایت۔ سچی ہو لیکن جفاکش لوگ ہر ایک ضروری کام کو ناجائز دیتے ہیں اور پھر اپنی تعمیر کے لئے بھی وقت نکال لیتے ہیں۔ آج کا کام کل پر مرزا بلوئی نہ کرنا چاہئے۔ یونانیوں نے وقت کی تصویر اس طرح بنائی ہے کہ وقت ایک پری ہے جس کی چوٹی اس کے ماتھے پر ہے اس لئے یہ معنی ہے کہ جو شخص وقت کو بیشتر سے اپنے قابو میں کر لیتا ہے وہی اُس وقت سے کچھ کام لے سکتا ہے ورنہ تساہل اور بیت و نسل سے وقت گزر جاتا ہے اور کسی طرح گنہوار وقت ہاتھ نہیں آ سکتا ہے۔

تاریخ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ دنیا میں جن لوگوں نے قابل یادگار کام انجام دیئے ہیں اُن سب نے وقت کو غرض تصور کر کے اُس کا صحیح اہتمام کیا ہے۔

مسلمانوں کے سچے درویش مولانا عافی فرماتے ہیں سے

بھیتوں کو منہ لو پانی اب بہہ رہی ہے گنگا
کچھ کر لو جو انوارِ اٹھتی جو انیاں ہیں

(۱۰۱) بے ترتیب مطالعہ

UNSYSTEMATIC STUDIES.

بے ربط کتابیں پڑھنے کو بے ترتیب مطالعہ کہتے ہیں اس سے یہ مطلب ہو کہ ایک مضمون کی کتاب پڑھ کر پھر کسی دوسرے مضمون کی کتاب پڑھ لے۔ کتابیں ہمارے حق میں ان خبر سے سودمند ہوتی ہیں کہ اُن سے ہم کو باقاعدہ علم

حاصل ہوتا ہے۔ لیکن مسلسل اور باقاعدہ کسی ایک علم ہی کی کتابوں کے مطالعہ سے ہم کو صحیح اور مکمل معلومات اُس کے متعلق حاصل ہو سکتی ہیں۔ مثلاً: میں علم منطق کے متعلق مکمل معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ اس صورت میں فقہاء منطق کی ایک کتاب کے بعد دوسری اور اس کے بعد دیگر کتابیں اسی علم کی پڑھنا چاہئیں۔ لیکن اگر آج میں نے منطق کی ایک کتاب کا مطالعہ کیا، اس کو چھوڑ کر مکمل میں ایک ناول پڑھا، پھر سوئی ایک رسالہ اور پھر تاریخ کی کتاب دیکھی، ایسی حالت میں علم منطق کی بابت میری معلومات نہ صرف اُس ایک کتاب تک محدود رہ گئی جس کو میں نے اول روز پڑھا تھا اور دیگر مضامین کی کتابوں کے مطالعہ سے میرے علم منطق میں کچھ بھی اضافہ نہ ہو گیا۔

اُس لئے کسی علم میں مہارت صرف اُسی صورت میں حاصل ہو سکتی ہے کہ ہم اُس کے متعلق تدریج اور مسلسل متعدد کتابوں کا بغور مطالعہ کریں۔ ہم نے خود دیکھا ہے کہ ہمارے اسکولوں اور کالج کے طلباء اپنے مقررہ کورس کی کتابوں کی جانب سے بے پروائی اختیار کرتے ہیں اور ناول، افسانے اور اخبار پڑھتے رہتے ہیں اور اپنے نزدیک یہ سمجھتے ہیں کہ ان کے مطالعہ سے ہماری معلومات میں اضافہ ہو جائے گا۔ لیکن وہ اس حقیقت کو فراموش کر دیتے ہیں کہ نہایت تجربہ کار اور ماہرین فن بڑی غور و فکر کے بعد اُن کے واسطے کتابیں منتخب کرتے ہیں اور سرشتہ تعلیمات یہ بتاتے ہیں ایک منتخب کمیٹی کے سپرد کرتی ہیں اور کثرت رائے سے طلباء کے واسطے نصاب تعلیم مقرر کیا جاتا ہے جس سے یہ مقصد ہوتا ہے کہ طلباء مختلف علوم کو باقاعدہ حاصل کر سکیں۔ جائز تہ یہ مطالعہ نہ صرف امتحان پاس کرنے کے واسطے لازمی اور ضروری ہے بلکہ وہ حضرات جو کسی شہم کا امتحان پاس کرنے کے خواہاں نہیں ہیں بلکہ وہ کسی خاص علم و فن کی بابت مکمل معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں اُن کو بھی اپنے

مقصد میں صرف اسی حالت میں کامیابی حاصل ہو سکتی ہے کہ اُس علم یا فن کی بابت وہ مسلسل اور بالترتیب متحدہ کتبوں کا مطالعہ کریں۔
 بنے ترتیب مطالعہ سے نہ صرف سطحی اور زبانت سمجھوتی قسم کی واقفیت حاصل ہو سکتی ہے جو محض معلومات حاصل کرنے کے حق میں نہایت مضرت ناک ہے۔
 اس لئے ہم کو بے ترتیب مطالعہ کی عادت ترک کر دینی چاہیئے اور بالترتیب مطالعہ کا عادی بن جانا چاہیئے۔

انتخاب کتب (۱۰۴) CHOICE OF BOOKS.

مطالعہ کے واسطے کن کتب منتخب کرنے کی بابت کوئی خاص ہدایت کرنا یا مشورہ دینا نہایت مشکل چیز ہے تاہم نامات و قیاس طبع سے کہ فلاں قسم کی کتابیں پڑھنی چاہئیں اور فلاں قسم کی کتابوں کو ہاتھ نہ لگانا چاہئے۔ لیکن ضیاء کو ہم یہ مشورہ ضرور دیں گے کہ اُن کو بہترین کتابوں کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ آج کل طب و یا بس ہر قسم کی کتابیں طبع ہوتی رہتی ہیں۔ اس لئے طلباء یہ اندازہ نہیں کر سکتے کہ فلاں کتاب کو پڑھنا چاہیئے یا نہیں۔ اُن کو اس معاملہ میں اپنے اساتذہ دیگر مشہور اور قابل اصحاب یا ہمتی کتب خانہ سے اس کے بارے میں مشورہ کرنا چاہیئے اور اُن کی ہدایت پر عمل کرنا چاہیئے۔ کیونکہ یہی لوگ قابل مطالعہ کتب کی بابت صحیح اور نیک مشورہ دے سکتے ہیں۔

برائے کمال بقولہ یہ کہ بہترین کتابیں پڑھنا مناسب ہے اور بہترین کتابوں سے مطابقت کر لینی کہ جس جن کے مطالعہ سے صحیح معلومات حاصل ہو اور اُس سے پڑھنے میں لطف آئے بعض کتابیں ہوتی تو مفید ہیں مگر وہ دل چسپ پیرایہ میں نہیں لکھی جاتی ہیں ایسی کتابیں پڑھنے سے طبیعت کو آگے نہیں بڑھا سکتی ہے۔ اس لئے طلباء کو صرف وہ کتابیں

پڑھتی مناسب ہیں جن سے صحیح معلومات حاصل ہو۔ جن کا طرز بیان دل چسپ ہو اور جو ان کے حق میں کارآمد ہوں۔

اخلاقی کتابیں ضرور پڑھنی چاہئیں تاکہ ہمارے اخلاق و عادات کی اصلاح ہو جائے اور ہر ایک مذہب و سوسائٹی میں ہمارا شمار شائستہ لوگوں میں کیا جائے۔

پیشہ در اشخاص کو اپنے پیشہ ہی کے متعلق زیادہ تر کتابوں کا مطالعہ کرنا مفید ہے۔ مثلاً ڈاکٹر کو فن ڈاکٹری کی کتابیں اخبارات اور رسائل کا مطالعہ کرنا چاہئے اور وکیل کو قانونی کتابیں قانونی مسائل نظائر عدالت العالیہ کا مطالعہ کرنا مناسب ہے۔ کیونکہ ان کے مطالعہ سے ان کو اپنے پیشہ میں بے حد امداد ملے گی اور وہ بہت جلد اپنے ہم عصروں کے مقابلہ میں ترقی حاصل کر سکیں گے اور چند سال میں وہ ابھگ میا بے ڈاکٹر یا نور وکیل بن جائیں گے۔

THE CHOICE OF A PROFESSION. انتخاب پیشہ (۱۰۳)

جس طرح زندگی میں کامیابی کا انحصار زیادہ تر تعلیم، جفاکشی، دیانت داری اور استقلال پر ہوتا ہے اسی طرح اپنے لئے موزوں پیشہ اختیار کرنے پر بھی زندگی میں کامیابی کا دار و مدار ہوتا ہے۔ اپنے لئے موزوں اور مناسب پیشہ کا انتخاب کرنا آسان کام نہیں ہے۔ آج کل نہایت اہم اور مشکل سوال روزی کا ہے اور اس مسئلہ کا صحیح حل آنے سے موزوں پیشہ کا انتخاب کرنا ہے۔ فارغ البال لوگوں کے واسطے انتخاب پیشہ جہاں دشوار نہیں ہے لیکن حاجت مندوں کے واسطے یہ مسئلہ نہایت دقت طلب ہے کہ وہ کس پیشہ کو اختیار کریں جس میں وہ ترقی اور کامیابی حاصل کر سکیں۔

کسی زمانہ میں وکالت اور ڈاکٹری کے پیشہ میں بڑی آمدنی تھی اور وکالت یا ڈاکٹری کا امتحان پاس کر لینا بھی آسان تھا لیکن اب وہ زمانہ نہیں۔ آج کل وکیل اور

ڈاکٹر بکثرت ہیں اور مقابلہ نہایت سخت ہے۔ آج کل جیسے سخت مقابلہ کے زمانہ میں اگر آپ کا یہ فریضہ نہایت دشوار طلب ہو کہ وہ اپنی اولاد کو کس پیشہ کے واسطے تیار کریں۔ بانی پیشہ اختیار کرنے سے اب کچھ نہیں خلتا اور اس معروضہ پر عمل کرنے کا یہ وقت نہیں ہے کہ ص
میراث پر دشوار بھی مسلم پر دشوار

کہہ دو کہ آج کل مقابلہ نہایت سخت ہے ہمارا مشورہ تو یہ ہے کہ آج کل کے نوجوانوں کو فارغ التحصیل طلبہ کو اپنی ذاتی قابلیت اور صحت و دوزوں کا لحاظ کر کے یہ سوچنا چاہیے کہ ہم کس پیشہ میں کامیاب ہو سکتے ہیں اور ترقی کر سکتے ہیں۔

THE VALUE OF A GOOD NAME.

(۱۰۴) نیک نامی

دیانت داری، جھاکشی، پتجالی اور پرہیزگاری پرسنس عمل کرنے سے نیک نامی اور ناموری حاصل ہو سکتی ہے۔ لیکن ان سب اوصاف میں دیانت داری کا مرتبہ افضل ترین ہے۔ تجارتی دنیا میں دیانت داری ہی سے کام چلتا ہے۔ چنانچہ جس تاجر کی بابت یہ عام شہرت ہو جاتی ہو کہ وہ نہایت ایمان دار اور صادق القول ہو وہ حسبِ عہدہ روپیہ ادا کر دیتا ہے۔ آست بلا کسی ضمانت کے دسا دے مال قرض مل جاتا ہے اور اس کی ساکھ قائم ہو جاتی ہے۔ لیکن جس تاجر کو ہر ایک مال نقد قیمت ادا کرنے پر ملتا ہے اور اگر وہ بڑے بیمانہ پر تجارت کرنا چاہتا ہے تو اسے کثیر رقم تجارت میں لگانی پڑتی ہے اور اگر اس کے پاس نہانی روپیہ نہیں ہے تو اسے اپنی جائیداد کی ضمانت پر ادھار مل سکتا ہے لیکن دیانت داری اور معاملات کی صفائی سے جب کسی تاجر کی ساکھ دسا دے اور میں قائم ہو جاتی ہے تو نقد روپیہ دینے کی ضرورت نہیں رہتی ہے اس کی ناموری اور نیک نامی بھی دسا دے میں کافی ضمانت تصور کی جاتی ہے۔ چنانچہ لاکھوں بلکہ کروڑوں روپیہ کے

کاروبار صرف ایک کانڈ کے پرزہ سے جس کو سُنڈی کہتے ہیں چلتے رہتے ہیں۔
 لیکن یہ صرف تجارت میں بلکہ ایک شعبہ زندگی میں نیک نائی اور ناموری کو بڑی قیمت
 حاصل ہے۔ چنانچہ جو لڑکا ہمیشہ سچ بولتا ہے وہ راست گو مشہور ہوتا ہے۔ ہر شخص اُس کی بات
 یقین کرتا ہے اور اُس سے محبت کرتا ہے۔ بڑی عمر والے بھی اُس لڑکے کی عزت و توقیر
 کرتے ہیں اور بوقت ضرورت اُس کی امداد اور دست گیری کرتے ہیں۔ اُس کے برعکس
 جھوٹ بولنے والے لڑکے کو ہر شخص نفرت اور تجارت کی نظر سے دیکھتا ہے اور اُس کی
 سچی بات کا بھی کسی کو یقین اور اعتبار نہیں ہوتا ہے۔ جو ان ہونے پر جب وہ کسی شے کو
 اختیار کرتا ہے تو اُس میں وہ ناکام ثابت ہوتا ہے۔ اگر وہ تجارت کرتا ہے تو کسی کو اُس کی
 بات کا اعتبار نہیں ہوتا۔ اُس کو دس اور ست آرہا نہیں ملتا جس کی تجارت میں روزانہ
 ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ بالآخر چند روز میں وہ دوا لیا ہو جاتا ہے۔ اگر وہ کسی اسکول
 میں شیجر ہو جاتا ہے تو اُس کے شاگرد اُس سے نفرت کرتے ہیں اور اُس کے افسران سے
 اسکول سے برخاست کر دینے کے موقع کی تاک میں رہتے ہیں اور معمولی سا بہانہ
 ہاتھ آجائے پر اُسے برخاست کر دیتے ہیں۔
 اس لئے دنیا میں ہر ایک شعبہ زندگی کے لئے نیک نائی اور ناموری نہایت ضروری
 ہے اور یہ صرف اُسی صورت میں حاصل ہوتی ہے کہ انسان دیانت داری اور راست بازی
 سے کام کرے اور اپنے کو ہمیشہ صادق القول ثابت کرتا رہے۔

(۱۰۵) شیریں و تلخ کلام Use and abuse of speech.

الفاظ میں بلا کا اثر ہوتا ہے۔ اچھے اور برے نتائج الفاظ ہی سے نکلتے ہیں۔ ہم
 اپنے ہمسایوں اور احباب کو اپنی شیریں کلامی سے اپنا گردیدہ بناتے ہیں لیکن

مگر ہم ان کے ساتھ صحیح کلامی سے پیش آتے ہیں تو وہ ہمارے جانی دشمن ہو جاتے ہیں۔ اگر آپ معصیت زدہ سے مدد دی کریں، چاہے کو تعلیم دیں، غیبت کرنے والے کو نصیحت کریں، غصہ ور کو ٹھنڈا کریں، اور یا یوسوں کی دھڑلے بندھائیں تو یقیناً سب لوگ آپ کے ساتھ محبت کریں گے اور آپ کی غرت و توقیر کریں گے۔ اپنے کام میں حصول کامیابی کے لئے دوسروں کے اشتراک عمل کی ضرورت ہوتی ہے اور دیگر حضرات صرف شیریں کلامی سے ہی گرویدہ ہو کر بطیب خضر آپ کے کام میں پوری مستعدی سے مدد دے سکتے ہیں۔ روز مرہ کا یہ مشاہدہ ہو کہ نصیح، لبان اور شیریں کلام مقرر اپنی خوش بینی سے ہزاروں سامعین کو اپنا ہم خیال بنالیتا ہے۔

الغرض شیریں کلامی انسان کے حق میں قادر ذوالجلال کی بڑی نعمت اور عطیہ ہے۔ اس نے قوت کو ذوقی ہم کو کسی لئے عطا فرمایا ہے کہ ہم اس کو اس طریقہ پر استعمال کریں لیکن اس کے بے جا استعمال سے ہم اس امانت الہی کے متعلق اپنا فرض ادا نہیں کرتے ہیں کیونکہ بد کلامی، یا وہ گوئی، مزہ سوزی اور جھوٹی بکواس سے ہم نفرت، حقارت، غصہ، رنج و الم اور اسی قسم کی سبکدوشی برائیاں دنیا میں پیدا کرنے کے موجب ہوتے ہیں اور یہ امور دنیا کی فاسد البالی اور امن آسائش کی راہ میں حائل و مانع ہو جاتے ہیں۔ خلافت کریمہ سے ہم کو دنیا میں اس غرض سے پیدا کیا ہے کہ ہم امن و راحت پھیلایں۔

مثلاً مشہور ہے کہ زبان سے نکلا ہوا لفظ اور کھن سے نکلا ہوا تیر واپس نہیں آسکتا۔ یہی یا وہ گوئی ہے انسان ہمیشہ کے لئے ساقط الاعتبار ہو جاتا ہے اور پھر تبراہ کو شش کی جائے مگر کسی کو ایسے شخص کی بات پر بھروسہ اور اطمینان نہیں ہوتا ہے۔ بد کلامی سے سننے والے کا دل مجروح ہو جاتا ہے اور پھر وہ زخم مندمل نہیں ہو سکتا ہے جیسا کہ استاد داغ نے فرمایا ہے۔

بات کا زخم جو تلوار کے زخموں سے ڈرا کبھی قتل کو منہ سے کچھ ارشاد نہ ہو
اس لئے کلام کرنے سے پہلے ہم کو بخوبی اندازہ کر لینا چاہیے کہ یہ بات کتنا
مناسب ہو یا نہیں اور مخاطب کو اس کا سزا خوش گوار ہوگا۔

— ❖ —

DEBATING SOCIETY.

انجمن مکالمہ

انجمن مکالمہ میں کسی خاص مضمون یا مسئلہ پر بحث کی جاتی ہے۔ انجمن فنِ تفسیر پر
سکھانے کی غرض سے قائم کی جاتی ہے جس سے غور و خوض کے مادوں کو ترقی حاصل ہوتی
ہے اور کچھ عرصہ کے بعد ہماری قوتِ خیال میں اس قدر اضافہ ہو جائے گا کہ ہم نہایت
پیچیدہ مسائل کے بارے میں بآسانی اپنی رائے قائم کر لیں گے اور جلسہ عام میں فی البدیہہ
تقریر کرنے کو تیار ہو جائیں گے۔ انجمن مکالمہ ہی کے ذریعہ سے ہم فنِ تقریر سیکھتے ہیں
اور جہادِ ملت حاصل ہونے پر فصیح اور خوش بیان مقرر ہو جاتے ہیں۔ نصیح البیان
مقربوں ہی نے دنیا میں اکثر میر تقیوں پر کیا پلٹ کر دی ہے اور فنِ تقریر سیکھنے کا بہترین
وسیلہ انجمن مکالمہ ہی ثابت ہوئی ہے۔

اس انجمن ہی سے ہمارے علم اور معلومات میں اضافہ ہوتا ہے کیونکہ کسی مسئلہ پر
تقریر کرنے میں نصابِ تعلیم کے علاوہ دیگر کتابوں کا مطالعہ کرنا ضروری ہوتا ہے جس سے
ہم کو بہت سی نئی باتیں معلوم ہو جاتی ہیں۔ علاوہ بریں انجمن مکالمہ میں کسی مسئلہ پر
مختلف لوگوں کی تقریریں سننے میں بڑا لطف آتا ہے۔ انجمن مکالمہ صرف اسی صورت میں
کار آمد اور سودمند ثابت ہو سکتی ہے کہ ہم صدا اور ہٹ و دھرمی سے کام نہ لیں بلکہ اپنے
مخالفین کی رائے کو ٹھنڈے دل سے سنیں اور غور کریں کہ مخالفانہ تقریریں ہیں کس قدر
صداقت ہے اور مخالفین کی رائے کس حد تک پسندیدہ اور تسلیم کرنے کے لائق ہے

کیونکہ جب تک کسی مسئلہ کے دونوں پہلوؤں پر غور نہ کیا جائے صحیح رائے قائم نہیں ہو سکتی ہے۔

SUPERSTITION.

(۱۰۶) اوہام پرستی

اوہام پرستی جہالت سے پیدا ہوتی ہے۔ تمام دنیا میں غیر مذہب سوسائٹیاں اور جاہل کسی نہ کسی قسم کی اوہام پرستی میں مبتلا ہیں۔ اپنی جہالت کے باعث وہ کسی واقعہ کے وجہ اور اسباب نہیں معلوم کر سکتے ہیں۔ اس لئے وہ بلا دلیل اس کے متعلق ایک بطل عقیدہ قائم کر لیتے ہیں۔ چنانچہ جاہل لوگوں میں ابتداء آفرینش سے اس وقت تک درختوں اور پتھروں کی پوجا ہوتی ہے۔ رعد، برق، چاند گرہن، اور سورج گرہن کو وہ کسی دیوتا یا شیطان کی کارگزاری تصور کرتے ہیں لیکن سائنس نے قدرت کے بہت سے راز منکشف کر دیئے ہیں اور اب ہم چاند گرہن اور سورج گرہن کے وجہ اور حقیقت بتا سکتے ہیں اور ہمارا وہ عقیدہ نہیں ہے جو زمانہ قدیم کے جاہل لوگوں کا تھا۔

ہمارے ملک میں ہندو بھائی عام طور پر اور ان کے ہم خیال بعض مسلمان بھی ننگ اور بدھ کو سفر کے لئے شخص سمجھتے ہیں اور حتی الامکان ان دونوں روز سفر نہیں کرتے ہیں۔ لیکن ضروریات زمانہ نے ثابت کر دکھایا ہے کہ ایسی اوہام پرستی ہمارے کاموں میں بہت کچھ رخنہ اندازی پیدا کرتی ہے۔ بعض لوگ سفر کے وقت جھپٹلی کا بولنا دروازہ سے باہر نکلنے پر تیلی یا کاتے شخص کو دیکھنا سفر کے لئے منحوس جانتے ہیں اسی طرح بھوت پلیٹ اور ارواح خبیثہ سے ڈرنا اور ان کو ایذا اور تکلیف دینے والا تصور کرنا بھی اوہام پرستی میں داخل ہے جو یہ ارواح خبیثہ صرف ہمارے اوہام ہی

پیدا ہوتی ہیں اور جوڑ ان سے ڈرتے ہیں اُن ہی کو نظر آتی ہیں کیونکہ اُن کی قوتِ متخیلہ خود ڈر اور فی شکلیں بنا کر اُن کے سامنے پیش کر دیتی ہے۔

نسان مقام پرشام کے وقت سایہ آہستہ آہستہ درختوں کے نیچے آتا ہے اور اہم پرست اس سایہ سے خائف ہو جاتے ہیں اور اُن کو خوفِ ناک اور دہشت ناک شکل نظر آنے لگتی ہے بعض باطل پرست تو ڈر کے مارے مر جاتے ہیں۔

لیکن اوہام پرستی ہماری رُتی کی مانع ہے کیونکہ اس کی بدولت اسبابِ عقل معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی جاتی جو اس لئے ہمیشہ اوہام پرستی سے احتراز کرنا چاہیے اور صرف تعلیم ہی ایک موثر وسیلہ اوہام کے استیصال کا ہو سکتی ہے۔

(۱۰۸) جانوروں کی ذہانت

INTELLEGE IN ANIMALS.

یہ مسئلہ بحث طلب ہے کہ آیا جانور اپنی سرشت کے بموجب کام کرتے ہیں یا وہ اپنی ذہانت سے کام لیتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ جانور بعض معاملات میں دُور اندیشی سے کام لیتے ہیں۔ وہ ہر ایک کام اپنی سرشت کے بموجب انجام دیتے ہیں۔ مثلاً وہ اپنے بچوں کے لئے غذا تلاش کر کے لاتے یا اپنے واسطے خوراک جمع کر لیتے ہیں۔ چڑیاں اپنے سنی ہیں اور بقدر ضرورت اپنے بچوں کی پرورش کرتی ہیں اور پرورش کے بعد اُن کی مطلق پروا نہیں کرتی ہیں۔ سانپ، گھڑیاں اور شتر مرغ انڈے دینے کے لئے خاص مقام تلاش کر لیتا ہے۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ خداوند کریم نے جانوروں کو حسبِ اپنے بچوں کی پرورش کے لئے مختلف درجہ کی محبت اور انیسیت عطا کی ہے۔ اُس نے

ان جانوروں کو اسی طرح سمجھ عطا کی جس طرح اُس نے پرندوں کو پرواز کے لئے پرواز
 باز اور مچھلی کو تیرنے کے لئے سستے عطا کئے ہیں۔ بعض پرند اپنا گھونسلہ بڑی ترتیب
 اور قابلیت سے بناتے ہیں لیکن گھونسلہ بنانے کی سمجھ اُن کی سرشت میں ہوتی ہے وہ کسی
 دوسرے گھونسلہ کی نقل نہیں آتا رہتے۔ چنانچہ کوئی اپنا ہی گھونسلہ بنا لیتا ہے وہ فاختہ کا
 گھونسلہ نہیں بنا سکتا ہے۔ مرغی کے نیچے اگر کوئے یا کبوتر کے انڈے رکھ دیئے جائیں تو
 وہ اُن کو سستی رہے گی اور بچے نقل آئیں گے۔ اگر ان جانوروں میں عقل یا ذہانت
 ہوتی تو وہ ایک ہی قسم کا گھونسلہ نہ بناتے بلکہ ہر ایک کا گھونسلہ مختلف شکل کا ہوتا۔

لیکن یہ کتنا بھی درست نہیں ہے کسی جانور میں عقل یا ذہانت نہیں پائی جاتی ہے
 چنانچہ بندر افعال انسانی کی فوراً نقل آتا رہتا ہے وہ گھردالوں کی موجودگی میں کھانے
 پینے کی چیزیں نہایت صفائی سے اڑا لے جاتا ہے۔ بعض مرتبہ وہ کپڑے اٹھا لے جاتا ہے
 اور بہت مدت سماجت کے بعد جب کھانے کی کوئی چیز اسے پیش کی جاتی ہے اس وقت
 وہ کپڑا واپس کر دیتا ہے۔

بعض جانور نہایت دل چسپ تماشے کرتے ہیں۔ کتا چور کو شناخت کر لیتا ہے
 گھوڑا خطرہ کے وقت اپنے آقا کی جان بچا لیتا ہے۔ ہاتھی اچھی اور برسی بات کو فوراً
 سمجھ لیتا ہے۔ سدھانے پر باز حیرت انگیز کارنامے دکھاتا ہے۔

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ جانور اپنی سرشت کے بموجب ہی کام نہیں کرتے ہیں بلکہ
 بعض جانور اپنی عقل سے بھی کام لیتے ہیں اور اُن میں فہم و فراست موجود ہوتی
 ہے۔ لیکن مختلف جانوروں میں ذہانت کا مادہ مختلف قسم کا ہوتا ہے۔

علاوہ بریں عقل ان فی اود جانور کی فہم میں زمین و آسمان کا فرق ہوتا ہے۔



(۱۰۹) اطاعت والدین

OBEDIENCE TO PARENTS.

ایسا ہے شعاری نہایت کا نہایت خوش نما و پرہیز۔ دنیا میں نظام تمدن نامہ
نظام تکبریت ہی سے قائم ہو۔ دلیکٹن کا مقلد ہو کہ اطاعت شعاری سیکھو تاکہ دنیا
حفاظت شعاری اطاعت کریں۔

نہ اسو چنے اور سمجھنے کی بات ہو کہ ہمارے والدین نے ہماری پرورش کرنے میں
طرح طرح کی تکالیف اور مصیبتیں برداشت کی ہیں۔ اپنی راحت و آرام کو خیر باد کہہ دیا
اور اولاد کی خاطر اپنی بہان بیک قربان کر دی۔ چنانچہ ہماروں کی خاطر باہر نے خوشی
اپنی جان و سہ و سہی۔ خداوند عالم نے باہر کی دعا قبول کی۔ ہمایوں سندرست ہو گیا
نہ آبر بیاہر پڑا اور ہمایوں مرض میں اس کا انتقال ہو گیا۔

ہر ایک مذہب میں اطاعت والدین فرض قرار دی گئی ہے۔ والدین کے حقوق
ادا ہوتے ہیں۔ اطاعت والدین سنت رفت اور نیک ہدایت کی دلیل ہے۔

ہمارے دیہاتیوں کی زبان پر ہم جاہل مطلق میں پیش مشہور ہو کہ بیٹا کہے گا
بائی نہ اشیعت بتاؤ سی جو اپنے والدین کا مطیع اور فرمان بردار ہو۔

علاوہ بریل دانشمندی کا تقضایی ہے کہ والدین کی اطاعت کی جائے کیونکہ
والدین اولاد سے زیادہ عقل مند و تجربہ کار اور ان کے پیچھے ہی خواہ ہوتے ہیں اس لیے

ان کی رہنمائی سے اولاد کو فائدہ پہنچا سکتی ہے لیکن یہ صرف اسی صورت میں ممکن
ہو کہ والدین کی ہدایت اور نصیحت پر عمل کرے۔

نیا دنیا جس قدر بھی نامور ہوگا ہوسکتا ہے۔ وہ اپنے والدین کے مطیع اور فرمان بردار ہوگا۔

تھے مثلاً: نینو پینا، سکند، شمع، ایٹو پینا، روڈی ساگر، سرسید احمد خان، راجہ لکھن
 عمار، ایک ریسیس۔

پندرہ مارات وخصائن صرف ان صفت شری نے ہی ہیں ہر تین اس
 لڑکوں کو بچپن ہی سے والدین کی دین میں رکھ کر پڑھاتے۔

اس کے بعد بچے کو نافرمان لڑکے نہیں خوش نہیں رہتے ہیں روٹی، نمک، سیر
 صرف والدین کی نگرانی کر کے بیٹے کے لئے نافرمان روٹی نہیں بکھرتے ہیں
 بیٹے کو دین و خور و شرع سے ہٹاتے ہیں۔

(۱۱) عسکران کی امداد

OUR DUTIES TOWARDS THE POOR

سرمایہ کا ایک فرد بونے کی حیثیت ہمارے ذمہ بیست حقوق ہیں جن کا ذکر
 ہم کر رہے ہیں۔ مثلاً: حقوق والدین، حقوق زوجہ، حقوق اولاد، حقوق ہمسایہ
 حقوق اجاب، حقوق مسکنت۔

اسی طرح حقوق غریب بھی ہمارے ذمہ ہیں۔ والدین یعنی ہم اپنے خراب
 بھائیوں کی امداد، ویدت گیری کریں۔ نو بوجوں کی امداد کرنے کے لئے مصائب
 اور امارت ہونا ضروری ہیں کہ ہم کو حتی المقدور غریب کی مدد کرنی پڑے۔
 ہم کو اس بات کو غور کرنا چاہیے کہ ہمارے غریب بھائی شمع پیری کے لئے
 ایک لقمہ کو اور تن پوشی کے لئے کپڑے کو ترستے ہیں اگر خدا نخواستہ ہماری یہ حالت
 ہوتی تو کیا ہم واجب الرحم نہ بن جاتے۔ اس احساس سے ہمارے دل میں ہمدردی بکھڑی

پیدا ہو جائے گا اور اگر ہم وہ پیہ پیہ سے اُن کی امداد نہیں کر سکتے تو کم از کم اُن کے ساتھ
نہ بدانی اور ہمدردی کے ساتھ پیش آ سکتے ہیں اور ہمارے شفقت آمیز الفاظ سے اُن کو
قدر سے تسلی ہو جائے گی اور مقتضائے انسانیّت تو یہی ہے کہ اسے

نیم نامے گر خورد مرد خدا بدل درویشاں کند نیم دگر
یعنی اگر ہمارے پاس صرف ایک روٹی ہو تو اُس کا نصف نکال کر اکالیں اور باقی
نصف کسی بھوکے کو کھلا دیں۔

اگرچہ بعض بھکاریوں کا مفلس ہونا اُن ہی کی حماقت کے باعث ہوتا ہے لیکن ہم کو
اُن کے ساتھ ہمدردانہ سلوک کرنا مناسب ہے اور اگر اُن کی مصیبت حقیقتاً ہے تو
وہ ضرور واجب الرحم ہیں۔

فی الحقیقت افلاس ہی مصیبت کا باعث ہوتا ہے۔ لیکن یہ خیال کر کے کہ یہ شخص
اگر عقل سے کام لیتا تو ایسی مصیبت میں گرفتار نہ ہو جاتا ہم کو اُس کی جانب بے پروائی
نہیں کرنی چاہیے۔ لیکن لمبا اوقات افلاس اور مصیبت اپنے ہی اعمال کا نتیجہ
نہیں ہوتی ہے۔ مثلاً بعض لوگ پیدا ہوتے ہی نادار اندھ، لنگڑے، لوے ہوئے ہیں اور
بعض آدمی ناگزیر واقعات سے رونما ہونے سے مفلس قلاش ہو جاتے ہیں۔ یہ بد نصیب
ضرور واجب الرحم اور اہل رحمہ کی ہمدردی کے مستحق ہیں۔

زندگی میں بہت سے نیشب فراز ہوتے رہتے ہیں کسی کو اپنے مستقبل کا علم نہیں ہوتا
بالغرض آج ہم امیر آدمی ہیں بہت ممکن ہے کہ کل ہم غریب اور مفلس ہو جائیں اور اس وقت
ہم کو کسی متمول شخص کے روبرو ہاتھ پھیلا کر پڑے اور اس وقت وہ امیر آدمی اگر ہمارے
جانب سے پہلے رحمی اور بے انتقامی اختیار کرے تو ہم کو کس قدر تکلیف اور فسون میں مبتلا ہوگا
ہندوستان میں غریبوں کو خیرات دینے کا ہمیشہ سے رواج ہے۔ ہندو اور مسلمان
اپنے دروازہ سے کسی بھکاری کو خالی ہاتھ نہیں پھیرتے ہیں بلکہ اُسے کچھ نہ کچھ ضرور

دے دیتے ہیں لیکن قابلِ فہم یہ دانتوہ کہ بہتے قدرت آدمیوں نے گد اگری کا
پیشہ اختیار کر لیا ہے ایسے لوگوں کو خیرات دینا ثواب نہیں بلکہ گناہ ہے کیونکہ اس خیرات
ان قدرت آدمیوں کو ہاں بنانا ہے۔ دوسرے مستحقین ہر ہی امداد سے محروم رہتے ہیں۔

(۱۱) جانوروں سے ہمدردی

KINDNESS TO ANIMALS. :—

بعض لڑکے جانوروں کو تانے اور دق کرنے کو خیل تصور کرتے ہیں مثلاً کسی
چڑیا کے پاؤں یا تہی کے گٹھے میں رسی باندھ کر اس کو گھسیٹتے ہیں اور وہ نہیں سوجھتے کہ
اسے کس قدر تکلیف محسوس ہوتی ہے اگر لڑکوں کو ایسی حرکتوں سے منع کر دیا جائے
اور سمجھا دیا جائے کہ یہ تلخ لمانہ فعل ہے اور جانور کو اس سے تکلیف اور اذیت پہنچتی ہے
تو یقیناً ایسی حرکتوں سے احتراز کرنے لگیں گے۔

لیکن بعض سچے آدمی بھی جانوروں پر بہت ظلم کرتے ہیں۔ ان کو یہ سوچنا چاہیے
کہ اگر جانور بھی خدا کی مخلوق ہیں جس طرح کہ شدہ زور آدمی کا کمزور شخص پر ظلم کرنا ناروا ہے
اسی طرح جانور پر ظلم کرنا بھی نادرست ہے۔

اگر آپ کسی انسان کے ساتھ ہمدردانہ سلوک کریں گے تو وہ ضرور آپ کا
ممنون احسان ہوگا۔ اسی طرح اگر جانور کے ساتھ شفقت آمیز سلوک کیا جائے تو وہ
بھی شکر گزار رہے گا اس احسان کو یاد رکھتا ہے۔ چنانچہ کتے اور گھوڑے کی
وفاداری ضرب المثل ہے اور نزاروں واقعات ایسے گزر چکے ہیں جن میں کتے اور
گھوڑے نے اپنے آقا پر اپنی جان قربان کر دی ہے۔ طلباء نے بشر اور اینڈر اکیلز کا

حسب ذریعہ ضرور پڑھا ہوگا جو احسان مندی اور شکر گزاری کی جتنی دلیل تھی۔
روایت ہو کہ اینڈراکلیئر سے ایک تصور سرزد ہو گیا اور وہ اپنے جابر اور ظالم
آقا سے نفرت زدہ ہو کر افریقہ کو بھاگ گیا۔

بتخلل میں وہ آوارہ چہرہ با تھا کہ اس نے ایک شیر کو اپنی بابت آتا ہوا دیکھا
جب شیر قریب آ گیا تو اس نے معلوم کیا کہ شیر کے پاؤں میں کچھ تکلیف ہے اور وہ
ٹنکر آ کر چلتا ہے وہ شیر کے پاس جا پہنچتا اور اس کا پاؤں ہاتھ میں لے کر معائنہ کیا
اور اس کے منہ میں سے کانا نکال لیا۔ شیر کے چہرے پر ہنس سے انہماک
شکر گزاری کے آثار نظر آئے۔ چند سال بعد وہ اپنے وطن کو واپس آیا اس کے
ظالم آقا نے اس کے بھاگ جانے کی یہ سزا تجویز کی کہ ایک شیر کو کٹھڑے میں لپیٹ کر
بھوکا پیاسا بند رکھا اور پھر اس شیر کو اینڈراکلیئر پر چھوڑ دیا۔ لیکن سب لوگ بے حد
متحیر ہو گئے کہ شیر نے اس پر حملہ نہیں کیا بلکہ اس کے قریب آ کر اپنا سر اس کے
رو برو منہ پر رکھ دیا۔ پھر اینڈراکلیئر نے بیان کیا کہ یہ وہی شیر ہے جس کے
تلوے سے میں نے کانا نکالا تھا۔ اس کے آقا نے تصور سفاک کر دیا۔

اس لئے مقتضائے انصاف یہی ہے کہ ہم جانوروں کے ساتھ ہمدردی اور
شفقت کے ساتھ پیش آئیں اور ان پر کسی قسم کا ظلم اور زیادتی کرنا ہرگز گوارا نہ

۱۱۳) اسکول میگزین SCHOOL MAGAZINE

اکثر اسکول اور کالج اپنا میگزین شائع کرنے میں اور وہ طلباء کے واسطے نہایت
کارآمد ہوتے ہیں۔ طلباء کو مضمون نویسی میں مشاقی پیدا کرنے کا یہ بہترین ذریعہ ہے۔
اسکول میگزین کے انگریزی حصہ کا ایڈیٹر ماسٹر اور اردو حصہ کا ایڈیٹر ماسٹر فارسی

ہوتا ہے۔ سسٹنٹ اڈیٹر ہوشیار طالب علم ہوتے ہیں اور اس کا انتظام ایک کمیٹی کے سپرد ہوتا ہے جس کے ممبران اسکول کے اساتذہ اور طلبا ہوتے ہیں مضمون نویسی کے لئے طلباء کو اسے مقررہ نصاب کے علاوہ اور کتابوں اور اخبارات کا مطالعہ کرنا پڑتا ہے جس سے ان کی استعداد میں ترقی ہوتی ہے۔ طلباء مضمون لکھ کر اپنے اساتذہ کے روبرو پیش کرتے ہیں اور وہ اس میں مناسب اصلاح کر دیتے ہیں۔

میگزین میں اساتذہ بھی مضمون لکھتے ہیں اور درسی علوم کے متعلق جو بحث ان مضامین میں کی جاتی ہے اس سے طلباء کو بہت کچھ مفید معلومات حاصل ہو جاتی ہے۔ مضمون نویسی کا شوق پیدا ہو جانے سے طلباء کو کتب بینی کرنی پڑتی ہے اور پھر کسی کتاب سے نقل کرنے یا کسی مصنف کے خیالات کو دہرانے کے بجائے وہ ایک مستقل رائے قائم کرنے لگتے ہیں اور مضامین کی شکل میں بعض مسائل سے متعلق وہ اپنے ذاتی تجلیات پیش کرتے ہیں۔ اگر اسکول سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد مضمون نویسی کا شوق باقی رہتا ہے تو چند سال بعد یہی طلباء اعلیٰ درجہ کے مضمون مصنف، مولف اور ادیب بن جاتے ہیں اور ملک میں ناموری اور شہرت پیدا کرتے ہیں۔ میگزین کے مصارف کے لئے ہر ایک طالب علم سے ماہوار چندہ لیا جاتا ہے اور اگر یہ چندہ کافی نہیں ہوتا تو باقی اخراجات اسکول فنڈ ادا کر دیتا ہے۔

اسی طرح کالج میگزین کے انگریزی حصہ کا اڈیٹر پروفیسر انگریزی یا کوئی دوسرا پروفیسر ہوتا ہے جس کو مضمون نویسی میں ہمارت ہوتی ہے اور سسٹنٹ اڈیٹر پی ای ایم اے کلاس کا طالب علم ہوتا ہے جس کو مضمون نویسی کا دلی ذوق شوق ہوتا ہے کالج میگزین سے کالج کے طلباء اسی طرح مستفید ہوتے ہیں جس طرح اسکول میگزین سے اسکول کے طلباء ہوتے ہیں۔ کالج میگزین کا ایک مقررہ چندہ ہر ایک طالب علم سے لیا جاتا ہے اور اگر چندہ کے لئے وہ ناکافی ثابت ہوتا ہے تو باقی مصارف کالج فنڈ سے ادا کئے جاتے ہیں۔

(۱۱۴) تالون مزاجی

A ROLLING STONE GATHERS NO MOSS.

مثلاً مشہور ہے کہ جو شخص کسی ایک پسندیدہ کام کو مستقل طور پر نہیں کرتا وہ کبھی دولت مند نہیں ہوتا ہے۔ اگر ایک پورا ایک پلے آگٹا کر بار بار دوسری جگہ پر نصب کیا جائے گا تو خواہ اس کی کیسی ہی داشت کیوں نہ کی جائے وہ کبھی سرسبز و شاداب نہیں ہو گا بلکہ خشک ہو کر مرجھا جائے گا۔ یہ واقعہ اکثر مشاہدہ میں آتا ہے کہ اگر کوئی مسافر کسی ایک راستہ کو اختیار کر لیتا ہے اور خواہ وہ راستہ کیسے ہی نامہوار اور پیچیدہ کیوں نہ ہو وہ برابر چلتا رہتا ہے تو بہت جلد وہ اپنی منزل پر پہنچ جاتا ہے۔ لیکن اگر اس کے بڑے بڑے صاف راستے کی تلاش میں صمت کو تبدیل کرتا رہے گا تو اسے اپنی منزل تک پہنچنے میں بہت عرصہ لگے گا۔ اسی طرح متکون مزاج شخص سے زیادہ بر نصیب کوئی نہیں ہو سکتا کیونکہ اس کی رائے ہر وقت تبدیل ہوتی رہتی ہے۔ یہ شخص بادنما کی طرح ہمیشہ گردش میں رہتا ہے چونکہ ہوا اس کا رخ بدلتی رہتی ہے۔ ایسے شخص کا کوئی خاص مقصد نہیں ہوتا اس کی رائے ہمیشہ تبدیل ہوتی ہے اور اسے اپنی کوشش میں ہمیشہ ناکامی اور مایوسی حاصل ہوتی ہے۔

مستقل مزاجی اور کامیابی ساتھ ساتھ چلتی ہے۔ دنیا کے جملہ کامیاب اشخاص اپنی مستقل مزاجی کے لئے مشہور ہیں اور متکون مزاج ہمیشہ ناکام و نامراد رہتا ہے جفاکشی، مقصد اور غم کے فقدان کا نتیجہ نقصان تباہی اور بربادی ہوا کرتا ہے جس مقصد کے حاصل کرنے کے لئے ہم کوشش کر رہے ہیں اگر ہم اس کے متعلق اپنی رائے تبدیل کر دیں گے تو ہمارا مقصد ہرگز حاصل نہ ہو سکے گا۔

اس لئے ہم جو انوں کو مشورہ دیتے ہیں کہ وہ جس پیشہ کو بھی اختیار کریں اس میں
 دل و ذوق شوق کے ساتھ مصروف رہیں۔ ورنہ اپنے مرز و عمل سے دنیا پر یہ ثابت کر دیں
 کہ انہیں نے سوچ سمجھ کر غلامی پیشہ کو اختیار کیا ہے۔ زندگی چند روزہ ہے۔ اس لئے
 اپنی زندگی کے شان و شوکت کسی کام کو انجام دینا چاہیے اور ہمیشہ یہ بات ملحوظ خاطر
 رہے کہ زندگی کو کامیاب بنانے کے لئے ہم جو کچھ جدوجہد کر رہے ہیں اس کے لئے
 ہم اپنی ہر نفسوں متوجہ نہ کریں۔

(۱۱۴) کام کو بروقت انجام دینا

MAKE HAY WHILE THE SUN SHINES.

شش مشہور ترکہ و سوچ میں گھس کر خوشگد کرو۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ ہر ایک
 کام کو مناسب وقت پر انجام دینا چاہیے کیونکہ مواقع بار بار نہیں ملتے ہیں اور موقع
 میسر آنے پر اس سے ضرور فائدہ اٹھانا چاہیے کیونکہ
 گئی وقت پھر نہ آتا ہے

اور مناسب مواقع بہت کم نصیب ہوتے ہیں۔ اگر آپ بے پروائی کی عادت
 ترک نہ کریں تو ہمیشہ بے مصرف ثابت ہوں گے اور آپ اپنے خرابیوں میں جکڑ جائیں گے
 باحسن الوجہ انجام نہ دے سکیں گے۔ احت اور کامیابی خود بخود میسر نہیں آتی ہے
 آپ کے موقع میسر آنے پر پوری جدوجہد سے کام کرنا چاہیے تاکہ آپ اپنے مقصد میں
 کامیابی حاصل کریں۔ محنت و جدوجہد سے کام کرنے پر اس کا صلہ ضرور ملتا
 ہے کیونکہ کسی کی محنت دانگ نہیں ہوتی۔

چنانچہ مجاربہ عظیم کے دوران میں امریکہ نے موقع سے خوب فائدہ اٹھایا اور اپنی
دولت اور صناعی کا صحیح استعمال کر کے اسی شہر کی تجارت پر تہہ نہ کر لیا جو اس کے
حریفوں کے ہاتھ میں تھی اور اس کا یہ نتیجہ برآمد ہوا کہ اب امریکہ دنیا میں سب سے
زیادہ متمول ملک ہو گیا ہے۔

(۱۱۵) خدمتِ خلق

HE PRAYS THE BEST WHO LOVETH THE MOST.

بارگاہِ الہی میں اُس شخص کی دعا قبول ہوتی ہے جو اُس کی جملہ مخلوقات سے خواہ
وہ ادنیٰ ہو یا اعلیٰ محبت اور ہمدردی کا برتاؤ اور سلوک کرتا ہے۔ اُس کا فرمانِ دل
نہایت شاندار اور اعلیٰ قسم کی نیکیوں اور اوصافِ حمیدہ کا مسکن ہوتا ہے۔
نیک کاری خدا کو پسند ہے۔ دعا کے وقت ہم خداوندِ کریم سے اُس کے رحم و کرم کے
خود شکر ہوتے ہیں۔ اگر ہم ہمدردی، ترجم، شفقت و محبت اور غوثِ فقیر کا سلوک
اپنے بھائیوں کے ساتھ نہ کریں تو پھر ہم کو خداوندِ کریم سے اپنی دعاؤں کے مقبول
ہونے کی کم توقع کرنی چاہیے۔ اگر تم دوسروں سے محبت اور ہمدردی کر دو گے
اُس وقت تم کو یہ توقع کرنی چاہیے کہ ہمارے ساتھ بھی محبت امیز اور ہمدردانہ
برتاؤ کیا جاسکتا ہے۔

جس شخص کو اپنے بھائی سے محبت نہیں، خداوندِ کریم سے کیونکر محبت کرنے کا
مدعی ہو سکتا ہے؟
اگر ہم اپنے بھائیوں کی خوشی اور رنج میں شرکت کریں، اور ان کے ساتھ شفقت آمیز

سلوک کریں تو اس طرح نجات اور ہمدردی کا توبہ پیدا ہو جانے سے ہم اپنے حلالی کے ساتھ بھی محبت کرنا سیکھ جائیں گے اور سوچنے و سمجھنے کی بات نہ کہ جب تک یہ محبت کا ادنیٰ درجہ حاصل نہ ہو جائے ہم محبت کے اعلیٰ ترین درجہ کو کیونکر حاصل کر سکتے ہیں۔ اس لئے اولاً اپنے بھائیوں کے ساتھ محبت اور ہمدردی کیجئے تاکہ خدا کی محبت اپنے قلب میں پیدا کرنے کا امکان ہو جائے۔

عبادت اور دعا کی عقیدیت کے واسطے قلب میں رقت اور خلوص کا پیدا ہونا ضروری ہے اور یہ وہ نفسی صورت میں چھائی ہوئی ہے جسے اپنے بھائیوں کے ساتھ پہنچائی اور خالص محبت اور ہمدردی کی جاتے۔ اس لئے اگر تم تمناؤں و ارجاؤں کے رحم و کرم کے اور اپنی عبادت اور دعاؤں کے مقبول ہونے کے خواہشات میں تو ہم کو پختے اور خالص دل سے اپنے بھائیوں کے ساتھ محبت و شفقت اور ہمدردی کا برتاؤ اور سلوک کرنا چاہیئے۔

(۱۱۴) ایجاب کی ماں ضرورت ہے

NECESSITY IS THE MOTHER OF IN -
-VENTION.

ضرورت ہم کو کسی کام کے کرنے پر آمادہ کرتی ہے۔ اس لئے اس ضرورت کو رفع کرنے کے لئے ہم کسی کام کو انجام دیا کرتے ہیں۔ ضرورت کے مختلف مابین میں وہ معمولی یا شدید ہوتی ہے۔ مثلاً ایک شخص جو کامیاب اس کی بات ہم نہیں کہہ سکتے کہ اس کی ضرورت معمولی ہے بلکہ یہ کہا جائے گا کہ اسے کھانے کی شدید ضرورت ہے اگر اسے کانا نہیں ملے گا تو وہ فاقہ کشی سے ہلاک ہو جائے گا۔ اس لئے جب ہم کو

کسی چیز کی شدید ضرورت لاحق ہوتی ہے تو جب تک کہ وہ میسر نہ آجائے سم آسودہ اور مطمئن نہیں ہو سکتے ہیں اور ہم اس کو حاصل کرنے کے لئے اپنی امکانی کوشش صرف کر دیتے ہیں کیونکہ ایک اندرونی خواہش ہم کو کام کرنے پر آمادہ کرتی ہوتی ہے۔
جملہ اشیاء پر جو روزمرہ ہمارے استعمال میں آتی ہیں یہ سب انسانی ضروریات کے پورا کرنے کی کوشش سے عالم وجود میں آئی ہیں۔ بغیر خواہش اور ضرورت کے کوئی چیز ضروری نہیں ہو سکتی ہے جیسا کہ سامان عیش و نشاط بھی کسی نہ کسی ضرورت یا خواہش کے پورا کرنے کی غرض سے ایجاد ہوا ہے۔ مثلاً: ہم کو آرام و آسائش ان کی بدولت میسر آ جاتا ہے۔

اگر روپیہ کی ضرورت لاحق نہ ہو تو کوئی مقنس دولت حاصل کرنے کی ہرگز کوشش نہیں کرے گا۔ جب تک ہم کو سردی سے بھلیٹ محسوس نہ ہوگی ہم گرم کپڑے سے اپنے جسم کی حفاظت کرنے کی تدبیر نہیں کریں گے۔

ضرورت ہی انسان کو بہادر و جفاکش اور سیاحت کا شائق بناتی ہے۔ چنانچہ انگلستان ترقی کر کے موجودہ رتبہ پر اس وجہ سے پہنچ گیا ہے کہ انگلستان ایک وسیع سمندر کے قریب ویران جزیرہ تھا۔ یہاں کے باشندوں کی گزر باہر سے غلہ لانے پر ہوتی تھی اس وجہ سے انگریزوں کو غیر مالک میں جانے کی ضرورت پیش آئی برطانیہ کی مختلف ضروریات ہی نے وہاں کے باشندوں کو اطراف عالم میں جانے پر آمادہ کیا اور اسی کا یہ نتیجہ ہے کہ آج گروہ ارض کے بڑے حصہ پر قابض اور اس کے مالک ہیں۔

ہندوستان کی حالت اس کے برعکس ہے۔ ہندوستان ایک دولت مند ملک تھا یہاں کی صنایعی کا دور دورہ شہرہ تھا اور ہر قسم کی پیداوار سے یہ ملک مالا مال تھا۔ لیکن شومی تقدیر سے اولوالعزمی اور سیاحت کا شوق جاتا رہا۔ جس کا یہ انجام ہوا کہ آج ہندوستان کی گردن میں طوق غلامی پڑا ہوا ہے اور بجائے صنعتی ملک کے

وہ ادنیٰ درجہ کا زراعتی ملک بن گیا ہو اور اپنی ہر ایک ضرورت کے لئے دوسرے ملکوں کا دست نگر ہو جو یہاں کی ضرورت پورا کرنے کے لئے ہر قسم کا سامان تیار کرتے ہیں اور اپنی کمائی کا جزو اعظم اپنی ضروریات کی چیزیں خرید کر غیر ملکوں کی نذر کر دیتے ہیں۔

گرین لینڈ ایک برشتانی ملک ہے جہاں پر برف کے اور کچھ موجود نہیں۔ البتہ وہاں کے سمندر میں ایک قسم کی مچھلی پیدا ہوتی ہے۔ وہاں کے باشندے اپنی جملہ ضروریات برف اور اُس مچھلی سے پورا کرتے ہیں۔ وہ برف کی چٹانیں جمع کر کے اپنے رہنے کے واسطے مکان بناتے ہیں۔ مچھلی کا گوشت اُن کی غذا ہے۔ سمندر کی سمج پر سے کالی جمع کر کے پتی بناتے ہیں اور مچھلی کے تیل میں اُس تیل کو روشن کرتے ہیں۔

الغرض رہنے کے لئے مکان کی اور تاریکی رفع کرنے کے لئے روشنی کی ضرورت لاحق ہونے ہی سے انھوں نے مکان اور روشنی کا مرقومہ بالا ایہتمام کر لیا ہے۔

(۱۱۷) حصول کامیابی NO RISK NO GAIN

جو شخص کہ مشکلات اور خطرات سے ڈرتا ہی اسے کامیابی کی ہرگز توقع نہ کرنی چاہیے۔ جو شخص کہ روزانہ معمولی سا کام کرتا رہتا ہے وہ بقدر بسراوقات روپیہ پیدا کرتا ہے۔ ثروت اور متول ایسے لوگوں کے واسطے نہیں ہوتا۔ متول اور امارت تو صرف اُن معدودے چند حضرات کے واسطے ہوتی ہے جو عزم بالجزم رکھتے ہیں اور نہایت صبر و کوشش و استقلال کے ساتھ پیش آنے والی جملہ مشکلات کا مردانہ وار مقابلہ کر کے بالآخر اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔

یہ دنیا ہی جہولوں کا بستر نہیں ہے

جملہ مراحل زندگی میں مشکلات اور خطرات پیش آتے ہیں اس لئے اگر ہم عروج

(۱۸) نصیحت سے مثال بہتر ہوتی ہے

Example is better than precept.

کلامِ بزمِ علمی صرف دوسرے کسی بات کے در نشین کرنے کے یہ نہیں ہوتا کہ کسی بچے کے دل نشین ہمت اور بہادری کرنے پر ہمتوں کو ہم بہادری کی تحریک ایسے معزز انصاف میں کریں گے کہ بچہ کی سمجھ میں آجی حرج آجائے کہ ہمت وہ بڑی بات ہے جس پر آیا اُس کے روبرو ہمت وہاں درنی کی کوئی علی مثال پیش کریں جس کی اُسے تقلید کرنی چاہیے۔ صرف نصیحت اور نہ بانی جمعِ خرج کا اثر یہ ناپائیدار چٹا ٹٹا ٹٹا ہے۔ اگر ہمارے الفاظ مؤثر اور طرزِ بیان دل چسپ ہو تو بچے کے دل پر ہمارے الفاظ پانا اثر کر دیں گے لیکن اگر دیکھنے میں آتا ہے کہ نصیحت کا اثر عارضی ہوتا ہے اور اُس سے دائمی فائدہ نہیں پہنچتا ہے۔

اسکول میں لڑکوں کو بہت سی عمدہ باتیں پڑھائی جاتی ہیں مثلاً: نیکوئی کی ہمیشہ بہتر نتیجہ ملتا ہے۔ صادق القول سے ہر شخص محبت کرتا ہے اور اُس کی عزت کرتا ہے۔ لیکن بہت کم ایسے طلباء ہوتے ہیں جو ایسی نیک باتوں کا اثر قبول کرتے ہیں اور صرف نیک و نصاب کی ہی سے وہ نیک بندہ بن جاتے ہیں۔

تقلید یا نقل کرنا انسانی سہرت میں داخل ہے۔ ہر شخص پر اُس کے ہم نشینوں کی اثر پڑتا ہے جیسا کہ شیخ رحمہ اللہ نے فرمایا ہے۔

صحبتِ صالح تر اصحاب کسند بہ صحبتِ طالح تر طالع کسند۔
یعنی نیک آدمیوں کی صحبت میں رہنے سے تم نیک اور برے لوگوں کی صحبت اختیار کرنے سے تم بدکار بن جاتے ہو۔

لیکن جب آپ تھڑے واقعات کی علی نالائش دیکھتے ہیں اُس وقت آپ کے دل پر اُن واقعات کا بے حد اثر پڑتا ہے اور اپنے مکان پر واپس آکر آپ یہی سوچتے ہیں کہ ہم کو کبھی ایسا ہی کرنا چاہیے۔ اسی طرح مذہبی وعظ و پند کا عوام پر کچھ اثر نہیں پڑتا ہے مگر مقدس لوگوں کی نورانی زندگی ہزاروں دلوں کو مسخر کر لیتی ہے بہت سے گمراہ صراطِ مستقیم اختیار کر لیتے ہیں۔

مشاہیر عالم نے اپنی روشنی اور شریف مثال چھوڑی ہے اور اگر ہم بھی دنیا میں عظمت و شہرت حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ہم کو اُن کے نقش قدم پر چلنا چاہیے۔

انبیاء مرسلین، صحابہ کرام، اولیاء اللہ، علماء کرام نے خود اپنی روشنی اور پاکیزہ مثال اپنی مقدس اور نورانی زندگی کی پیش کی جس کو دیکھ کر لاکھوں گروڑوں گمراہ رہ راست پر آگئے اور اُن کے مقلد و پیرو بن گئے۔

اس لئے والدین کو اول خود نیک اعمال بننا چاہیے اور اپنی اولاد کے روبرو اپنی نیک اعمال کا نمونہ پیش کرنا چاہیے۔ ورنہ صرف پند و نصیحت سے ہرگز یہ توقع نہ کیجئے کہ آپ کی اولاد نیکو کار بن جائے گی۔

یہی حالت قومی ترقی کی ہے اگر کسی قوم کے سردار خود بہادر ہوں گے تو اس کے افراد بھی شجاع اور بہادر ہو جائے گی۔ اگر کسی قوم کے سردار مذہبی آدمی ہیں تو اس کے افراد میں بھی اتباع مذہب کا جذبہ پیدا ہو گا اور مذہبی نفس کی پابندی اس کے افراد میں عام طور پر نظر آئے گی۔ اس لئے جو لوگ کہ اپنی قومی ترقی کے خواہاں ہیں اُن کو چاہیے کہ خود ترقی کر کے اپنے کو بطور نمونہ اپنی قوم کے روبرو پیش کریں تاکہ اُن کی پیروی کر کے ساری قوم ترقی یافتہ ہو جائے۔

(۱۱۹) ہمتِ مرداں مددِ خدا

Where there is a will there is a way.

یہ ایک زریں مقولہ ہے۔ اس کو جرأت اور اُمید کا پیم سمجھنا چاہیے۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ اگر تم کسی کام کو انجام دینے کی ہمت یا ارادہ کریں اور استقلال کے ساتھ اسے انجام دیتے رہیں تو بالآخر انشاء اللہ ہم اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائیں گے۔ ہزاروں واقعات موجود ہیں کہ استقلال کے ساتھ کسی کام میں مصروف رہنے سے بالآخر کامیابی حاصل ہو گئی ہے۔

مثلاً ڈاکا سٹہنر کی آواز بہت کمزور تھی وہ ہنگامہ کربات کرتا تھا اور اپنے مافی الضمیر کو زبان سے بخوبی ادا نہیں کر سکتا تھا۔ اس لئے وہ اشاروں سے اپنا مطلب ظاہر کرنے کی کوشش کرتا تھا لیکن باوجود اس قدرتی نقص کے وہ دنیا میں لاشعانی فصیح البیان مقرر بن گیا۔ اس نے اپنے اس قدرتی نقص کو رفع کرنے کے لئے نہایت استقلال کے ساتھ مختلف تدابیر کیں۔ بالآخر اس کا یہ قدرتی نقص رفع ہو گیا اور پھر فنِ تقریر میں کمال حاصل کرنے کی سعی و کوشش سے وہ دنیا میں لاشعانی فصیح البیان مقرر مان لیا گیا۔ اگر ہم کو بفرض محال اپنی کوشش میں چند بار ناکامی نصیب ہو تو ہم کو باؤں ہو کر اپنی کوشش سے دست بردار نہیں ہو جانا چاہیئے بلکہ استقلال کے ساتھ اپنی کوشش کا سلسلہ جاری رکھنا چاہیئے انشاء اللہ جملہ مشکلات دور ہو جائیں گی اور اپنے مقصد میں کامیابی حاصل ہوگی دنیا میں مختلف قسم کے لوگ ہوتے ہیں بعض لوگ خیف البعثہ ہوتے ہیں اور ان کی صحت بھی خراب ہوتی ہے۔ بعض آدمیوں کی قوت حافظہ کمزور ہوتی ہے لیکن اگر وہ استقلال کے ساتھ کوشاں رہیں تو ایک خاص حد تک ان کو اپنے مقصد میں کامیابی ضرور حاصل

مہربانے گی اور جملہ موافقات خواہ وہ قدرتی نقائص ہوں، خواہ ناگہانی آفات
سب دور ہو جائیں گے۔ اس لئے جو شخص کہ اس دنیا میں قطعی ناکام اور تاجر
نظر آئے اُس کے متعلق یہ سمجھ لینا چاہیے کہ یہ اُسی کی کاہلی و بے پردائی کا نتیجہ ہے۔

(۱۲۰) علم کی قوت

KNOWLEDGE IS POWER:-

جب ہم ابتدائی زمانہ کے انسانوں کا موجودہ زمانہ کے مہذب اور تمدن آدمی سے
مقابلہ اور موازنہ کرتے ہیں تو ہم کو اُس زمانہ کے لوگوں کے حالات صرف افسانہ
معلوم ہوتے ہیں۔

ہمارے اس موجودہ زمانہ ہی میں بہت سے ایسے انسان موجود ہیں
جن کو ہم وحشی یا نیم وحشی کہتے ہیں۔ مثلاً: ہندوستان میں سرحدی آزاد قبائل کے
پٹھان، بھیل، گوند، سنہالی یا افریقہ میں وحشی لوگ

مہذب اور وحشی انسان میں یہ فرق ہے کہ مہذب آدمی قدرت کے ہزار
اسرار سے واقفیت حاصل کر کے اُن سے فائدہ اُٹھاتا ہے اور غیر مہذب یا وحشی
آدمی ان اسرار قدرت سے ناواقف ہوتا ہے۔ وحشی آدمی اگرچہ مہذب انسان کے
مقابلہ میں جسمانی قوت زیادہ رکھتا ہے لیکن مہذب شخص اپنے علم و عقل کی قوت سے
ہمیشہ وحشی پر غالب آتا ہے۔

قدیم زمانہ میں عصہ و رازنک رعد و برق سے انسان ڈرتے رہے۔ لیکن
تہذیب و تمدن کی ترقی سے ہم نے یہ راز معلوم کر لیا کہ رعد و برق کیا شے ہے اور

اب سے بڑی برکت کو پہنچے تو بڑی کور کے اپنا علاوہ نہیں ہے۔ چنانچہ ہم نے بڑی برکتی پہنچے
وہ بڑی لمب سی رکھنے میں جو ہمارے حق میں نہایت کارآمد ہیں بڑی برکت
وہ بڑی ہوشیاری سے ہر روز میں اپنی خبریں چھانٹتے ہیں یہاں آجاتی ہیں
بڑی قوت سے ہم اپنے غصے کو رکھتے ہیں۔ اس لئے یہ بڑی برکت ہے
کی قوت ہے جس کی بدولت ہم نے بچ کر کھڑے ہوئے ہیں۔ اس لئے یہ بڑی برکت ہے
سیکڑوں کا سہ سے رہے ہیں۔

(۱۴۱) بد اعمالی کی سزا

THE PUNISHMENT OF EVIL DEEDS.

بد اعمال شخص کا دماغ ہمیشہ ریٹان رہتا ہے۔ اس کے قلب سکون و
اطمینان رخصت ہو جاتا ہے۔ ہر وقت ایک قلبی تکلیف محسوس ہوتی رہتی ہے
وہ اس تکلیف کو رفع کرنے کے لئے اپنے نفس کو ہزاروں قسم کا دھوکہ دیتا
ہے مگر اس کی اندرونی تکلیف رفع نہیں ہوتی ہے۔ جب تک کہ وہ اپنی بد اعمالی کو
ترک کرنے کا مصمم ارادہ نہ کرے اور صدق دل سے تائب نہ ہو اس کی قلبی تکلیف
بروز و رات نہیں ہو سکتی ہے۔

ہمارے اخلاق پر بد اعمالی کا جو اثر ہوتا ہے اسے ملاحظہ فرمائیے۔ جب ہم کسی
گناہ کا ارتکاب کرتے ہیں تو ہمارا ضمیر باری اس حرکت پر نکتہ بھیجتا ہے ہم اپنی
نظر میں خود ذلیل اور خوار ہو جاتے ہیں۔ ہم کو مذہب اور شہرندگی محسوس
ہوتی ہے اور ہماری معصیت سے ہمارے عادات و اعمال برباد ہوتے ہیں علاوہ ہر

اوصاف حمیدہ مثلاً: زہد، اتقا، پرہیزگاری، سخاوت، فیاضی کا ہماری طبیعت پر زیادہ اثر نہیں رہتا ہے اور انکو ہماری طبیعت میں نہیں ہوتی ہے اور ہم انکو اپنی اور پرہیزگاری کی صراطِ مستقیم کو چھوڑ کر بتاریکی میں اندھوں کی طرح بھٹکتے پھرتے ہیں۔ حتیٰ کہ ہماری بد اعمالی ہم کو دوزخ کے عمیق غار میں گرا دیتی ہے اور ہم مجسمِ شیطان اور مشغلِ سیہ کار بن جاتے ہیں اور ہم روزانہ نئی مصیبت کا ارتکاب کرتے ہیں جس کی بدولت ہم مصیبت و آلام میں گرفتار ہو جاتے ہیں سو سائٹی میں یہ کلید کی یہ پوزیشن ہو جاتی ہے کہ کسی شخص کو اس کے ساتھ بند رہی اور محبت نہیں رہتی ہے ہر شخص اس سے نفرت اور کنارہ کشی کرتا ہے اور وہ ساقط الاعتبار ہو جاتا ہے۔ مصیبت کے وقت بد اعمالی کی کوئی شخص امداد نہیں کرتا ہے وہ اپنی بد اعمالیوں سے سو سائٹی میں اپنا وقار ضائع کر دیتا ہے۔ بدکار کو چونکہ اپنے ہی وسائل سے کام لینا پڑتا ہے اور کوئی شخص اس کی اعانت اور دستگیری نہیں کرتا ہے اس لئے دنیا میں وہ کسی قسم کی ترقی اور عروج حاصل نہیں کر سکتا ہے۔ ہر ایک قدم پر اسے مشکلات کا سامنا ہوتا ہے اور کامیابی اس کے لئے ناممکن ہو جاتی ہے۔

مذکورہ بیان سے نتیجہ نکلتا ہے اور سب سے حاصل ہوتا ہے کہ بد اعمالی سے نہ صرف ہر وقت قلبی پریشانی رہتی ہے بلکہ ہماری مادی اور روحانی فلاح خطرہ میں پڑ جاتی ہے اور خواہ اسے کوئی قانونی اور ظاہری سزا اس دنیا میں نہ ملے تاہم اس کا نفس اسے ہر وقت لعنت ملامت کرتا رہتا ہے اور اسے اس قسم کی اندرونی تکلیف اور اذیت محسوس ہوتی رہتی ہے جو ہزاروں سزائوں سے بدتر ہوتی ہے۔

(۱۴۳) نیکو کاری کی جزا

VIRTUE IS ITS OWN REWARD.

صلہ ملنے کی توقع ہی سے سارے کام کئے جاتے ہیں۔ مثلاً ایک لڑکا امتحان کی تیاری کے لئے شبانہ روز سخت محنت کرتا ہے اور پھر امتحان میں اول نمبر پاس ہوتا ہے اور اس کے صلہ میں اسے کوئی انعام یا وظیفہ نہیں جاتا ہے۔ دوسرے وہ سب سے اول آتا ہے اور اسے انعام ملتا ہے۔ لیکن نیکو کاری کی حالت جدا گانہ ہے۔ دیانت داری، ایمان داری اور جفا کشی سے ہم کو دنیاوی معاملات میں اکثر کامیابی اور ترقی حاصل ہو جاتی ہے۔ مگر ایسے لوگ بہت کم ہوتے ہیں جو بلا طمع کسی دنیاوی اور مالی فائدہ کے دیانت داری اور ایمان داری سے کام کرتے ہیں لیکن نیکو کاری خود اپنا آپ صلہ ہے۔ کیونکہ نیک اعمال شخص کو اپنے چاں و چین پر پورا اطمینان حاصل ہو جاتا ہے۔ نیکو کاری خود اپنا صلہ ہے اس کے یہ معنی ہیں کہ جب کسی شخص کو یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ ہر ایک اسے ایمان دار اور نیک جانتا ہے تو اس کو اس قدر مسرت، راحت اور اطمینان حاصل ہو جاتا ہے جو کسی مالی عطیہ سے نہیں ہو سکتا تھا۔

اس لئے ہر ایک لڑکے کو یہ سمجھا دینا ضروری ہے کہ نیکو کاری خود اپنی جزا ہے۔ اگر اس دنیا میں ہم نیک عمل کریں گے تو ہمیشہ خوش اور مطمئن رہیں گے۔

(۱۲۴) ایمان داری

HONESTY IS THE BEST POLICY.

آشاد داغ فرماتے ہیں :

رنگ مکتے ہیں بھلائی کا زمانہ نہ رہا یہ بھی کہیں کہ برائی کا آل اچھا ہے
ہم کو آپس کے معاملات میں سرگز مکاری، قیاری اور دغا بازی سے کام
نہ لینا چاہیے۔ اگر ہم ایمان داری سے شرائط مستقیم یہ گامزن رہیں تو کوئی مشکل
دیش نہ ہوگی۔ بطور معلوم ہوا کرتا ہے کہ نابازو سائن راستہ کو تھوڑا کرتے ہیں
لیکن اگر اس کا نتیجہ نکلیا جائے، تو صحت معلوم ہو جائے گا کہ ایمان داری سے
کام لینا ہی بہتری۔ مثلاً: امتحان میں اگر ایک لڑکا کسی دوسرے لڑکے کی کاپی سے
نقل کرے۔ لیکن سب وہ پکڑا جائے گا تو نہ صرف امتحان سے نکال دیا جائے گا بلکہ
اس حرکت کی اطلاع ملنے پر حکام بالا دست اسے آئندہ کسی امتحان میں شرکت
کرنے کی اجازت نہ دیں گے اور اس کی نہ صرف بدنامی اور رسوائی ہوگی بلکہ اس کی
آئندہ زندگی تباہ و برباد ہو جائے گی۔

جب کوئی شخص جی سست بنانا ہی اس وقت وہ سمجھتا ہے کہ کثیر دولت پیدا
کرنے کا وسیلہ میرے ہاتھ آگیا۔ لیکن جب گرفتار ہو کر سزا پاتا ہے اور جیل پہنچ کر
میاں کی سختیاں اور مسیتیں جھیلتا ہے اس وقت اسے اپنی نابازو حرکت کا
نتیجہ معلوم ہو جاتا ہے۔ کسی تباہ ایمان شخص کو سزا سے بچ جانے کی امید نہیں ہوتی ہے
جرائم کا انکشاف روزمرہ ایسے ذرائع سے ہو جاتا ہے جو مجرموں کے وہم و
گمان میں بھی نہیں ہوتے ہیں۔

اب اس کے مقابل غور فرمائیے کہ ایمان داری کا کیا پھل ملتا ہے۔ اگر آپ ایمان دار ہیں تو آپ کچھ کسی قسم کا اندیشہ اور خوف کرنے کی حاجت نہ ہوں گی اور اپنے ایمان نہایت اطمینان اور مسرت کے ساتھ گزاریں گے کیونکہ آپ کے قلب کو ہمیشہ یہ اطمینان اور تسلی رہے گی کہ میں نے ایمان داری اور دیانت داری سے کام کیا ہے۔ ایمان دار شخص کی خواہ وہ غریب ہی کیوں نہ ہو ہر ایک شخص عزت اور وقعت کرتا ہے اور ہر شخص اس پر اعتماد اور بھروسہ کرتا ہے۔ علاوہ بریں خود اس کو ہر وقت بہت مسرت اور اطمینان حاصل رہتا ہے۔

ایمان دار شخص کو بازار میں سودا اُدھار مل جاتا ہے اگر اسے قرضہ لینے کی ضرورت پیش آئے تو سامہوکار بلا تاثر اسے قرضہ دے دیتے ہیں۔ اگر وہ تاجر ہے تو ہر ایک گاہک اس کی بات کا اعتبار کرتا ہے کہ اس نے فلاں چیز کی قیمت ٹھیک بتائی ہے اور اس کا مال خوب فروخت ہوتا ہے۔ اس وجہ سے وہ کثیر منافع حاصل کر لیتا ہے۔ اس کے برعکس بے ایمانی سے کوئی فوری نفع حاصل کر لینا ممکن ہے لیکن بالآخر اس کا انجام تباہی اور بربادی ہوتا ہے۔

(۱۲۴) اپنا مقدر اپنے ہاتھ میں

EVERY MAN IS THE ARCHITECT OF HIS OWN FORTUNE

اس شل کے یہ معنی ہیں کہ ہم اپنے اعمال سے اپنی زندگی کو مسرت انگیز یا پرالم بنا لیتے ہیں۔ مثلاً: ایک شخص میں ترقی کرنے کی فکر یا سادگی، قوتیں اور اوصاف موجود ہیں۔ اب یہ شخص کا فعل ہے اور اس کے اختیار میں ہے کہ اپنی قوتوں اور

اوصاف سے کام لے یا نہ لے۔ خداوند کریم انسانوں کو اپنی نعمتیں عطا کرنے میں انصاف نہیں کرتا ہے۔ پھر انسانوں کی حالت میں اس قدر فرق کیوں نظر آتا ہے کہ بعض لوگ تو دولت و ثروت سے مالا مال ہیں اور بعض لوگ نان شبینہ سے محتاج۔ ہم اس اختلاف کو غور نہیں کرتے اور اسے تقدیر پر محمول کرتے ہیں اور اپنے کو کسی پر اسرار قدرت کے ہاتھ میں کھلونا تصور کرتے ہیں۔

لیکن حوصلہ مند اپنا مقدر سیدھا کرنے کی خود کوشش کرتا ہے وہ زندگی کی کوشش میں نہایت دلیری اور دیانت داری سے مشغول رہتا ہے خواہ اس کی جدوجہد کچھ ہی نتیجہ کیوں نہ ہو۔ اگر آپ اپنا فرض منصبی کرنے میں جفا کشی اور دیانت داری سے کام کرتے ہیں اس وقت آپ کو یہ خیال ضرور ہوتا ہے کہ کابل لوگوں سے آپ کی حالت ضرور بہتر ہو جائے گی۔

ہمت، صبر، استقلال اور جفا کشی کا انجام ہمیشہ بخیر ہوتا ہے۔ لیکن کبھی یہ بھی دیکھا جاتا ہے کہ باوجود سخت محنت اور کوشش کے ناکامی حاصل ہوتی ہے۔ لیکن اگر ناکامی کے وجوہ کا بغور مطالعہ کیا جائے تو صاف معلوم ہو جائے گا کہ ہم نے محنت اور کوشش ضرور کی لیکن کوئی ایسی تدبیر کرنے سے رہ گئی جس کا کرنا ضروری تھا اور اسی وجہ سے ہم کو اپنے مقصد میں ناکامی ہوئی۔

جب ہم سربرا آوردہ اور مشہور آدمیوں کے کارنامے دیکھتے ہیں تو ہم کو معلوم کر کے بڑی حیرت ہوتی ہے کہ اللہ اکبر! ان کا غم کس قدر نچتر اور ان کا حوصلہ کس قدر بلند تھا۔

بادی النظر میں بعض کام انسانی قوت سے باہر معلوم ہوتے ہیں لیکن کسی کام کو دشوار تصور کر کے ترک نہیں کرنا چاہیے۔ بلکہ ہمت اور استقلال کے ساتھ اس کو مسلسل کرنا چاہیے اور چند روز بعد وہی مشکل کام آپ کو آسان معلوم ہونے لگے گا۔

جو لوگ کہ اپنی بددلی، کاہلی اور ٹلون فراہمی سے ناکام رہتے ہیں وہ ہمیشہ اپنی تقدیر کو الزام دیتے ہیں۔ اپنی ہر ایک ناکامی کو تقدیر سے موسوم کرتا ہست ہمت اور کمزوری میں داخل ہے۔ لیکن حوصلہ مند شخص کسی مشکل اور دشواری کی پروا نہیں کرتا ہی اور واقعات سے مجبور ہونے کی بجائے وہ واقعات پر خود قابو حاصل کر لیتا ہے۔

(۱۲۵) اشرقیائیں لٹیں کوئلوں پر مہر

PENNY WISE AND POUND FOOLISH.

یہ مثل اُن لوگوں کی بابت ہے جو پیسے صرف کرنے میں بے حد بخیل اور کجخوس ہوتے ہیں مگر وہ سیکڑوں روپیہ بے تامل صرف کر ڈالتے ہیں اور یہ انتہا دہش کی حماقت میں داخل ہے۔

وہ اپنی ضروریات زندگی پر روپیہ صرف کرنے میں بے حد کجخوسی سے کام لیتے ہیں وہ نہایت سستی چیزیں خریدتے ہیں اور اُن کی پابنداری اور خوبی پر نظر نہیں کرتے اور اس کا انجام ہمیشہ مایوسی اور ناکامی ہوا کرتا ہے۔ ارزاں اور ناپاکدار چیزیں جلد خراب ہو جاتی ہیں اور بار بار خریداری کی ضرورت پڑتی ہے اس لئے نتیجہ میں فائدہ کے بجائے نقصان ہوتا ہے۔

یہ شخص جب کبھی بیمار پڑتا ہے وہ سستی دوائیں استعمال کرتا رہتا ہے اور بچائے فائدہ اور آرام ہونے کے اس کا مرض ترقی پکڑ جاتا ہے اور اُس وقت اس سے اپنی حماقت محسوس ہوتی ہے۔

ہر شخص کو کفایت شعاری سے کام کرنا چاہیے۔ لیکن کفایت شعاری کے یہ معنی نہیں ہیں کہ اصل قصد ہی فوت ہو جائے۔ اس لئے ہر شخص کو دور اندیشی سے کام لینا چاہیے۔ لیکن وہ کفایت شعاری ضرور مذموم قرار دی جائے گی جو مفید اور سود مند ہونے کی بجائے خطرناک ثابت ہوگی۔

(۱۲۶) ہر گھڑی منقلب زمانہ ہے

یہی دنیا کا کارخانہ ہے

*The old order changeth
yielding place to new.*

زندگی انقلاب ہی کا نام ہے۔ ہر شے کی حالت بدلتی رہتی ہے۔ یہ قانون انقلاب ضروریات سے ہے اور ہماری زندگی انقلابات ہی کے مجموعہ سے بنائی گئی ہے۔ اگر ہر شے اپنی اصل حالت پر رہتی اور اس میں کسی قسم کی تبدیلی نہ ہوتی تو وہ بہت جلد تباہ اور ضائع ہو جاتی ہے۔ اس وقت جو چیزیں کارآمد معلوم ہوتی ہیں چند سال بعد بہت ممکن ہے کہ بحالت موجودہ وہ بے مصرف ثابت ہوں اور رفتہ رفتہ ہماری ضروریات کے لحاظ سے ان میں ترمیم اور تبدیلی کرنی پڑے۔ جو طرز معاشرت کہ مہندوستانوں کے واسطے انگریزی عملداری سے پیشتر موزوں اور مناسب تھا وہ غائب ہو گیا اور اس کی بجائے دوسرا طرز معاشرت رائج ہو گیا ہے موجودہ سوسائٹی کی پیچیدگی اور مراحل زندگی میں روز افزوں مقابلہ

پیش آنے سے ہم، پرانی گیر کے فقیر نہیں بن سکتے ہیں۔ یہ انقلاب بخوشی گوارا نہیں کیا جاتا بلکہ اس کی ضرورت ناگزیر ہو جاتی ہے۔ اس قسم کا انقلاب امتداد زمانہ سے خود بخود پیدا ہو جاتا ہے اور جب وہ پورے طور پر ظاہر ہو جاتا ہے اس وقت ہم کو بھی نظر آنے لگتا ہے۔

قانون انقلاب ہی دنیا پر حاوی ہے۔ انقلاب کا متضاد جمود ہی اس لئے انقلاب نام ہی زندگی کا اور جمود نام ہی موت کا۔ انقلاب سے نیا نظام پیدا ہوتا ہے اور پرانا نظام درہم برہم ہو جاتا ہے۔ ہم اکثر لوگوں کو یہ افہوس کرتے ہوئے دیکھتے ہیں کہ ہمارے والد اچھا قدیم زمانہ گزر گیا، لیکن ایسے نوٹہ خواں آسمان ہوا جیسے کہ قدیم روش پر نظام زین ہونے سے منزل مقصود پر پہنچنا دشوار بلکہ ناممکنات سے ہے۔ اس لئے زمانہ کی رفتار کا ساتھ دینا ضروری ہے۔

(۱۲۷) حفظ ما لقم

PREVENTION IS BETTER THAN CURE.

کسی بیماری میں مبتلا ہو کر اس کے معالجہ کی فکر کرنے سے بہتر تو یہی ہے کہ حفظانِ صحت کے اصولوں پر عمل کیا جائے اور بیماری سے محفوظ رہنے کی کوشش کی جائے۔ زندگی میں سیکڑوں مصیبتیں اور مشکلات رونما ہوتی ہیں لیکن دانشمند حضرات حتیٰ الوسع ان سے بچنے کی کوشش کرتے ہیں تاکہ آمد اور اطمینان کے ساتھ زندگی بسر کر سکیں۔ البتہ بعض مشکلات اور صعوبات ناگزیر ہوتی ہیں لیکن بیشتر ہی انسدادی تدابیر کر لینے سے بڑی حد تک نجات مل جاتی ہے اور پیسہ اور وقت بھی

کم صرف ہوتا ہے اور بہت سی پریشانیاں رفع ہو جاتی ہیں۔
انسان اور حیوان میں صرف یہی امتیاز ہے کہ انسان کو جو ہر عقل دیا گیا ہے۔ فی الحقیقت
سے مرد آخر میں مبارک بندہ است

اس لئے ہر ایک سمجھدار آدمی کو پیش آنے والی مصیبت کا اندازہ کرنا چاہئے
اور اس سے محفوظ رہنے کی تدبیر کر لینی چاہئے۔ مصیبتوں اور مشکلات کے پیش آنے کا
انتظار کرنا اور پھر ان میں مبتلا ہو کر ان کے رفع کرنے کی کوشش کرنے سے بہتر
اور مناسب تو یہی ہے کہ پیشتر ہی سے انداد میں تدابیر اختیار کر لے۔ اگر اس اصول پر
عملدرآمد کیا جائے گا تو بہت سی مصیبتوں اور پریشانیوں سے نجات مل جائے گی۔

— (۱۳۸) مایوسی —

(۱۳۸) مایوسی

*Tell me not in mournful numbers
Life is but an empty dream.*

اکثر حضرات ہر بات کا صرف تاریک رخ دیکھا کرتے ہیں اور وہ اس زندگی کو
محض خواب و خیال تصور کرتے ہیں۔ انھیں کسی شے میں کوئی خوبی نظر نہیں آتی ہے
ان کے نزدیک دنیا، افکار، ترددات اور آلام سے پر ہے۔ زندہ رہنا یا کام کرنا
فصل عیش ہے۔ ایسے لوگ نہ صرف بالکل بے مصرف ہوتے ہیں بلکہ سوسائٹی کے سطح
ان کا وجود نہایت خطرناک ہوتا ہے اور وہ ایک ایسی وبا پھیلانے کا موجب بنتے ہیں
جو ترقی میں حائل اور مانع ہوتی ہے۔

جو لوگ کہ حیات بعد از ممات یا روح کے غیر فانی ہونے کے معتقد نہیں ہیں
وہی زندگی کو خواب و خیال مانتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ دنیا کابلوں اور ریلوے

رہنے کا مقام نہیں ہے۔ مگر حوصلہ مند اور جوانمرد خیالی دنیا میں نہیں رہتے ہیں وہ زندگی کو بڑا اڑامید جانتے ہیں وہ دنیا و دنیا کے لئے لبتا کے معقدہ ہوتے ہیں اور محبتِ مریض پر عمل کرتے ہیں۔ مستعدی، جفاکشی، عزم و استعلا پر عامل ہونے سے بڑی بڑی توقعات پوری ہو جاتی ہیں۔ ایسے ہی حوصلہ مند اور مستعد حضرات نے علم و فن میں حیرت انگیز کارنامے پیش کئے ہیں۔ مستعدی نہ کہ تخیلات نے تولد و تئاسل کے سلسلہ کو برقرار رکھا ہے۔

اگر آپ دینی خواہش کے ساتھ کام کریں گے تو یقیناً کامیاب ہوں گے۔ کوئی شخص بغیر کسی حقیقی عمل کے اپنا نام بطور یادگار کے نہیں چھوڑ سکتا ہے۔ اس لئے آپ کو ایسی زندگی بسر کرنی چاہیے جو دوسروں میں کام کرنے کا شوق پیدا کرے اور آپ کی زندگی اُن کے لئے شمعِ ہدایت کا کام دے۔

عظیم الشان ہستیاں فنا نہیں ہوتی ہیں کیونکہ انہوں نے تہذیب و تمدن اور علم و سہن کی ترقی کے واسطے ایسے کارنامے چھوڑے ہیں جو صفحہ ہستی سے کبھی معدوم نہیں ہو سکتے ہیں۔ آنے والی نسلوں کے لئے وہ اپنا تمام بطور یادگار چھوڑ گئے ہیں مگر اس کے برعکس خیالی دنیا میں رہنے والے کاہل آدمی گناہی کی موت مر جاتے ہیں وہ نہ اپنے واسطے اور نہ اپنی سوسائٹی یا ملک کے واسطے کسی مصروفیت کے ہوتے ہیں اُن کی حالت بقول مرزا غالب یہ ہوتی ہو کہ

پڑھے گریہ مار تو کوئی نہ ہو تیسرا ردار اور اگر مر جائیے تو نوحہ خواں کوئی نہ ہو اس لئے زندگی واقعی ایک حقیقت ہے اور اس سے بہرہ ور ہونا چاہیے۔ اپنے اپنے حلقہ میں ہر شخص کو کچھ نہ کچھ کام کر کے مقصدائے آخریت کو پورا کرنا چاہیے۔

(۱۲۹) بچے کے پاؤں پالنے میں نظر آتے ہیں

The hand that rocks the cradle
rules the nation.

اس مثل کے یہ معنی ہیں کہ ماں کی تربیت ہی ایسے سچے غازی بناتی ہے جو دنیا
قلوب پر حکمرانی کرتے ہیں۔

بچے کی حقیقی رہبر اور معلم اُس کی ماں ہوتی ہے۔ وہ ہمیشہ اپنے بچے کی یہی خواہ
رستی ہے اور اپنے بہترین نصب العین کے مطابق نہایت حزم و احتیاط کے ساتھ اُس کی
پرورش کرتی ہے اور اُس کے ساتھ کبھی ظلم و سختی کا برتاؤ نہیں کرتی ہے۔

ماں سے زیادہ کوئی خیر خواہ نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ مثل مشہور ہے :-

”جو ماں سے زیادہ چاہے وہ پہا یا کٹنی کہلا کے“

بچہ جب تعلیم و تربیت کے واسطے سکول میں بھیجا جاتا ہے تو اساتذہ کی مشفقانہ
تعلیم و لڑکوں کی صحبت اُسے میسر آتی ہے لیکن اُس کی ماں کا خوف اور سبق کے
روکھے پھیکے مضامین اُس کے حقیقی کیر کڑ کے شگفتہ ہونے میں مانع اور مداخلت
یورپ اور امریکہ میں بچوں کے نظام تعلیم میں بہت کچھ ترمیم اور تبدیلی ہوئی ہے
اور پرانا طریقہ بدل دیا گیا ہے۔ لیکن گھر پر ماں کی تربیت کا جو اثر کہ بچے کے
کیر کڑ پر پڑتا ہے اُس کا بدل نہیں ہو سکتا ہے۔

ماں روزانہ بچے کے جزئیات تک پر غائر نظر رکھتی ہے اور اُس کی تربیت کا
جو اثر مرتب ہوتا ہے اُس سے بچے کا کیر کڑ بنتا ہے۔

اسی لئے ماں کے اندر جس قدر خوبیاں ہوں گی اُن کا کچھ نہ کچھ اثر بچے میں
ضرور پایا جائے گا اور اسی طرح اگر عیوب مثلاً: بے رحمی، ظلم، دروغ گوئی

وغیرہ ہوں گے تو بچے میں بھی یہ عیوب پیدا ہو جائیں گے۔
 چنانچہ دنیا کی عظیم الشان ہستیاں مثلاً سکندر اعظم، پھولین، شہنشاہ بابر اکبر،
 سرسید احمد خاں، محسن الملک، وقار الملک، دیوانہ گاندھی جی کی تربیت میں ترا
 حصہ اُن کی شریف النفس اور نیک دل ماؤں کا ہے۔
 اس لئے ضرورت ہے کہ مائیں بہترین تعلیم و تربیت حاصل کریں تاکہ اپنی اولاد کے
 رویہ و رویہ شامل پیش کر سکیں اور بچوں کی ابتدائی تربیت ایسی خوبی کے ساتھ
 کر سکیں جس سے کہ اُن کے بچے دنیا میں نام و نمود پیدا کر سکیں۔

(۱۳۰) کامیابی وسیلہ شہرت ہے

NOTHING SUCCEEDS LIKE SUCCESS :-

اس مثل کے یہ معنی ہیں کہ جب کسی کام میں ایک شخص کو کامیابی حاصل ہو جاتی ہے تو
 اس کی بدولت اُس کی ناموری اور شہرت ہو جاتی ہے اور پھر اس ناموری کی
 بدولت وہ زندگی کے مختلف شعبوں میں آسانی کامیاب ہو جاتا ہے۔
 اب ایک مثال دے کر ہم اس کے مطالب کی توضیح کرتے ہیں۔
 مثلاً: ایک طبیب نہایت سمجھدار اور اپنے فن میں بے حد ہوشیار ہو کر اس
 نام مشہور نہیں ہے اور بہت کم تعداد میں اُس کے یہاں مریض آتے ہیں۔ اب
 یہ اتفاق پیش آتا ہے کہ ایک ایسا مریض اُس کے مطب میں آتا ہے جو اپنی زندگی سے
 مایوس ہو گیا ہے۔ کوئی کہ وہ بہت سے قابل اور مشہور ڈاکٹروں کے زیر علاج رہ چکا ہے
 یہ ڈاکٹر اپریشن کرتا ہے اور مریض بالکل تندرست ہو جاتا ہے۔ اس حیرت انگیز

علاج کی دُور دور تک شہرت ہو جاتی ہے دوسرے روز ہی سے اُس کے یہاں جوئی
جوق مرض آنے لگے تھے اور وہ مشہور ہو جاتا ہے۔ اس کی وجہ ظاہر ہے کہ ایک معالج
اُسے زبردست کامیابی حاصل ہوئی ہے اور اس کی شہرت اُس کی آئندہ مرقہ الحال کا
موجب بن گئی ہے۔

لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ کامیابی محض اتفاق وقت پر منحصر ہے بلکہ اس کے
برعکس کامیابی کی راہ میں ہزاروں مشکلات پیش آتی ہیں مگر ان مشکلات کو وہی لوگ
رفع کرتے ہیں جو تندرست ارادہ کے پختہ، جفاکش اور مستقل مزاج ہوتے ہیں۔
اس لئے کسی مقصد کے حاصل کرنے کے لئے ہم کو استقلال اور جفاکشی سے
کام کرنا چاہیے اور پیش آنے والی مشکلات اور موانعت کی کچھ پروا نہ کرنی چاہیے۔

— — — — —

(۱۳۱)، تحصیل پرسوں جمانا

ROME WAS NOT BUILT IN A DAY. :-

مثل مشہور ہے کہ ”شہر روم ایک دن میں نہیں بنا ہے اور ہمارے یہاں اس طرح
بوتے ہیں“ تحصیل پرسوں نہیں جیتی ہے،
شہر روم کسی زمانہ میں دنیا کا نہایت عظیم الشان شہر تھا چند روز میں وہ تعمیر
نہیں ہوا تھا بلکہ کئی صدیوں تک اُس کی تعمیرات کا سلسلہ جاری رہا اور ہزاروں
آدمیوں نے سخت محنت اور کوشش کی بالآخر وہ درجہ تکمیل کو پہنچا اور ایک عظیم الشان
شہر بن گیا۔ شہر کی عظمت، شان و شوکت، کاروبار اور سربفاک عمارات و محلات کا
دیکھ کر ہرگز یہ خیال نہ کرنا چاہیے کہ الہ دین کے چراغ کے موکلوں نے یہ شہر ایک

شب میں تیار کر دیا ہو۔

اس مثل سے جلد باز لوگوں کو سبق حاصل کرنا چاہیے۔ یہ لوگ آج ایک کام شروع کرتے ہیں اور یہ چاہتے ہیں کہ کل ہی یہ کام درجہ تکمیل تک پہنچ جائے اور جب انھیں معلوم ہو جاتا ہے کہ کام پورا نہیں ہوا تو وہ مایوس ہو کر اس سے دست کش ہو جاتے ہیں اس مثل سے ہم کو یہ سبق ملتا ہے کہ کسی کام میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے سب سے اول صبر کی ضرورت ہوتی ہے۔ چنانچہ ہم ایک زخمی مارکر کسی پہاڑ کی بلند چوٹی پر نہیں پہنچ سکتے ہیں بلکہ پہاڑ کی اونچی چوٹی تک پہنچنے کے لئے ہم کو نہایت احتیاط کے ساتھ بہت سے پیچیدہ راستے طے کرنے پڑتے ہیں اور اس میں کافی وقت صرف ہو جاتا ہے۔ علاوہ ازیں شاہراہ کامیابی ہمارا اور صاف نہیں ہوتی ہے قدم قدم پر مشکلات پیش آتی ہیں اس لئے صرف وہی لوگ منزل مقصود تک پہنچ جاتے ہیں جو کسی مشکل اور ناگامی کی پروا نہیں کرتے بلکہ ہر مردی اور ناکامی کے ساتھ کام زن رہتے ہیں۔

(۱۳۹) دولت جواں مرد کی لونڈی ہے

FORTUNE FAVOURS THE BRAVE .

دولت کی دیوی اندھی بتائی جاتی ہے کیونکہ دولت کی تقسیم میں وہ نا انصافی سے کام لیتی ہے لیکن اگر حالات اور واقعات کا تجزیہ کریں تو معلوم ہو جائے گا کہ دولت کا کوئی محبوب نہیں ہے۔ وہ مستحقین ہی پر اپنے خزانہ کی بارش کرتی ہے اور فی الحقیقت جواں مرد اور حوصلہ مند اشخاص ہی مستفید ہونے کے مستحق ہیں۔

مکرمز، پست ہمت اور بزدل شخص ہر قدم پر پس و پیش کرتا ہے اس لئے وہ اپنے مقصد میں کس طرح کامیاب ہو سکتا ہے کیونکہ ناکامی سے وہ حواس باختہ ہو جاتا ہے اور اُس کے کمزور دماغ کو خیالی خطرات نظر آتے ہیں لیکن جواں مرد کے دل میں ایسے دوسو سے نہیں گزرتے۔ اس لئے بزدل آدمی خیالی دوسووں اور ہتھکنڈوں سے اپنے کام کو ترک کر دیتا ہے۔ یہ شخص اپنے خیالی اور دہمی دوسووں سے ایسے کاموں کے انجام دینے میں بھی ناکام رہتا ہے جن کو وہ آسانی کر سکتا ہے۔ ڈر کے مارے وہ نیم مرده ہو جاتا ہے اور جب کسی کام کو وہ شروع کرتا ہے اور اگر اُس میں ناکامی ہوتی ہے تو وہ بالکل مایوس ہو جاتا ہے۔ اُس کو چونکہ اپنے پھر ہوسا نہیں ہوتا اس وجہ سے ناکامی کے بعد اُس کام کو دوبارہ شروع کرنے کی اُسے جرات نہیں ہوتی ہے۔

مگر جواں مرد اور حوصلہ مند شخص کی حالت اس کے برعکس ہوتی ہے۔ وہ بخوبی سمجھتا ہے کہ قسمت آزمائی میں خطرات پیش آتے ہیں لیکن وہ ہمت کر کے ان خطرات کے مقابلہ کے لئے تیار ہو جاتا ہے وہ مشکلات کا اندازہ کر کے ان سے بچنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس قسم کے آدمی بھی پست ہمت اور بزدل نہیں ہوتے ہیں وہ اپنی قوتوں کا صحیح استعمال کرتے ہیں اور ہر ایک کام کو مناسب طور پر انجام دیتے ہیں، ایسے لوگوں کو شاد و نادر ہی ناکامی ہوتی ہے اور اگر وہ اپنے مقصد میں ناکام بھی رہتے ہیں تو وہ نہایت دلیری سے مشکلات اور صعوبات کو برداشت کر لیتے ہیں، وہ کبھی آزرده اور مایوس نہیں ہوتے اور ان کی قلبی قوت بدستور قائم رہتی ہے وہ اپنے کام کو تازہ جوش اور مستعدی سے پھر شروع کرتے ہیں اور استقلال اور پامردی سے اپنے کام میں مصروف رہ کر بالآخر اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتے ہیں زندگی کے ہر ایک شعبہ میں جواں مرد ہی کامیاب نظر آتے ہیں میدان جنگ میں

جو اندوی فحیاب جوتے ہیں۔ اسی طرح تجارت میں صرف اولوالعزم سوداگر ہی بننے
دولت پیدا کر لیتے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ جوں مردی سے انسان کو اپنے وسائل پر اعتماد اور جھڑسا
موجود ہو اور یہ خود اعتمادی اور فہم و فراست ہی بہدری ورجوان مردی کا جوہر ہے۔

(۱۳۳) فرائض زندگی

LIFE IS DUTY.

دنیا میں مختلف مدارس کے لوگ ہوتے ہیں۔ بعض امیر خاندان میں اور بعض غریب
گھرانے میں پیدا ہوتے ہیں۔ ساری دنیا میں انسانوں کے تین طبقے ہیں۔ امرا،
متوسط، غریب۔ یہ فرق کسی انسان نے مقرر نہیں کیا ہے۔ اگر ہر طبقہ کے آدمیوں
کے ذمہ فرائض نہ ہوتے تو ہر شخص کی زندگی دبا ل ہو جاتی۔ بادشاہ کو اگرچہ
افلاس کی تکلیف سے سابقہ نہیں پڑتا۔ لیکن بادشاہت کے فرائض کے ادائیگی کی
فکر ہر وقت دامن گیر رہتی ہے۔ اگرچہ اپنی لاکھوں رعایا کی صرح اُس کو فکرِ معیشت
نہیں کرنی پڑتی اور اس فکر سے وہ آزاد ہے۔ لیکن اُسے اپنی رعایا کی فلاح و
بہبود کا ہر وقت خیال لگنا پڑتا ہے۔ مزدور کو اپنی شکم پُری کے لئے دن بھر محنت
مزدوری کرنا پڑتی ہے مگر بادشاہ شبانہ روز اپنی رعایا کی فلاح اور ترقی کی تدابیر
سوچتا ہے۔ فی حقیقت غریب رعیت کو بادشاہ سے کہیں زیادہ راحت و آرام میسر
ہوتا ہے اور اُسے بادشاہ جیسی پریشانی۔ تردد اور فکر نہیں پیش آتا ہے۔
یہ مقولہ بالکل سچا ہے کہ "تاج دار ہمیشہ بے چین رہتا ہے۔"

صانع نہیں کر سکتا ہے۔
 اسی طرح جو لڑکے لکھنے پڑھنے میں جی نہیں لگاتے ہیں وہ اپنا وقت
 کھیل کود یا آوارہ گردی میں صانع کرتے رہتے ہیں۔
 اس بیان سے یہ سبق حاصل کرنا چاہیے کہ لڑکوں اور نوجوانوں کو کسی
 نہ کسی کام میں مصروف رکھنا چاہیے اور ان کو تنصیع اوقات کی سرگز اجازت
 اور موقع نہ دینا چاہیے ورنہ اس عمر میں کابل رہنے سے وہ مجسم شیطان بن جائیں گے۔

(۱۴۱) دشتہ آید بکار

Astitch in time saves nine.

اس ضرب المثل کے لغوی معنی یہ ہیں کہ رکھی ہوئی چیز کام آجاتی ہے
 اور اصطلاحی معنی یہ ہیں کہ جو تدبیر پیشتر سے یا بروقت کی جاتی ہے وہ نہایت
 کار آمد ثابت ہوتی ہے۔

یہ مثل زندگی کے ہر شعبہ پر صادق آتی ہے۔ مثلاً چھپک، کالہ اور طاعون
 کی وبائی بیماری کے نمودار ہونے پر جو لوگ کہ ٹیکہ لگوا لیتے ہیں وہ زیادہ تر ان
 موذی امراض سے محفوظ رہتے ہیں۔ کسی مرض کے آثار ظاہر ہونے پر اگر فوراً
 ڈاکٹر سے رجوع کیا جائے تو روپیہ بھی کم صرف ہوتا ہے اور اس مرض سے شدید
 اور تکالیف سے جلد نجات مل جاتی ہے۔ لیکن اگر بے پروائی کی جاتی ہے تو مرض
 خطرناک صورت اختیار کر لیتا ہے جس سے جان کے لئے پڑ جاتے ہیں۔ بے حد
 صرف ہوتا ہے اور اس مرض سے سخت تکالیف اور پریشانیوں اٹھانا پڑتی ہیں۔

ہوتے ہیں پڑھتے نہ لکھتے نام محمد فاضل یعنی نہایت معمولی تعلیم پا کر اپنے کو عالم فاضل ظاہر کرتے ہیں اُن کا ہر شخص مذاق اڑاتا ہے اور وہ سونے سے سخت خطرناک ثابت ہوتے ہیں۔

مثلاً ایک شخص کو علم طب کے متعلق نہایت معمولی سی واقفیت حاصل ہے لیکن اپنے کو قلب جاذب بتاتا ہے وہ ایک فریض کے علاج کے لئے جاتا ہے شخص مرض تو کر سکتا نہیں اُگلے پچو لسنے تکہ تیار ہے اس کا انجی م یہ ہوتا ہے کہ یا تو اُس کے مرض کو اور طوالت ہو جاتی ہے یا مریض مع اپنے مرض کے ہمیشہ کے لئے اس دار فانی سے کوچ کر جاتا ہے۔

اس لئے فی الحقیقت یہ نتیجہ اُس کی ناکافی معلومات کا نہیں بلکہ اُس کے غرور اور حماقت کا ہے اور اکثر دیکھنے میں آتا ہے۔ نیم خواندہ شیخی باز اور مغرور ہوتا ہے بعض مستورات کچھ شہ بد حاصل کر کے اس قدر مغرور ہو جاتی ہیں کہ وہ دیگر مستورات کو جاہل، حقیر، ذلیل تصور کر کے اُن سے بات کرنا اپنی کسر نشان سمجھتی ہیں وہ گھر کے کام و خدمت کو ہاتھ نہیں لگاتی ہیں اور اپنا وقت بیادول پڑھنے یا بتناؤ سنگاریں صرف کرتی ہیں۔ اس لئے وہ اپنی ادھوری اور ناقص تعلیم کی بدولت اپنی آئندہ راحت و اپنے خاندان اور سوسائٹی کے لئے خطرہ کا موجب بن جاتی ہیں ورنہ جو مستورات معقول تعلیم حاصل کرتی ہیں وہ تعلیم کی برکات اور خوبیوں سے بہرہ ور ہو کر اُن پر عمل درآمد کرتی ہیں۔

اب تعلیم کی توسیع اور اشاعت سے فردوری پیشہ بھی ابتدائی تعلیم حاصل کر لیتے ہیں جس کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ اُن کو اپنے آبائی پیشہ سے عار اور نفرت ہو جاتی ہے اور وہ اپنی اس ابتدائی تعلیم کو اپنی روزی کا وسیلہ بناتے ہیں جس سے وہ ہزاروں مصیبتوں اور آلام میں گرفتار ہو جاتے ہیں لیکن اگر اس معمولی تعلیم سے

وہ مغرور اور متکبر بن جاتے بلکہ اپنا آباؤی پیشہ اختیار کر لیتے تو اپنے اجداد کے مقابلہ میں وہ اپنے پیشہ کو زیادہ سلیقہ سے انجام دیتے اور یہ معمولی تسلیم بھی ان کو بہت کچھ مدد دیتی۔

فلسفہ اور سائنس کی تھوڑی سی تسلیم دہریہ بنا دیتی ہے لیکن اگر پوری اور مکمل تعلیم حاصل کی جائے اُس وقت اسرار الہی خود بخود منکشف ہو جاتے ہیں اور قادر ذوالجلال کی غفلت اور شان کبریائی نظر آنے لگتی ہے۔

— — — — —

(۱۳۵) نمائشی صورت

ALL THAT GLITTERS IS NOT GOLD. :-

سونے کی چمک دمک سے آنکھوں میں چکا چوند پیدا ہو جاتی ہے اور وہ نہایت عیش قیمت ہوتا ہے۔ لیکن سونے کی قدر و قیمت اُس کی چمک دمک کے باعث نہیں ہوتی ہے بلکہ وہ نہایت کارآمد دھات ہے۔ سونے سے نہایت نفیس زیور بنائے جاتے ہیں۔ لیکن سونے کی مانند اور بھی چمکدار چیزیں ہیں مگر وہ سونے کے برابر قیمت نہیں ہوتی ہیں۔ طے کا زیور بھی سونا جیسا چمک دار بن جاتا ہے لیکن کسوفی پرکٹے سے اس کی اصلی صفت معلوم ہو جاتی ہے۔ اس لئے ہر ایک شے کو اُس کی ظاہری اور نمائشی صورت سے نہیں جانچنا چاہئے۔

نوجوانوں کو اس مثال سے سبق حاصل کرنا چاہیے۔ دنیا میں ہزاروں چیزیں نمائشی ہوتی ہیں اور ان کی ظاہری صورت سے بہت جلد دھوکہ ہو جاتا ہے اور نا تجربہ کار لوگ جو حقیقت سے آگاہ نہیں ہو سکتے بہت جلد دھوکہ کھینچ لیتے ہیں۔

بہت سے بد معاش اور عیاری آدمی اپنی ظاہری صورت ایسی بنا لیتے ہیں کہ وہ مقدس معلوم ہوتے ہیں اور شیخی باز چرب زبان شخص شریف آدمی سمجھا جاسکتا ہے۔ دنیا میں عیاری کے جاں بچھے ہوئے ہیں۔ بدکار اکثر نیکوکاروں کا جامہ پہن لیتے ہیں اور دغا باز اپنے کو بہت باز غلام کرتے ہیں۔ بہت سے انسان ان مکاروں کے دام فریب میں پھنس جاتے ہیں اور بعض لوگوں کی زندگی ایسے دام تزدیر میں پھنس جانے سے تباہ و برباد ہوتی ہے۔

اس لئے ہم لڑکوں کو ہدایت کرتے ہیں کہ وہ ایسے مکاروں سے بچنے کی کوشش کریں اور احتیاط سے کام لیں۔ اس لئے کسی شخص کے متعلق رائے قائم کرنے میں ہم کو بہت احتیاط سے کام لینا چاہیے اور صرف ظاہری صورت اور ظاہری حالت سے دھوکہ میں نہ آنا چاہیے جیسا کہ مولانا نے رد مہ نے فرمایا ہے:

اے بسا ابلیس آدم روئے بہت ۛ پس بہر دستے نہ باید داد دست

(۱۳۶) آج ہے لڑکا کل ہوگا باپ

THE CHILD IS FATHER OF THE MAN.

اس ضرب المثل کے یہ معنی ہیں کہ لڑکے کا چال و چلن دیکھ کر ہم اندازہ کر سکتے ہیں کہ جوان ہونے پر اس کی کیا کیفیت ہوگی۔ کیونکہ بچپن ہی میں جو عادتیں پڑ جاتی ہیں ان ہی سے جوانی میں گیر کر رہتا ہے۔ مثلاً جو لڑکا کہ بچپن میں جھوٹ بولتا یا چوری کرتا ہو وہ جوان ہونے پر پکا چور اور دروغ گو ہو جائے گا۔ لیکن جس بچہ کو ہمیشہ

بیچ بولنے اور حیدر نہ کرنے کی تعلیم دی گئی ہے۔ وہ جوان ہونے پر راست گفتار اور شریف انفس شخص ثابت ہو گا۔ کیونکہ یہ مقولہ بالکل درست ہے کہ نقشِ اول نہایت پائدار ہوتا ہے۔ بچوں کے دل پر اچھی اور بُری نصیحتیں بہت جلد نقش کا پتھر ہو جاتی ہیں اور ان کا اثر مدتِ العمر باقی رہتا ہے۔ اس لئے بچوں کی تعلیم و تربیت اس طرح کرنی چاہیے کہ ان کا کیرکٹر ہماری خواہش کے بموجب بن جائے اور احتیاط ضروری ہے کہ بچہ میں خراب عادتیں پیدا نہ ہوں۔ یہ پائیں ہمیشہ اُس کی نگرانی کرنی چاہیے اور اس کا ضرور خیال رکھا جائے کہ وہ بُری صحبت میں نہ رہنے پائے۔ کیونکہ بچپن میں جو خراب عادتیں پڑ جاتی ہیں پھر اُن کا ترک ہونا بہت دشوار ہو جاتا ہے۔ اگرچہ بعض وقت جسمانی سزا دینا ضروری ہوتی ہے لیکن جسمانی سزا ہمیشہ مفید اور کارآمد ثابت نہیں ہوتی ہے اور اکثر سرف سبھانے اور شایستہ الفاظ میں نصیحت کر دینے سے مقصد حاصل ہو جاتا ہے۔ ہم پھر یہی کہتے ہیں کہ ہمیشہ اس بات کی نگرانی کی جائے کہ بچہ میں خراب عادتیں پیدا نہ ہونے پائیں۔

۱۳۷) مردِ آخر میں مبارک ہمدہ است

LOOK BEFORE YOU LEAP : —

اس ضربِ مثل کا یہ مطلب ہے کہ کسی کام کو شروع کرنے سے پیشتر اُس کے انجام کا اندازہ کر لیا جائے۔ اول یہ دیکھنا چاہیے کہ آیا اس کام کو انجام دینے کی ہم میں قابلیت موجود ہے یا نہیں اور کیا اس کام کو کرنا ہمارے لئے زیبا اور مناسب ہے۔ اگر ہم اس کو انجام دیں تو کیا نتیجہ حاصل ہو گا۔ کیونکہ دنیا

ہزاروں پوشیدہ خطرات سے پرہیز۔ اس نے کسی کام میں ہاتھ ڈالنے سے پیشتر اس کے جہلو اور انجام پر غور کر لینا چاہیے۔

جب ہم کسی لڑکے کو بڑی صحبت میں کو رہنے پڑے ہوئے دیکھتے ہیں تو ہم فوراً یہ نتیجہ نکال لیتے ہیں کہ اس لڑکے نے یہ غور نہیں کیا کہ جن لڑکوں کی صحبت میں نے اختیار کر لیا ہے ان کا چار چمن کب ہے۔ اگر یہ پرہیز نہیں تو ان کی صحبت سے میری ساری زندگی تباہ و برباد ہو جائے گی۔

ہم کو ایسی ہزاروں مثالیں اور واقعات معلوم ہیں کہ نہایت ہونہار اور ہوشیار لڑکے بری صحبت اختیار کرنے سے آوارہ اور بد معاش ہو گئے اور پھر بھڑکھڑکھٹاؤں کے کچھ باقی نہ آیا۔

اسی طرح کوئی پیشہ اختیار کرنے میں بھی احتیاط سے کام لینے کی ضرورت ہے۔ اکثر والدین اپنے بچوں کے پیشہ کا غلط انتخاب کرتے ہیں جس سے ان کی زندگی خراب اور برباد ہو جاتی ہے مثلاً ایک لڑکے کو سائنس سے دل چسپی ہے اور اسے وکیل بنادیا جائے یا لڑکے کو عجمی ذوق و شوق ہے اور اسے انجینئر بنایا جائے یا کسی لڑکے کو عجمی ذوق و شوق تو ہے نہیں اور اسے امتحان پاس کرنے پر مجبور کیا جائے تو ان سب کا نتیجہ ہمیشہ مایوس کن برآمد ہوگا۔ اسی طرح بعض لڑکے فارغ التحصیل ہو کر کسی مشہور اور منفعت بخش پیشہ کو اختیار کر لیتے ہیں حالانکہ اس پیشہ سے ان کی طبیعت کو کچھ مناسبت نہیں ہوتی ہے اور اسی کو اندھیری زندقہ کہتے ہیں۔ اس کا انجام یہ ہوتا ہے کہ وہ ہمیشہ ناکام ثابت ہوتے ہیں۔

لڑکے چونکہ تجربہ کار نہیں ہوتے اس لئے وہ اپنے بزرگوں کی طرح کسی کام کے متعلق صحیح رائے نہیں قائم کر سکتے ہیں۔ لہذا دیگر لڑکوں کی صحبت اختیار کرنے اور اپنے لئے پیشہ کے انتخاب میں اسے اپنے بزرگوں سے مشورہ کرنا چاہیے۔

اور ان کی رائے پر عمل کرنا چاہئے۔

(۱۳۸) کچھوہ خرگوش سے بازی لے جاتا ہے

SLOW AND STEADY WINS THE RACE.

اس ضرب المثل کے یہ معنی ہیں کہ کچھوہ اگرچہ سست رفتار ہوتا ہے مگر وہ استقلال کے ساتھ برابر چلتا رہتا ہے اور خرگوش اگرچہ نہایت تیز رفتار ہوتا ہے لیکن چند قدم چلنے کے بعد اسے نیند آ جاتی ہے۔ اس لئے دوڑ میں ہمیشہ کچھوہ خرگوش سے بازی لے جاتا ہے۔

بعض لڑکے نہایت ذہین اور ہوشیار ہوتے ہیں اور ان کے متعلق بڑی بڑی توقعات ہوتی ہیں لیکن مراحل زندگی میں وہ ناکام ثابت ہوتے ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ کامیابی کے راستہ میں اکثر مشکلات درپیش ہوتی ہیں اور اگر کوئی ہونہار اور سمجھدار شخص اس میں ناکام رہتا ہے تو اس کا خاص سبب استقلال کا فقدان ہوتا ہے۔ مثلاً ایک ذہین لڑکا امتحان کے لئے تیاری کر رہا ہے اور اپنی ذہانت کے زعم میں سمجھتا ہے کہ میں امتحان میں اول نمبر پاس ہو جاؤں گا اس زعم باطل سے وہ پڑھنے کی طرف توجہ نہیں کرتا ہے اور اس کا نتیجہ ہوتا ہے کہ وہ امتحان میں یا تو فیل ہو جاتا ہے اور اگر پاس بھی ہوتا ہے تو اسے بہت کم نمبر ملتے ہیں۔ لیکن اس کے برعکس دوسرا معمولی سمجھ کا لڑکا چونکہ اپنی ذہانت اور تیزی پر بھروسہ نہیں کرتا وہ شبانہ روز محنت کر کے اپنا سبق یاد کرتا رہتا ہے اور امتحان میں بہت اچھے نمبروں سے پاس ہو جاتا ہے۔

(۱۳۹) گندم از گندم بروید جو ز جو

AS YOU SOW SO YOU REAP.

اس ضرب المثل کے یہی معنی ہیں کہ گیہوں کا بیج بونے سے گیہوں اور جو بونے سے جو پیدا ہوتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ اگر کاشتکار زمین کو اچھی طرح جوتے گا تو اس میں عمدہ کھاد ڈالے گا اور اعلیٰ درجہ کا بیج بونے کا تو فصل بھی اچھی پیدا ہوگی۔ لیکن اگر زمین کو اچھی طرح نہ جوتا جائے، کھا دکم دیا جائے یا خراب قسم کا بیج بویا جائے تو پیداوار بھی نہایت معمولی اور ادنیٰ قسم کی ہوگی۔

اسی طرح بچپن میں جو لڑکا کھڑے پر حصے میں جی نہیں لگاتا وہ جاہل رہتا ہے اور مدت العمر مفلس اور پریشان رہتا ہے۔ اگر بچپن میں جھوٹ بولنے یا چوری کرنے لگتا ہے تو بڑا ہو کر وہ جھوٹا اور چور بن جاتا ہے اور بہت جلد وہ جیل کی ہوا کھاتا ہے۔ اس لئے لڑکپن میں بڑی احتیاط کی ضرورت ہونی ہے۔ اسے لڑکوں! اگر تم چاہتے ہو کہ دنیا میں تمہاری عزت و احترام پابکار، راست باز اور دیانت دار لوگوں جیسا کیا جائے تو تم لڑکپن ہی میں راست گوئی، جفا کشی اور دیانت داری کی عادت اختیار کرو۔

دنیا کے مشہور لوگوں کے حالات کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی عظمت کا تخم لڑکپن ہی میں بویا گیا تھا وہ بچپن ہی میں نہایت مستعد جفاکش مستقل مزاج، نیک نہاد اور صادق القول تھے۔

اسی طرح ہم کو اپنی جسمانی صحت کا بچپن ہی سے خیال رکھنا چاہیے

اگر تم صاف ستھرے نہیں رہتے۔ سردی و گرمی کی پروا نہیں کرتے اور ورزش سے جی جراتے ہیں تو چند ہمارے صحت خراب ہو جائے گی، اور ہم مختلف امراض میں مبتلا ہو جائیں گے۔ چونکہ انہی صحت کی جانب سے بے پروائی کر کے ہم نے بیماری کا بیج بویا ہے اس لئے اس کا ثمر یعنی بیماری ہی ہم کو ملے گی۔

(۱۴۰) کوئی شخص کام شیطانی نہ کرے

AN IDLE'S BRAIN IS THE DEVIL'S WORKSHOP

یہ مثل بالکل سچ ہے کہ کوئی شخص کا شیوہ شیطان ہوتا ہے چونکہ ہمارا نفس ہم کو ہمیشہ نئی حرکات پر آمادہ کرتا اور ہمارے دل کی ترغیب دیتا ہے اور جب ہم کام میں جاتے ہیں تو ہماری نفس کو کافی وقت اور موقع مل جاتا ہے کہ وہ ہم کو گمراہ کر دے۔

لیکن اس عالم میں ہمارا ایک ایسا ہی خواہ دوست ہر جو ہم کو ہم سے محفوظ رکھتا ہے۔ وہ دوست ہم سے کہتا ہے کہ کام میں مصروف اور مشغول رہنے سے ہمارے نفس کو یہ موقع بھی نہیں ملتا کہ وہ بدکاری کی جانب ہم کو توجہ دے چنانچہ دیہاتی بہت زیادہ مجاہد ہو اور حامد ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اگرچہ دیہاتی نہایت سادہ لوح اور معصوم صفت ہوتے ہیں۔ لیکن ان کے پاس بہت کم کام ہوتا ہے اس وجہ سے وہ اپنی فرصت کا وقت گنہگار یا دوسروں کی غیبت کرنے میں گزارتے ہیں۔ لیکن جب کسی شخص کے پاس مصروفیت کے لئے کافی کام موجود ہوتا ہے تو وہ اپنا وقت فضول باتوں میں

صانع نہیں کر سکتا ہے۔
 اسی طرح جو لڑکے لکھنے پڑھنے میں جی نہیں لگاتے ہیں وہ اپنا وقت
 کھیل کود یا آوارہ گردی میں صانع کرتے رہتے ہیں۔
 اس بیان سے یہ سبق حاصل کرنا چاہیے کہ لڑکوں اور نوجوانوں کو کسی
 نہ کسی کام میں مصروف رکھنا چاہیے اور ان کو تنصیع اوقات کی سرگز اجازت
 اور موقع نہ دینا چاہیے ورنہ اس عمر میں کابل رہنے سے وہ مجسم شیطان بن جائیں گے۔

(۱۴۱) دشتہ آید بکار

Astitch in time saves nine.

اس ضرب المثل کے لغوی معنی یہ ہیں کہ رکھی ہوئی چیز کام آجاتی ہے
 اور اصطلاحی معنی یہ ہیں کہ جو تدبیر پیشتر سے یا بروقت کی جاتی ہے وہ نہایت
 کار آمد ثابت ہوتی ہے۔

یہ مثل زندگی کے ہر شعبہ پر صادق آتی ہے۔ مثلاً چھپک، کالہرہ اور طاعون
 کی وبائی بیماری کے نمودار ہونے پر جو لوگ کہ ٹیکہ لگوا لیتے ہیں وہ زیادہ تر ان
 موذی امراض سے محفوظ رہتے ہیں۔ کسی مرض کے آثار ظاہر ہونے پر اگر فوراً
 ڈاکٹر سے رجوع کیا جائے تو روپیہ بھی کم صرف ہوتا ہے اور اس مرض سے شدید
 اور تکالیف سے جلد نجات مل جاتی ہے۔ لیکن اگر بے پروائی کی جاتی ہے تو مرض
 خطرناک صورت اختیار کر لیتا ہے جس سے جان کے لئے پڑ جاتے ہیں۔ بے حد
 صرف ہوتا ہے اور اس مرض سے سخت تکالیف اور پریشانیوں اٹھانا پڑتی ہیں۔

اسی طرح ۔ روزمرہ کا مشاہدہ ہو کہ جن لڑکوں کے والدین بچپن ہی میں ان کے عادات و خصائل کی نگرانی کرتے ہیں وہ جوان ہو کر نہایت نیک بناد اور دیانت دار نکلتے ہیں اور جن لڑکوں کی جانب سے والدین بے پروائی اختیار کرتے ہیں وہ جوان ہونے پر آوارہ اور بدمعاش بن جاتے ہیں۔ اگر کوئی لڑکا نادانی سے بچپن میں کوئی چیز خراب کرے تو والدین کو چاہیے کہ لڑکے کو سخت تنبیہ کریں اور چوڑی کے نقصانات اور برائیوں اور اس کے خراب نتائج اس کے ذہن نشین کر دیں۔ تاکہ دوبارہ وہ اس مذموم حرکت کا ارتکاب نہ کرنے پائے۔ لیکن اگر بچپن ہی میں اسے تنبیہ نہ کی جائے گی تو وہ چوڑی کو برا فعل نہیں سمجھے گا اور اس کا عادی ہو جائے گا اور جوان ہونے پر وہ اول نمبر کا چور بن جائے گا اور نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ گرفتار ہو کر سزا پائے گا اور جیل جائے گا۔

یہی کیفیت لڑکوں کے لکھنے پڑھنے کی ہوتی ہے۔ فطرتاً لڑکوں کی طبیعت کھیل کود کی جانب زیادہ مائل ہوتی ہے اور وہ لکھنے پڑھنے کی جانب رغبت نہیں کرتے ہیں۔ لیکن جو والدین ان کو ہمیشہ نصیحت کرتے رہتے ہیں اور کھیل کود کے نقصانات اور لکھنے پڑھنے کے فائدے سمجھاتے رہتے ہیں اور ان کے ذہن نشین کر دیتے ہیں کہ

پڑھو گے، لکھو گے تو ہو گے نواب جو کھیلو گے کودو گے ہو گے خراب پھر وہ لڑکے لکھنے پڑھنے کی جانب توجہ کرنے لگتے ہیں اور ان کے دل میں پڑھنے لکھنے کا شوق پیدا ہو جاتا ہے اور وہ مراحل زندگی کو طے کرنے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔

(۱۴۲) درِ توبہ بند نہیں ہے

REPENTANCE IS NEVER UNWELCOME

اس ضرب المثل کے یہ معنی ہیں کہ مذموم اور قبیح عادتیں ہر وقت ترک کی جاسکتی ہیں۔ لیکن جب کوئی قبیح عادت راسخ ہو جاتی ہے اس وقت اس کا ترک کرنا ممکن تو ضرور ہے لیکن نہایت دشوار ہو جاتا ہے۔ صبر اور اشتغال سے بڑی بڑی مشکلات اور موانع دور ہو جاتے ہیں، لیکن اس کے لئے ہمت اور غم باخیزم کی ضرورت ہوتی ہے۔ البتہ جس فعل کے کہ ہم عادی نہیں ہوئے ہیں اسے آسانی ترک کر سکتے ہیں۔ مگر جو شخص کہ ابتدا میں اپنی اصلاح نہیں کر لیتا ہے اسے اپنی قبیح عادتوں کا ترک کرنا نہایت مشکل ہو جاتا ہے لیکن اسے مایوس ہرگز نہ ہونا چاہیے اصلاح اس وقت بھی ممکن ہے۔

چنانچہ اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ بعض لوگوں نے مے نوشی، افیوں خوری وغیرہ کو بوڑھا پے میں ترک کر دیا ہے۔ حالانکہ سالہا سال تک وہ ان کے استعمال عادی رہے۔

لیکن بعض مے نوش اور افیوں خور یہ عذر رنگ پیش کرتے ہیں کہ ہم ان منشیات کو ترک کرنا چاہتے تو ہیں لیکن اگر ہم ان کا استعمال چھوڑ دیں گے تو ہماری تندرستی خطرہ میں پڑ جائے گی۔ لیکن یہ عذر بے معنی ہے۔ کیونکہ فی الحقیقت وہ اپنی عادت بدلتا ہی نہیں چاہتے۔ حالانکہ اکثر ڈاکٹروں اور اطباء نے منشیات کے متعلق اپنی یہ رائے ظاہر کی ہے کہ ان میں ایک قسم کا زہر ہوتا ہے جو آہستہ آہستہ اپنا اثر کرتا رہتا ہے اور وہ بالآخر تندرستی کو برباد کر دیتا ہے۔

البتہ ہم اس قدر تسلیم کرنے کو تیار ہیں کہ کسی عادت کو ترک کرنے سے
خارجی طور پر چند روز تکلیف محسوس ہوتی ہے۔ اگر اس کی پروا نہ کی جائے تو
جس وقت آزاد کیا جائے ہر ایک عادت تبدیل کی جا سکتی ہے۔ اصلاح
ہر وقت ممکن ہے۔

(۱۴۳) مشاہیر کا اثر Influence of great men.

مشاہیر قوموں کا کیرکٹر سانچہ ہیں ڈھالتے ہیں وہ اپنے کیرکٹر کی قوت سے
اپنی قوم اور ملک کے افراد کو ترقی کرنے پر مائل کر کے ہر قریح کی نمانت اول
مد دیتے ہیں۔

انسان فطرۃً تقال واقع ہوا ہے وہ اپنے پاس دوسروں کو جو کچھ
کرتے دیکھتا ہے وہی خود کرنے لگتا ہے۔ کامیاب لوگ دوسروں کے لئے
مشعل ہدایت ہوتے ہیں۔ پاکبازوں کی شان ہم کو نیک نہاد اور بہ کاروں
کی مثال ہم کو سیہ کار بن جانے کی ترغیب دیتی ہے۔ ہمارے اوقاف معلوم ولیدین
اور پھر ہم سبق طلباء اور اس کے بعد اساتذہ ہوتے ہیں۔

لیکن بعض انسان مامور من اللہ ہوتے ہیں ان کا مرتبہ نہایت بلند ہوتا ہے
وہ بنی نوع انسان کو حق و صداقت کی تلقین کرتے ہیں اور تمام خرابیوں کی
اصلاح کر کے انھیں نیک نہاد اور پاکباز بناتے ہیں۔ ان کو نبی۔ رسول اور
امام کہتے ہیں۔ مثلاً: حضرت آدم، حضرت ابراہیم، حضرت موسیٰ حضرت عیسیٰ

آنحضرت صلعم - گو تم بودھ، سری کرشن، رام چندر جی وغیرہ - وہ اپنی روحانی قوت اور ربانی امداد سے قوموں کی زندگی کی کایا پلٹ کر دیتے ہیں۔

مشابیر اپنے ملک کے لئے مایہ ناز ہوئے ہیں وہ اپنی قوم کو بام عروج پر پہنچا دیتے ہیں۔ ہر ایک قوم کی مرفہ احوال اس کے مشاہیر کی تعداد پر منحصر ہوتی ہے۔ یہ لوگ اپنی قوم کی صرف اصلاح ہی نہیں کرتے بلکہ اُسے غیر ممالک کے باشندوں کی فطریں مغرزا اور ممتاز بنا دیتے ہیں۔ سرسید، نواب محسن الملک، نواب وقار الملک، رام موہن رائے، ودیا ساگر مسٹر تلک، میٹر گو کھلے، گاندھی جی، پنڈت مہن مالوی نے اپنی قوم اور ملک کی فلاح اور ترقی کے لئے بڑے بڑے کار نمایاں انجام دیئے ہیں۔

ان مشاہیر کی زندگی سے ان کی حیات میں لوگ سبق حاصل کرتے ہیں اور ان کے انتقال کے بعد ان کے روشن کارنامے صدیوں تک دوسروں کے لئے مشعل ہدایت کا کام دیتے ہیں۔

مشتی مضامین (۱۴۴)

OUTLINE OF ESSAYS.

اس مضمون کو چار حصوں میں تقسیم کرو: (قرض)

(۱) تمہید (۲) فوائد (۳) نقصانات (۴) نتیجہ

۱۔ تجارت اور کاروبار میں بعض اوقات قرض لینا ضروری ہوتا ہے۔ لیکن قرض لینے کے نتائج اکثر تباہ کن ثابت ہوئے ہیں۔

- ۲۔ بعض اوقات قرض لینے سے جان بچ جاتی ہے۔ جو روپیہ کہ قرض لیا جاتا ہے اسے تجارت میں لگا کر نفع اٹھایا جاسکتا ہے۔
- ۳۔ قرض لینے سے سود کا بار گراں برداشت کرنا پڑتا ہے۔ قرض کی فکر کے باعث سکون قلب اور خود داری جاتی رہتی ہے۔ قرض محبت کو منقطع کر دیتا ہے۔ قرض کی بدولت مقدمہ بازی میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ اس کی بدولت بعض اوقات بالکل تباہ و برباد ہو جاتے ہیں۔
- ۴۔ اگر حکومت کی جانب سے شرح سود معین کر دی جائے تو قرض کی مصیبتوں اور خرابیوں میں بہت کچھ کمی ہو سکتی ہے۔

(۱۴۵) تہذیب CIVILIZATION

اس مضمون کو پانچ حصوں میں تقسیم کرو:

(۱) تمہید (۲) قدیم اور جدید تہذیب (۳) علامات ترقی

(۴) تہذیب کی خرابیاں (۵) نتیجہ

- ۱۔ تہذیب کے کیا معنی ہیں؟ اپنی سمجھ اور کوشش سے انسان کی حالت اور طرز زندگی میں جو تبدیلیاں مستقل طور پر پیدا ہوتی ہیں اسے تہذیب کہتے ہیں۔
- ۲۔ اسلامی، ہندو، یونانی اور مصری تہذیب، موجودہ یورپین تہذیب
- ۳۔ ایجادات، اختراعات، فنون لطیفہ، عمدہ حکومت، انسانیت، آدابیت، فلسفہ، روحانیت۔

۴۔ خود غرضی، سرمایہ داری، خوں ریز لڑائیاں۔

۵۔ تہذیب میں ترقی اور فتنل ہوتا رہتا ہے عمدہ حکومت اور امن و سکون تہذیب پیدا ہوتی ہے۔

(۱۴۶) سورج گرہن و چاند گرہن

ECLIPSES.

اس مضمون کو پانچ حصوں میں تقسیم کرو:

(۱) تمہید (۲) عام خیال (۳) علمی رائے

(۴) گرہن کے وقت ہندو کیا کرتے ہیں (۵) نتیجہ

۱۔ ایک قدرتی سبب ہے جب چاند یا سورج کی روشنی منقطع ہو جاتی ہے تو ایسی گرہن چاند گرہن یا سورج گرہن کہتے ہیں۔

۲۔ ہندو اس روایت کے معتقد ہیں کہ راہو دیو سورج یا چاند کو جب نگل جاتا ہے تو اس سے سورج گرہن یا چاند گرہن پڑتا ہے۔

۳۔ سورج اور چاند اپنے اپنے مقررہ دائرہ میں گردش کرتے رہتے ہیں۔ اسی وجہ سے سورج یا چاند گرہن پڑتا ہے۔ جب سورج اور زمین کے درمیان چاند آ جاتا ہے تو سورج گرہن پڑتا ہے۔ زمین کا عکس چاند پر پڑنے سے چاند گرہن ہوتا ہے۔ ہندو جو تیشی اور نجومی سورج گرہن اور چاند گرہن کا وقت معین کر کے بتا دیتے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ علم الافلاک سے واقف ہیں۔

۴۔ گرہن پڑنے کے وقت ہندو منتر پڑھتے ہیں۔ دریا میں اشنان کرتے ہیں۔ برہمنوں، جہتروں اور غریبوں کو دان دیتے ہیں، یرت رکھتے ہیں اور دنیاوی کام ترک کر دیتے ہیں۔ عبادت کرتے ہیں۔ سات دن تک طویل سفر نہیں کرتے ہیں۔

۵۔ کوئٹہ کی رفتار سے اس دنیا پر اثرات پڑتے ہیں۔ گرہن پڑنے کے بعد دنیا میں اکثر فحشیاں اور مصیبتیں رونما ہوتی ہیں۔

— — — — —

۱۴۶ زلزلہ EARTH QUAKE.

۱۔ مضمون کو ۳ حصوں میں تقسیم کیا۔

(۱) زلزلہ کسے کہتے ہیں (۲) زلزلہ آنے کے وجوہ

(۳) زلزلہ کا بیان (۴) زلزلہ کے بعد کیا اثرات رونما ہوتے ہیں

۱۔ کس کوہ آتش فشانی کی اندرونی خرابی کے باعث زمین کے ریز جانے کو زلزلہ کہتے ہیں۔

۲۔ ہندوؤں کے یہاں یہ روایت ہے کہ اٹلنا، ژدھا کرہ ارض کو اپنے چن چن آگے سے ہونے لگا۔ جب وہ کرہ ارض کو اپنے ایسا چن سے بدل کر دوسرا چن پر رکھ لیتا ہے اس وقت زمین تڑپ جاتی ہے اور اسی کو زلزلہ کہتے ہیں۔ زلزلہ کی بہت سی نظریے مختلف ہیں بعض سائنس دان زلزلہ کو آتش فشاں پھاڑ سے منسوب کرتے ہیں۔ بعض کا خیال ہے کہ زمین کے اندر آتش کی زد سے سرد ہو جانے سے پیدا ہو جاتا ہے اور اس کے باعث اوپر کی سطح سکڑ جاتی ہے اور اسی سے زلزلہ آجاتا ہے

۳۔ زمین کے اندر ایک شامٹا سا ہونے لگتا ہے۔ عمارتیں منہدم ہو جاتی ہیں۔ شہر اور قصبے تباہ ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ جوزی سسٹم میں جو زلزلہ آیا اس سے ہندوستان میں صوبہ بہار کے کئی اضلاع مثلاً منقریور، دیربھنگا، پٹنہ اور مونگیر میں سخت نقصانات ہوئے ہیں۔ سسکیڑوں آدمی مضافات ہوئے۔

ہزاروں مکانات منہدم ہو گئے۔ صوبہ بہار کے علاوہ یوپی اور دہلی میں بھی محلات کو بہت حد تک ہونچے۔

زلزلہ سے نقصانات کا تم کو جو علم ہو اس کو مفصل تحریر کرو۔
۴۔ زلزلہ سے زمین شق ہو جاتی ہے۔ گدھا کے اُبلتے چٹنے جاری ہو جاتے ہیں۔ دریاؤں کے بہاؤ کا رخ بدل جاتا ہے۔ گنوں کا پانی خشک ہو جاتا ہے۔

صغرنی کی شادی (۱۴۸)

CHILD MARRIAGE.

اس مضمون کو ۴ حصوں میں تقسیم کرو:-

(۱) مہند (۲) نقصانات (۳) فائدے (۴) نتیجہ

۱۔ صغرنی کی شادی کا ہندوستان میں قدیم رواج ہے۔

۲۔ زن و شو کی رائے کو کچھ دخل نہیں ہوتا۔ اولاد کمزور پیدا ہوتی ہے۔ بعض اوقات اولاد کی پرورش کے لئے کوئی ذریعہ معاش نہیں ہوتا۔ نو عمر ماں کو بڑی مصیبتوں کا سامنا ہوتا ہے۔ نو عمر باپ کی تعلیم میں خلل پڑ جاتا ہے۔ نو عمر لڑکی تعلیم سے محروم رہ جاتی ہے۔

۳۔ صغرنی میں شادی ہو جانے سے لڑکی سسرال کے طور و طریقے سیکھ جاتی ہے۔ زن و شو میں محبت پیدا ہو جاتی ہے۔ صغرنی کی شادی کا قدیم رواج ہے۔ لیکن ہمارے بزرگ ہم سے کہیں زیادہ توانا اور تندہرست

ہوتے تھے۔

۴۔ لڑکوں اور لڑکیوں کی تعلیم کے عام رواج ہو جانے سے صغیر سن کی شادی ترک ہوتی جاتی ہے اور قانوناً ممنوع قرار دے دی گئی ہے۔ اب ذکر و اثبات کے سن بچوں کو پہنچ جانے پر شادی ہوتی ہے اور والدین لڑکے لڑکی سے مشورہ کر لیتے ہیں اور اس کی رضا مندی حاصل کر لینے پر شادی پیام دیتے ہیں۔ جو لڑکے یا لڑکیاں بے مشورہ والدین اپنی خود مختاری سے خود شادی کر لیتے ہیں اس کا انجام اکثر خراب ہوتا ہے۔ اس لئے مناسب یہی ہے کہ والدین اور اولاد دونوں کے باہمی مشورہ سے شادی کی جائے۔



۱۴۹) ناکامی FAILURES.

اس مضمون کو ہم حصوں میں تقسیم کرو:-

(۱) تمہید (۲) استقلال کی ضرورت (۳) ناکامی سے متنبہ ہونا (۴) نتیجہ۔
۱۔ کامیابی کے دشوار گزار راستہ کو ناکامی کہتے ہیں۔ ہماری شاہراہ زندگی ہموار نہیں ہوتی ہے۔

۲۔ ناکامی سے ہم کو مایوس اور افسردہ خاطر نہیں ہونا چاہیے۔ کامیابی کی کنجی یہ ہے کہ مشکلات اور مایوسی کے عالم میں ہم صبر و استقلال کے ساتھ کام کرتے ہیں دنیا کے کامیاب لوگوں کی مثالیں مع مختصر حالات کے تحریر کرو۔

۳۔ صرف کمزور طبیعت کے انسان مایوس اور افسردہ خاطر ہو جاتے ہیں لیکن باہمت اور حوصلہ مند شخص ناکامی کے بعد نئے جوش سے کام شروع

کر دیتا ہے۔ ناکامی سے ہم کو اپنی کوتاہیاں اور کمزوریاں معلوم ہو جاتی ہیں اور ہم اپنی غلطیاں درست کر لیتے ہیں۔

۴۔ مستعد آدمی ناکامی سے سبق لیتے ہیں وہ تازہ جوش سے از سر نو کام شروع کرتے ہیں اپنی ساری قوتوں سے کام لیتے ہیں۔ ناکامی سے اپنی کمزوریاں اور غلطیاں معلوم کر کے ان کو رفع کر دیتے ہیں۔ عزت و احترام کبھی ناکام نہ ہونے سے نہیں ہوتا بلکہ اگر کسی غلطی سے ہوتا ہے۔ مشہور مقولہ ہے کہ گرتے ہیں شہسوار ہی میدان جنگ میں وہ طفل کیا کرے گا جو گھٹنوں کے بل چلے

— (۱۵۰) —

۱۵۰) مچھلی کا شکار . The fishing.

اس مضمون کو ۵ حصوں میں تقسیم کرو:-

(۱) تہید (۲) بیان (۳) تفریحی مشغلہ
(۴) شخص بے کاری (۵) نتیجہ

- ۱۔ مچھلی کا شکار کئی طرح پر ہوتا ہے۔ مثلاً: بندوق سے، جال سے اور بنسی سے مگر اس مضمون میں ہم صرف بنسی سے شکار کرنے کا حال درج کریں گے۔
- ۲۔ ایک بانس کی چھڑکے سرے پر ایک پھیہ لگاتے ہیں جس پر ڈور لپیٹی ہوتی ہے اور بانس کے آخر میں ایک کانٹا باندھ دیتے ہیں۔ اس کو بنسی سے مچھلی کا شکار کرنا کہتے ہیں۔ مچھلی کا شکار کس طرح پر کرتے ہیں اس کو تحریر کرو۔
- ۳۔ اکثر لوگ ایام تغیل میں مچھلی کے شکار کو جاتے ہیں۔ مچھلی کے شکار میں صبر و استقلال اور بڑی ہوشیاری سے کام کیا جاتا ہے یہ ایک تفریحی مشغلہ ہے۔
- ۴۔ مچھلی کے شکار میں بعض اوقات بہت سا وقت ضائع ہو جاتا ہے اور اگر چند

مچھلیاں پکڑ بھی لی جاتیں تاہم وہ شکاری کی محنت کا مواضع نہیں بنتی ہیں
یہ بے کاروں کا مشغلہ ہے۔

۵۔ بعض متواتر پرتالوں میں مچھلیوں کی پرورش کی جاتی ہے اور کچھ نفیس
اداکر نے پرمچھلی کے نمونہ کی تہذیب میں جاتی ہے۔

(۱۵۱) اُمید HOPE

اس مضمون کو تین حصوں میں تقسیم کرو:-

(۱) اُمید کے معنی (۲) اُمید کے کئے ہیں (۳) اُمید کے فوائد

۱۔ کسی محنت کی خواہش اور اس کے حصول کے لیے جو اُمید کہتے ہیں۔

۲۔ کام کرنے کی ترغیب اور جفاکشی پر آمادہ کرنے کی قوت کا نام اُمید ہے۔

۳۔ مشکلات کم ہو جاتی ہیں۔ جو شغل پیدا ہوتا ہو وہ اُمید قائم ہے یعنی

دنیا کے سارے کام اُمید ہی سے چلتے ہیں۔

(۱۵۲) شفاخانہ HOSPITAL

اس مضمون کو م حصوں میں تقسیم کرو:-

(۱) شفاخانہ کے معنی (۲) عام حالت (۳) فوائد (۴) نتیجہ

۱۔ شفاخانہ خیراتی انسٹی ٹیوشن ہوتا ہے اس میں مختلف امراض کے یا حادثات کے

مجرورین بغرض معالجہ آتے ہیں۔ کسی شفاخانہ میں مفت اور کسی میں نفیس

لے کر علاج ہوتا ہے۔

- ۱ - بازار روزانہ یا ہفتہ روزہ یا ہفتہ میں دو بار لگتا ہے۔
- ۲ - بازار کسی کسادہ مقام یا چوک میں لگتا ہے۔
- ۳ - بازار تین مقام پر لگتا ہے۔ کسی کسادہ مقام پر رضی دکانوں میں مستقل دکانوں ہیں۔ بازار کے دکانوں کی ترتیب اس طور پر ہوتی ہے کہ ایک ایک قسم کی دکانیں ایک سلسلہ سے کسادہ مقام پر لگی جاتی ہیں پھلیاں، پھل، پان، ترکاریاں، ساگ، مولی، شبنم، گاجر، کدو، بیگن، آلو، گو بھی، کرم کلا وغیرہ کے زمین یا ٹیڑوں میں حیر لگادیئے جاتے ہیں۔ عارضی دکانوں میں پیٹری بیٹھتے ہیں جرنک، مریچ، ہلدی، گرم مصالحہ، کاغذ، قلم، سوئی، پیچک، جبن، سرمہ، مستی وغیرہ بیٹھتے ہیں مستقل دکانوں میں بازار، سار، لوہے، صراف وغیرہ بیٹھتے ہیں۔ الغرض دیہاتیوں کی جملہ ضروریات کی چیزیں بازاروں میں مل جاتی ہیں۔
- ۴ - بازار میں بے حد غل غپاڑہ ہوتا ہے کسی چہر کا نرخ مقرر نہیں ہوتا قیمت طے کرنے میں بہت جھگڑا ہوتا ہے۔ بازار دیہاتی زندگی کا آئینہ ہوتا ہے دیہاتیوں کی سادہ لوحی اور بنیوں کی عیاری صاف نظر آ جاتی ہے۔ بازار میں قوم کی اندرونی زندگی صاف طور پر نمایاں ہوتی ہے۔

(۱۵۵) کہیں قوی ہے امرت کہیں قوی ہے زہر

one man's meat another man's
poison.

اس مضمون کو تین حصوں میں تقسیم کرو: (۱) تمہید (۲) اس مش کا

استعمال (۳) نتیجہ
(۱) جو شے کسی ایک شخص کے لئے مفید ہوئی ہے وہی دوسرے شخص کے

حق میں سخت مضرت ناک ہو سکتی ہے۔ اس کی مثال دے کر یہ سمجھا دو

(۲) جو بات کہ ہمارے لئے موزوں اور ہمارے حق میں مفید و کارآمد ہے

اُسے کیا چاہیے۔ انکو بند کر کے دوسروں کی نفعی کرنے سے نہایت

مضر نتائج نکلتے ہیں۔

(۳) یورپین طرز معاشرت اور فیشن کے متعلق اپنی رائے اور اس کے رواج کے

تباہ کن نتائج بیان کرو۔

————— ❦ —————

(۱۵۶) روزنامہ *Diary keeping.*

اس مضمون کو دو حصوں میں تقسیم کرو:

(۱) روزنامہ کے معنی (۲) اس کا استعمال

۱۔ اپنے روزانہ کام اور روزمرہ کے ضروری واقعات کی یادداشت

تحریر کرنے کو روزنامہ کہتے ہیں۔

۲۔ تاجروں کے لئے روزنامہ رکھنا نہایت ضروری ہے۔ کیونکہ اس میں

روزانہ لین دین کے حالات درج ہوتے ہیں۔ مقدمہ میں اس روزنامہ کے عدالت اعتبار رکھتی ہے۔ بستر استراحت پر دراز ہونے سے قبل ہم روزنامہ پر ایک سرسری نظر ڈال کر اندازہ کر سکتے ہیں کہ آج کا دن کیسے گزرا۔ ہم کو اپنی کمزوریاں اور ناکامیاں معلوم ہو جاتی ہیں اور ان کا انسداد کیا جاسکتا ہے۔ طلباء کے حق میں روزنامہ نہایت کارآمد ہوتا ہے کیونکہ اسے اسباق کی یادداشت کے علاوہ اس میں مصنفین کے کارنامے اور ان کی خامیاں اور ناکامیاں بھی جاتی ہیں۔ روزنامہ کے مطالعہ سے سوانح عمری مرتب کرنے میں بڑی سہولت ہو جاتی ہے۔



۱۵۶) پردہ سسٹم **PURDAH SYSTEM.**

اس مضمون کو ۴ حصوں میں تقسیم کرو:

(۱) تمہید (۲) ہندو مسلمانوں میں پردہ کا رواج (۳) پردہ کے فائدے (۴) پردہ کے نقصانات

۱۔ مسلمانوں کی ہندوستان میں عملداری ہونے کے وقت سے ہندو اور مسلمانوں میں پردہ کا رواج ہو گیا ہے۔ اس سے قبل ہندوؤں میں پردہ کا رواج نہیں تھا۔

۲۔ پردہ کا رواج مسلمانوں میں بہ نسبت ہندوؤں کے زیادہ ہے۔ ہندو مشورات گھونگھٹ سے اور مسلمان عورتیں برقعہ پہن کر پردہ کرتی ہیں۔

۳۔ پردہ کی بدولت ادبائش اور بدعاش لوگوں کی نظر بد سے عورتیں محفوظ رہتی ہیں۔ پردہ کی وجہ سے ایک بڑی حد تک بدچلنی کا انسداد ہو جاتا ہے۔

۳۔ پردہ کی دھڑ سے عورتیں کمزور ہو جاتی ہیں۔ ان کی صحت خراب ہو جاتی ہے۔ وہ ہر کام کے لئے مردوں کی دست نگر ہو جاتی ہیں۔ پردہ اکثر موقعوں پر تعلیم میں نفع اور جامع ہوتا ہے۔

(۱۵۸) چاول (Rice).

اس مضمون کو ۶ حصوں میں تقسیم کرو:

- (۱) چاول کی تعریف (۲) آب و ہوا و اراضی -
- (۳) کاشت (۴) کہاں کہاں پیدا ہوتا ہے (۵) کون کون چیزیں چاول سے تیار ہوتی ہیں (۶) نتیجہ
- ۱۔ دھان تھے اور پرکی بھوسی عینہ کر کے اندر کے تخم کو چاول کہتے ہیں چاول کی بہت سی قسمیں ہیں مثلاً: 'بائس مٹی'، 'ہنسراج'، 'سیلا'، 'لٹیرا'، 'مجھیرا'، 'ناجھی'، 'رنگونی'، 'اوش'، 'امان' وغیرہ وغیرہ۔
- ۲۔ گرم ملک کی تر زمین میں پیدا ہوتا ہے۔
- ۳۔ جوت کر تخم ریزی کی جاتی ہے اور فصل پکنے پر کاٹی جاتی ہے۔
- ۴۔ دیرہ دون، سہارن پور، پٹی جبت، ریاست رام پور، باریال، رنگون وغیرہ میں کثرت پیدا ہوتا ہے۔
- ۵۔ چاول سے مختلف لذیذ اور خوش ذائقہ کھانے تیار ہوتے ہیں مثلاً: 'پلاؤ'، 'چلاؤ'، 'زرود'، 'سوتیا'، 'متجن'، 'بریانی'، 'کچھڑی'، 'ٹاہری'، 'کھیر'، 'فیرنی'، 'خشک' وغیرہ۔
- بنگلہ، دکن، مدراس اور برہما کی خاص خوراک ہے۔

(۱۵۹) ایثار نفسی SELF SACRIFICE.

- اس مضمون کو ۵ حصوں میں تقسیم کرو: (۱) تمہید (۲) اس کی ضرورت (۳) نفس پر قابو نہ ہونے کے نتائج (۴) نفس پر قابو پانا (۵) نتیجہ
- (۱) خواہشات نفسانی پر قابو پا جانے کو ضبط نفس یا ایثار نفس کہتے ہیں۔
- (۲) انسان اور حیوان میں یہی فرق ہے کہ انسان اپنے نفس پر قابو پا سکتا ہے۔ انسان میں بھی حیوانی صفات موجود ہیں لیکن اس کی برتری کا یہی سبب ہے کہ وہ اپنی نفسانی خواہشات کو اپنے قابو میں رکھ سکتا ہے۔ ہم ہرگز خوش نہیں ہو سکتے اگر ہمارا نفس ہمارے قابو میں نہ ہو۔
- (۳) اپنے نفس پر قابو حاصل نہ ہونے سے انسان مدتِ عمر مصیبتوں میں گرفتار رہتا ہے۔ سزائیں اور ذلتیں برداشت کرتا ہے اور بعض وقت اس کی جان کے لئے بڑجاتے ہیں۔
- (۴) پختہ ارادہ اور مسلسل کوشش سے ہم اپنی نفسانی خواہشات کو اپنے قابو میں رکھ سکتے ہیں۔
- (۵) بہرہ منبتِ ملت میں نفس پر قدرت حاصل کرنے کے احکام موجود ہیں۔ یہی کی بدولت انسان فرشتہ صفت بن جاتا ہے۔

(۱۶۰) شناوری SWIMMING.

- اس مضمون کو ۶ حصوں میں تقسیم کرو: (۱) تمہید (۲) مختلف طریقے (۳) کس طرح سیکھا جاتا ہے (۴) اس کے فوائد (۵) دوزخیر کی (نتیجہ)

- (۱) تیرنا ایک کارآمد اور صحت بخش مشغہ ہے۔
 (۲) تیرنے کے مختلف طریقے بیان کرو۔
 (۳) کہنشیب کے تیرنا میں دھماک کی پیٹی، بندھکر کسی مشافی تیراک کی شاگردی میں تیرنا سیکھ جاتا ہے۔
 (۴) تیرنا ایک نہایت مفید ورزش ہے۔ پانی میں ڈوبنے کے حادثات سے تیرنے والا بچ جاتا ہے۔
 (۵) پانی میں ڈوبنے کی خبر سن کر مسرور ہو کر سٹی میں حوصلہ شنوری بنایا جاتا ہے اور اس فن کے ایک بہر خباب میرا بھی صاحب کی زیر نگرانی چلایا تیرنا سیکھتے ہیں۔
 بعض مشہور تیراکوں کے کارنامے بطور مثال کے تحریر کرو۔
 (۶) آگرہ، بنارس، بکلتہ وغیرہ میں تیراکی کے میلے ہوتے ہیں اس میں تیرنے کی دوڑ ہوتی ہے۔ اس کے متعلق تم کو جو کچھ معلوم ہو تحریر کرو۔
 (۷) تیرنے کا فن اس نیت سے ضرور سیکھنا چاہئے کہ ڈوبنے والوں کی جان بچائی جائے۔

(۱۶۱) تمباکو نوشی

SMOKING.

- اس مضمون کو ۵ حصوں میں تقسیم کرو (۱) اہمیت (۲) تمباکو نوشی کے طریقے (۳) مفید یا مضر (۴) تمباکو نوشی کا قانون (۵) نتیجہ
 (۱) تمباکو کسی نہ کسی ترکیب سے پیئے کو تمباکو نوشی کہتے ہیں
 (۲) حق، چرٹ، سگریٹ، سگار، بیڑی۔ مسلمان تمباکو نوشی میں برا

کرتے ہیں۔ مختلف اقسام کی خوشبوئیں اور عطریات ملا کر خمیرہ تمباکو تیار کیا جاتا ہے جسے حقہ میں پیٹے ہیں۔ خوشبودار خمیرہ تمباکو کے دیوئوں سے سارا کمرہ معطر ہو جاتا ہے اور طبیعت کو بے حد فرحت حاصل ہوتی ہے۔ (۳) اس کے بارے میں مختلف رائیں ہیں۔ بعض لوگ اس کو امراض خلق اور امراض معدہ کے لئے مفید بتاتے ہیں۔ بعض لوگ تمباکو کو مضر صحت کہتے ہیں لیکن اس میں شک نہیں کہ لڑکپن میں تمباکو نوشی سے بچوں کی صحت خراب ہو جاتی ہے۔

(۴) تمباکو نوشی کا ایک قانون بنایا گیا تھا مگر وہ بالکل بے معنی اور قطعی بے سود ثابت ہوا۔

(۵) گاہے گاہے تمباکو نوشی مفید ثابت ہوتی ہے البتہ کثرت استعمال سے صحت پر مضر اثر پڑتا ہے۔ دیگر عادات کی طرح تمباکو نوشی کا عادی ہو جانے سے اس کو چھوڑنا دشوار ہو جاتا ہے۔

(۱۶۲) عیب جوئی

TO FIND FAULTS OF OTHERS.

اس مضمون کو ۴ حصوں میں تقسیم کرو: (۱) تمہید (۲) معنی

(۳) اس سے نفرت کرنے کی وجہ (۴) نتیجہ

(۱) عیب جوئی نہایت بُری عادت ہے۔

(۲) اپنی قابلیت کے غرور میں اپنی کمزوریاں اور عیوب نظر نہیں آتے ہیں

صرف دوسروں کی برائیاں دکھائی دیتی ہیں۔ رواداری اور دوسروں کے جذبات کے احترام کے فقدان سے صرف دوسروں کے عیوب کی تلاش ہوتی ہے۔

(۳) جس شخص کی عیب جوئی کرتے ہیں ہم اُس کو براہِ مکرہ کرنے کے گنہ گار کے مرتکب ہوئے ہیں۔ اگر وہ ہمارا دوست ہو تو اُس کی عیب جوئی سے دوستانہ تعلقات منقطع ہو جاتے ہیں اور ہم اُسے ناراض کر دیتے ہیں۔ اور اگر وہ ہمارا دشمن ہو تو اُس کی عیب جوئی سے وہ ہم سے بہت زیادہ متنفر ہو جائے گا۔ اس قبیح عادت کی بدولت ہم خود پسند اور مغرور ہو جاتے ہیں اور اس طرح برہم اپنی عزت و توقیر کو خود ضائع کر دیتے ہیں (۴) کاہل اور بے کار لوگوں کا مشغلہ دوسروں کی عیب جوئی ہوتا ہے مستعد اور کام والے اس میں کبھی حصہ نہیں لیتے۔

دوسروں کی خوبیاں محسوس کرنے کی کوشش کرنا کہ تم بھی اُن سے کچھ سبق حاصل کر سکو۔

(۱۶۳) صنعتی تعلیم

TECHNICAL EDUCATION.

اس مضمون کو ۴ حصوں میں تقسیم کر دو: (۱) تمہید (۲) فوائد۔

(۳) حصول کے طریقے (۴) مختلف شعبے۔

(۱) عملاً کسی فن یا ہنر یا دستکاری کو سیکھنا۔

- (۲) کوئی تعلیم اُس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتی تا وقتیکہ وہ علمی اصولوں پر مبنی نہ ہو۔ چونکہ دیگر ممالک سے آمد و رفت کے وسائل میں سہولتیں پیدا ہو گئی ہیں اس وجہ سے مقابلہ نہایت سخت ہو۔ اس لئے ہم مختلف مقصودات اس طور پر تیار کرنا چاہئیں کہ تیاری میں کم لاگت نہ لگے تاکہ بازار میں ہم ارزاں پینچ پر فروخت کر سکیں۔
- (۳) سائنس کی ابتدائی تعلیم پانے کے بعد کسی صنعتی درس گاہ میں عمل یا فیکٹری میں صنعتی تعلیم حاصل کرنی چاہئے۔
- (۴) انجینیری، کان کنی، پارکچر بائی، دباغت، رنگ سازی، نجاری، ملمع سازی، صابون سازی، طباعت، جلد سازی، مصوری، بلاک سازی وغیرہ وغیرہ۔

(۱۶۴) ملازمت و تجارت

Service and trade :—

- اس مضمون کو ۳ حصوں میں تقسیم کرو: (۱) تجارت کے فائدے
(۲) تجارت کے نقصانات (۳) نتیجہ
- (۱) تجارت سے لوگ کثیر دولت پیدا کر لیتے ہیں۔ دولت مند ہو جانے کی بے شمار توقعات ہیں۔ تجارت سے انسان جفاکش، کفایت شعار اور خوش اخلاق بن جاتا ہے۔
- اس کے بعد ملازمت کے نقصانات اور ترقی کی محدود توقع بیان کرو

(۲) تجارت سے روپیہ کی ہوس اور مادہ پرستی پیدا ہو جاتی ہے۔ تجارت
محدود ہے چننا میر ہو جاتے ہیں اور ہزاروں غریب ہو جاتے ہیں۔
کیونکہ غربا کی گاڑھی کمانی کو خزان تاجر چوس لیتے ہیں۔
اس کے بعد ملازمت سے قانع زندگی بسر کرنے اور ایک معینہ
تنخواہ مل جانے کے فائدے بیان کر دو۔
(۳) نوع انسان کی فلاح کے لئے ملازمت اور تجارت دونوں کی
ضرورت ہے۔

(۱۶۵) میرا اسکول

MY SCHOOL.

اس مضمون کو ہم حصوں میں تقسیم کر دو:

(۱) مقام (۲) حالت (۳) خصوصیت (۴) نتیجہ

(۱) یہ بتاؤ کہ تمہارا اسکول کس شہر یا قصبہ میں اور کس جگہ پر واقع ہے
یعنی وہ آبادی سے باہر یا ایک سرے پر یا وسط شہر میں ہے۔

(۲) اسکول کا بیرونی منظر، باغ، تالاب، کھیل کا میدان، کمرے وغیرہ کو
تفصیل کے ساتھ ظاہر کر دو۔ اسکول کے کمروں کی تصاویر، نقشہ جات

وغیرہ اور عمارت کی خصوصیت بتاؤ۔

(۳) علاوہ بریں اسکول کی خصوصیات ہوں ان کو تفصیل کے ساتھ تحریر کرو۔

(۴) تم کو وہ مقام دہاں کا منظر دہاں کی سوسائٹی پسند ہے یا نہیں؟



خطوط نویسی

خطوط نویسی

LETTER WRITING

خطوط نویسی ایک خاص فن ہے جس میں دوسرے شخص پر اپنا دل منشا
بدریہ تحریر ظاہر کیا جاتا ہے۔ خط لکھنے والے کو کاتب - جو عبارت لکھی جائے
اسے مکتوب یا خط یا چٹھی اور جس کے نام خط لکھا جائے اسے
مکتوب الیہ کہتے ہیں۔

خط لکھنے میں شہادہ اور نو زوہ الفاظ، دل چاہ عبارت، مختصر مضمون
اور حفظ مراتب کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔

خط کے حصے

خط کے ۶ حصے ہوتے ہیں (۱) نام و پتہ کاتب و تاریخ تحریر (۲) القاب
(۳) آداب (۴) مطلب یا مضمون خط (۵) خاتمہ (۶) نام و پتہ مکتوب الیہ۔
(۱) خط کے دائیں گوشہ پر کاتب کو اپنا پتہ و تاریخ لکھنا چاہیے۔ خاتمہ
کے بعد بائیں گوشہ کی جانب اپنا نام لکھنا چاہئے اور نام سے قبل ہندیا
اخلاق کوئی عاجزانہ یا دعائیہ لفظ لکھنا مناسب ہے۔

مثلاً

(۱) حفیظ منزل - میسر روڈ (۲) ولایت منزل - مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ - ۱۶ مئی ۱۳۵۲ علی گڑھ - ۱۲ مارچ ۱۳۵۲

(۳) حمایت نگر روڈ، حیدرآباد دکن (۴) اسٹیشن روڈ - رائے پور

۲۵ محرم الحرام ۱۳۵۲ ۲۰ اپریل ۱۳۵۲

احقر	فاکسار	تابعدار	نیازمند	نیازکیش
نسیم اتھی	عبداللہ	چندر موہن	نعمت الہی	قدرت الہی

خیر طلب	خیر اندیش	دعا گو	راستم	خیریت کا طالب
غفمت علی	حبیب الہی	مقبول احمد	محمد محسن	غالب

۲۔ مکتوب الیہ کا رتبہ ظاہر کرنے کے لئے جن الفاظ سے اُس کو مخاطب کیا جاتا ہے اسے القاب کہتے ہیں۔

مکتوب الیہ کے ۴ درجے ہوتے ہیں اور ہر درجہ کا القاب جدا گانہ ہوتا ہے (۱) اپنے سے بڑا یا اپنا بزرگ (۲) دوست یا برابر والا - (۳) اپنے بچہ چھوٹا (۴) حاکم۔

(۱) بڑوں اور بزرگوں کے القاب

قبلہ کونین و کعبہ دارین جناب دادا صاحب منظرہ العالی

جناب نانا صاحب

قبلہ حاجات و کتبہ مرادات جناب والد صاحب دام فہد

جناب ثموی صاحب

حضرت ماموں جان صاحب قبلہ - مخدوم دکریم تائے جان صاحب

خالو جان صاحب - مخدوم بندہ - مکرم بندہ

مخدومی دکریمی، مکرمی و محترمی - کرنی و منظمی - وغیرہ

نانی، دادی، آمی وغیرہ کے لئے:

مخدومہ مکرمہ، مخدومہ محترمہ، مشفقہ مکرمہ

(۲) دوستوں اور برابر والوں کے القاب

کرم فرمائے بندہ - مشفق و مہربان، عنایت فرمائے من

مصدر لطف دکریم، محب قلبی وغیرہ

(۳) چھوٹوں کے القاب

برخوردار سعادت آفتاب، برخوردار نور چشم، سخت جگر نویسر

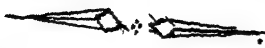
فرزند لبند، عزیز از جاں، عزیز وافر تمیز، عزیز دلم عزیزم

عزیز من، عزیز ہی وغیرہ وغیرہ

(۴) حاکموں کے القاب

غریب پرور، حضور والا، عالی جناب، جناب عالی،

بندہ نوازا، بندہ پرور -



(۳) آداب

القاب کے بعد تعظیم - شوق ملاقات یا دعا ظاہر کرنے کے لئے چند الفاظ لکھے جاتے ہیں اسے آداب کہتے ہیں -
 السلام علیکم ، بعد سلام مستنون ، تسلیم ، آداب ، انیلیم بعد تعظیم
 آداب نیاز مند الہ ، بعد اشتیاق ملاقات ، تمکلتے ، رام رام ،
 جے گو پال ، پالانگن وغیرہ وغیرہ

(۴) مضمون خط

القاب و آداب کے بعد ضروری باتیں جن کی وجہ سے خط لکھا جاتا ہے خواہ اس میں کسی بات کی اطلاع دی گئی ہو یا کوئی بات دریافت کی گئی یا کسی چیز کے ردانہ کرنے کی خبر ہو ، یا کسی چیز کے پہونچنے کی اطلاع ہو یا کچھ اور ضروری باتیں درج ہوں اس کو مضمون خط کہتے ہیں -

(۵) حاتمہ

مضمون خط کے اختتام پر کوئی کلمہ یا جملہ جس کا مفہوم سلام ، دعا ، شوق ملاقات ہو اسے حاتمہ کہتے ہیں جیسے زیادہ نیاز مند یا دہ خدا دے السلام - زیادہ دعا وغیرہ

(۶) پتہ مکتوب الیہ

کارڈ یا لفافہ پر اول سطر میں مکتوب الیہ کا پتہ یعنی محلہ ، شہر اور درودی

ستریں مکتوب ایسے کا نام لکھنا چاہیے یا ان کی ستریں مکتوب ایسے کا نام: ۱۰۔
دوسری ستریں محلہ شہر و نبرہ پتہ درج کرنا چاہیے۔

مکتوب

محلہ مدرسہ - بند شہر
کری بابو سندر لعل صاحب کھری

مکتوب

خیرنگر و دروازہ - شہر میرٹھ
عزیزی منشی افتخار حسن صاحب عرف پیاسے میاں

مکتوب

محلہ کنوئیاں - ماہرہ ضلع ایسے
برادر مچو دہری عبدالمعبود صاحب

ٹکٹ

مکرمی و محترمی جناب خان مہارسیہ مستود الحسن صاحب
جوڈیشل منسٹر
کوٹھی خاص باغ - ریاست رام پور

ٹکٹ

حمایت نگر وڈ - حیدر آباد دکن
عزیز دلم ڈاکٹر ابن حسن صاحب بیری ایم ایچ پی ایچ
پروفیسر شعبہ تاریخ ہند - عثمانیہ یونیورسٹی

ٹکٹ

ولایت منزل - مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
مکرم و عظیم جناب مولانا سید طفیل احمد صاحب

مختلف خطوط کے نمونے

خطوط نویسی کے متعلق ہدایتیں

ایک بزرگ کا قول ہے کہ بولتے ہوئے خط سب سے عمدہ ہوتے ہیں جس کا یہ مطلب ہو کہ جس طرح روزمرہ بات چیت کی جاتی ہو ایسی ہی سادگی اور بے تکلفی خط کی عبارت میں ہونی چاہئے۔ ہمیشہ شستہ اور شایستہ الفاظ استعمال کئے جائیں اور جو خیال تمہارے دل میں آئے اسے مناسب اور میوزوں الفاظ میں لکھ دو۔ خط کی عبارت کو دل چپ بنانے کی کوشش کرنا چاہئے۔

بیٹے کا خط باپ کے نام بابت تریل عریضہ

(۱) نمبر ۲ پارک روڈ، الد آباد

مورخہ ۷ فروری ۱۳۳۷ھ

جناب والد صاحب قبلہ دام ظلکم۔ بعد آداب نیاز مندرجہ کے گزارش ہے نوازش نامہ صادر ہوا۔ ابھی میں خط لکھنے میں بہت کچھ ہوں اس وجہ سے بہت نہیں پڑتی اور یہ اندیشہ رہتا ہے کہ اگر غلطی ہوگی تو آپ خفا ہوں گے لیکن اب چونکہ آپ سے ہدایت فرمائی ہے اس لئے یہ تعمیل ارشاد اقوار کے دن ضرور ایک عریضہ تحریر کر کے آپ کی خدمت میں ارسال کرتا رہوں گا

میرے عزیز میں اے، انشا یا محاورہ کی جو غلطیاں ہوں ان کو درست کر کے
مطالع فرمائیے گا تاکہ میری خامیاں رفع ہو جائیں۔

ہمارے ہیڈ ماسٹر صاحب ضابطہ کے سخت پابند ہیں جو ہم لوگوں کے لئے
ہدایت مہد ہے۔ میں لکھنے پڑھنے میں پوری محنت اور توجہ سے مصروف
رہتا ہوں۔ بفضلہ میں بحیرت ہوں۔ بحیثیت جناب آپا صاحبہ سلام عرض ہے۔
زیادہ نیاز فقط

آپ کا فرمان بردار
محمد حسن طالب علم نڈل کلاس

خط بڑے بھائی کے نام بابت ترسیل عریضہ

(۴) ضلع اسکول، مرزاپور
۳ مئی ۱۳۷۷ء

براہ کرم۔ نمٹے۔ آپ نے ہفتہ وار خط بھیجنے کی
ہدایت فرمائی ہے۔ چونکہ خطوط نویسی میں ابھی جھلک کافی مہارت حاصل نہیں
ہوئی ہے اس وجہ سے غلط سلط خط لکھنے کی ہمت نہیں پڑتی ہے۔ اب
میں نے خطوط نویسی کی کتاب خرید لی ہے۔ ایشور کی کراپ سے اُمید ہے کہ
ایک ماہ بعد میں خط لکھنے کے لائق ہو جاؤں گا اور پھر ہر ہفتہ میں ایک عریضہ
آپ کی خدمت میں ضرور روانہ کرتا رہوں گا۔

میں لغات فیروز کی اپنے ساتھ لانا بھول آیا ہوں براہ کرم حیرت
پیکٹ میں یہ لغت جلد روانہ کر دیجئے۔ زیادہ حد ادب۔

تا بعد از
مومن لعل متعلم درجہ ششم

(۳) بیٹے کا خط باپ کے نام بابت نتیجہ امتحان

بائس منہ سی۔ کمان پورہ
دارجوانی سٹیشن

جناب قبیلہ کوئین و کعبہ دارین و مہتمم۔ آداب نیاز کے بعد
عرض ہو کہ مجھ کو خوشخبری ہوئی کہ ان کے پاس ہے۔ یعنی امین دوم نمبر ۱۰
آئینہ کہ ہے کہ انشاء میں بہت تیزی سے تباہیوں کو نہ تحریر کے کوئی
آپ کا نام تو جاسکے گا۔

آپ کا فرما بردار
نعیم الدین غائب درجہ

(۴) بیٹے کا خط باپ کے نام بابت حالت تعلیمی

محلہ مرادپور پٹنہ
۲۰ جولائی ۱۹۵۷ء

جناب والد ماجد صاحب قبیلہ۔ بعد تسلیم بعد تضرع استاس سے
آپ یہ سیکر خوشخبریوں کے کہ میں درجہ پنجم میں پاس ہو گیا اور درجہ دہم میں مجھ کو
ترقی مل گئی۔ میرے درجہ میں ۱۳ طلبہ تھے ان میں سے ۲۰ پاس ہو گئے۔
پاس ہونے والوں میں میرا نمبر پانچواں ہے۔ نتیجہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ میں
میں مجھ کو کم نمبر ملے ہیں۔ لیکن یہ کمزوری جلد رفع ہو جائے گی چونکہ درجہ پنجم میں
مضمون نویسی کی زیادہ مشق کرائی جائے گی۔ کسی جدید کتاب کے خریدنے کی
ضرورت نہ ہوگی۔ چونکہ درجہ دہم میں وہی کتابیں پڑھانی جائیں گی جو درجہ
پنجم میں تھیں۔ جغرافیہ اور تاریخ بہت آسان ہیں۔ ریاضی کے سوالات حل

کرنے میں میرا بہت جی لگتا ہے۔ اقلیدس کا چوتھا مقالہ اب شروع کروں گا فارسی میں میرے نمبر سب سے زیادہ آئے ہیں۔ مکان پر فارسی پڑھ لینے سے مجھ کو بہت مدد ملی۔ البتہ سائنس مشکل معلوم ہوتی ہے۔ بڑی وقت خرچ کر کے ہماریے کالج میں ای سائنس کا سامان بہت کم ہے اور بغیر آلات و ادوزاروں کی مدد کے سائنس کے مسائل کا سمجھنا نہایت مشکل معلوم ہوتا ہے۔

بڑے دن کی تعطیل میں گھر آنے کا ارادہ ہے۔ زیادہ نیاز

آپ کا تابعدار

محمد حسین۔ طالب علم درجہ بی۔ اے انٹرمیڈیٹ کالج

(۵) باپ کا خط بیٹے کے نام مشعر سمرنش

محکمہ کٹرو، الہ آباد

ارمہ پریس

برخوردار نور چشم سلمہ

تمہارے استاد نے شکایت کی ہے کہ تمہارے عادات و اطوار پسندیدہ نہیں رہے تم نے بڑی صحبت اختیار کر لی ہے۔ تمہارے متعلق ایسی شکایت کا پیدا ہونا نہایت شرم اور افسوس کی بات ہے۔ میں نے جلتے وقت تم کو بہت سی نصیحتیں اور ہدایتیں کی تھیں اور خاص طور پر تمہارا دماغ کہ تم کو گویا کی صحبت سے پرہیز کرنا مگر تم نے اس قدر جلد میری ہدایت کو فراموش کر دیا۔

بے چون و چرا اپنے استاد سے معافی مانگو اور اپنے اطوار درست کر لو میں تم سے سخت ناراض ہوں۔ تمہاری سعادت مندی سے اُمید ہے کہ تم آئندہ ایسا موقع نہ آنے دو گے کہ تمہارے متعلق کسی کو شکایت پیدا ہو۔

نیا دہ نکلنے کی ضرورت نہیں سمجھتا۔

رہنمہ۔ اسی بخش

(۶) مٹے کا خط باپ کے نام خواجہ شکار معافی

بھگت پور
دارالینچ ستر

جناب قبلہ و کعبہ دام محمد کم۔ بعد آداسے آدابے نیاز
اتماس ہم۔ میں سخت نادم اور شرمندہ ہوں اور سمجھ میں نہیں آتا کہ کیوں کر
خدمت عالی میں عذیفہ ارسال کروں۔ میں اپنے قصور سے واقف ہوں اور
انبات پتھے دل سے دست بستہ معافی چاہتا ہوں اور اقرار کرتا ہوں کہ سبندہ
مجھ سے کوئی ناشائستہ حرکت سرزد نہ ہوگی۔ اس مرتبہ اور میرے تصور سے
چشم پوشی فرمادیجئے۔ جناب باکسر صاحب سے میں نے بے چون و چرا معافی
مانگ لی اور جناب ہو صوف نے میرا تصور موافق کر دیا۔ آمینہ ہے کہ آپ بھی
میرا تصور معاف فرمائیں گے۔ انشاء اللہ میں مدۃ العمر آپ کی اطاعت اور
فرمان برداری سے کبھی روگردانی نہیں کروں گا۔ والسلام مع الاکرام
آپ کا تصور دار بشا

سلیم احمد

(۷) خط دادا کے نام موقع سال گرہ

کھیری
دارالینچ ستر

جناب دادا جان صاحب قبلہ۔ بعد آداب نیاز مند کے

التماس ہے۔ بحمد اللہ آج آپ کی پچھترویں سال گرہ کا دن ہے۔ میں سارے دن اس کی خوشی میں جشن مناؤں گا۔ خدا آپ کا سایہ عافیت ہمارے سر پر قائم رکھے اور آپ کی بہت سی سال گرہ ہم کو دیکھنا نصیب کرے۔ بزرگوں کا سایہ جب تک قائم رہے بسا نیمت ہے۔

تہ دل سے دعا کرتی ہے کہ اے قادرِ قیوم، دادِ جان کا سایہ ہمارے سر پر قائم رکھ لے ایں دعا از من وز جملہ جہاں آئیں باد۔

آپ کا پیارا پوتا
امجد علی

(۸) چچا کا خط شکایت فضول خرچی

برہن پورہ علی گڑھ۔
۲۰ جنوری ۱۹۳۷ء

عزیزی ماما دین، یہ معلوم کر کے دلی صدمہ ہوا کہ تم نے میری ہدایتوں اور نصیحتوں کو فراموش کر دیا اور تم فضول خرچی سے باز نہیں آتے ہو۔ میں جیسے تمہارے خرچ کے لئے سہ ماہ کی دوسری تاریخ کو بھیج دیتا ہوں۔ مگر تمہارے لئے یہ رقم بھی کافی نہیں ہوتی اور تم مجھ سے تقویٰ پر مبنی میں اور ردِ پیہ طلب کرتے ہو۔ کیا تم کو میری مالی حالت اور آمدنی کی خبر نہیں سمجھو صرف بقولہ رہا ہوا ملتا ہے جس میں سے جیسے تم کو بھیج کر صرف چھ بقیہ رہ جاتے ہیں گھر میں ایشور کی کرپا سے ۹ آدمی ہیں اور جس طرح بھی ممکن ہو تاہی ہم سب چھ میں گزر کر لیتے ہیں۔

امید کہ تم اپنی مسرفانہ عاداتیں تبدیل کرو گے اور خرچ کے لئے ٹھیک

بارہ روق نہ کر دے۔

تمہارا تئیں حیا
دین دیاں

(۹) بیٹے کا خط باپ کے نام طلب رو پیہ

اردلی ذیادہ بنارس
ارجمانی مشائخ

جناب قبلہ و کعبہ ہم دایم شکرم۔ بعد آداب نیاز مندانہ
اتماس ہے کہ غالباً آپ کو یہ خوش خبری سنکر مسرت ہوگی کہ میں سالانہ امتحان میں
پاس ہو کر درجہ مڈل میں آگئی ہوں۔ مجھ کو کتابیں خریدنے کے لئے صفحہ کی
شدید ضرورت ہے۔ براہ کرم ایک مہفتہ کے اندر رقم مذکور بذریعہ منی آرڈر
فرما دیکھئے۔ کتابیں خریدنے کے بعد میں ان کی فہرست اور قیمت کا حساب
ارسال خدمت کروں گا۔ زیادہ صدارت
آپ کا فرماں بردار
سرکیم اللہ

(۱۰) نصیحت امیر خط بیٹے کے نام

محلہ گلاب خانہ آگرہ
۱۰ ستمبر ۱۳۲۷ھ

نور چشم راحت جاں طول عمرو بعد دعا کے واضح ہو کہ
کہ ہم نے تمہاری آئندہ زندگی کے بنانے اور سنوارنے کی غرض سے یہیں
اسے سے جدا کر کے باہر بھیج دیا اور اسکول میں داخل کر دیا۔ چونکہ تم ابھی
نوجوان اور نا تجربہ کار ہو اس لئے چند ضروری ہدایتیں اور نصیحتیں کرنا ہم

اینا فرض سمجھتے ہیں۔ اور تمہاری سعادت سندی اور نیک ولی سے
 اُمید ہو کہ تم ہماری ان نصائح کو اپنی تعلیمی زندگی کا دستور العمل بناؤ گے
 اور ان پر عمل کرنے کی کوشش کرو گے۔

غریزہ من سب سے ادل تم کو بڑی صحبت سے پرہیز کرنا چاہیے جن
 لڑکوں کی بابت تم کو معلوم ہو جائے کہ وہ آوارہ یا بد بچن ہیں اور
 اپنا کام وقت پر نہیں کرتے، مخرب الاخلاق ناول اور لائسنی تھے کسانوں
 میں اوقات غریزہ کو رائیگاں و برباد کرتے ہیں۔ ایسے لڑکوں سے ہرگز
 میل جول نہ رکھو۔ بلکہ نیک طین لڑکوں کی صحبت اختیار کرو کیونکہ
 صحبت صالح ترا صالح کند صحبت ظالم ترا ظالم کند

نور چشم من اسی طرح جن قصص و حکایات کی کتابوں سے جذبات
 میں ہجان اور بدی کی طرف میلان ہوا انھیں اٹھا کر پھینک دو ان کی
 طرف نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھو سخت تاکید جائز خدمت میں تو اس طرح سوچ کر
 اور اخلاق کی کتابیں دیکھو جن سے تمہاری معلومات میں اضافہ ہو
 تمہارے مطالعہ میں وسعت اور بلند فطری پیدا ہو۔ تمہارے اخلاق و
 عادات پر عمدہ اچھا اثر ہو۔

علاوہ ازیں ورزشی کھیل مثلاً کرکٹ، فٹ بال، ہاکی وغیرہ روزانہ
 کھیلا کرو تاکہ تمہاری تندرستی عمدہ رہے۔ سردستی بھی چند نصیحتیں
 کافی ہیں خدائے کو تو فیت دے کہ تم ان عمل کرو گے

عائلہ انت گہر اندر گوش و زور نوشت ست پند بردیوار

تمہارا شفیق باپ

احمد علی

(۱۱) درخواستِ رخصت بوجہ غالت

بخدمت جناب ہیڈ ماسٹر صاحب جناب مہاراجہ ہائی اسکول میرٹھ
جناب مائی گزارش جس کو آج میں بھیج رہا ہوں اس وجہ سے آگاہ
ہوں کہ نافرمانی سے قاصر ہوں۔ براہ نواز میں میری غیر ضروری مداخلت کرنے کا
آپ کو بخیر

رفیع الدین صاحب علم درجہ چہارم
مورخہ ۱۱ اکتوبر ۱۹۷۷ء

(۱۲) درخواستِ رخصت بوجہ تیمارداری

بخدمت جناب ہیڈ ماسٹر صاحب مہاراجہ ہائی اسکول علی گڑھ
جناب میں تین چار روز سے بخاریں مبتلا ہوں اور میری تیمارداری
کے لئے میرے لڑکے ناصر الدین کا مکان پر رہنا ضروری ہے اس لئے مستثنیٰ
ہوں کہ براہ کرم ناصر الدین معلم درجہ پنجم کو ۲ روز کی رخصت فرمائی جائے
خاکسار۔ عبدالسلام میرٹھ
مورخہ ۱۰ دسمبر ۱۹۷۷ء

(۱۳) خط برائے داخلہ

بخدمت جناب ہیڈ ماسٹر صاحب کٹوریہ ہائی اسکول غازی پور
مکرم بندہ۔ التماس ہے کہ براہ نواز میں آپ میرے لڑکے مہی دھڑ کو
اپنے اسکول میں داخل کر لیجئے۔ اس سے پیشتر اس نے کسی اسکول میں

تعلیم نہیں پاتی ہے۔ اس کی عمر ۹ سال کی ہے مجھے امید ہے کہ آپ اس کو
فرمان بردار، محنتی اور حاضر باش پائیں گے۔ مبلغ علمہ ربابت فیس داخلہ
اور فیس ماہ حال روانہ کرتا ہوں۔ امید ہے کہ گاہے ماہے آپ اُس کی
تعلیمی و اخلاقی حالت سے مجھ کو مطلع فرماتے رہیں گے۔

خاکسار۔ ہریش چندر
مورخہ ۸ جولائی ۱۹۳۶ء

(۱۴) خط بابت اخراج نام

بخدمت جناب ہیڈ ماسٹر صاحب شی ہائی اسکول، علی گڑھ
جناب من۔ چونکہ مجھ کو ریاست مالیر کوٹلہ میں ملازمت مل گئی ہے اور میں
اپنے اہل و عیال کو اپنے ہمراہ لے جانا چاہتا ہوں اس لئے التماس ہے کہ
براہ نوازش نوبہ چشم سید الدین متعلم درجہ پنجم کو سارٹیفکیٹ تبادلہ مرحمت
فرمادیں گے۔ آپ نے اور دیگر اساتذہ نے جس توکلہ اور ہمدردی سے میرے
لڑکے کو تعلیم دی ہے اس کا دلی شکریہ پیش کرتا ہوں۔ فیس سارٹیفکیٹ
تبادلہ مبلغ ۵۰ روپے بھیجا جاتا ہے۔

آپ کا نیا زمند
رشید الدین، انجینئر مالیر کوٹلہ
مورخہ ۸ جولائی ۱۹۳۶ء

(۱۵) درخواست برائے اندراج نام

بخدمت جناب ہیڈ ماسٹر صاحب رزیدنسی ہائی اسکول حیدرآباد
جناب عالی۔ براہ کرم میرا نام درجہ چہارم میں درج فرمائیجئے۔ بند تبادولہ

گوینٹ ہائی اسکول علی گڑھ جہاں پر اس سے پیشتر میں نے تعلیم حاصل کی ہے
رسال خدمت ہے۔

آپ کا تابعدار

شفقت اللہ

مورخہ ۱۰ جولائی ۱۹۳۷ء

(۱۶) درخواست رخصت

بخدمت جناب ہیڈ ماسٹر صاحب، سلسلہ ہائی سکول، ٹاؤن
جناب عالی۔ گزارش ہے کہ میرے بڑے بھائی کی شادی آئندہ مہینے
میں بمقام میرٹھ ہونے والی ہے۔ اور اس میں میری شرکت ضروری ہے۔ اس لئے
درخواست کرتا ہوں کہ برادر کرم آئندہ سہ ماہیہ سے ایک مہینہ کی رخصت مرحمت
فرمادیجئے۔

آپ کا فرماں بردار
شمس الحق۔ طالب علم درجہ نہم

(۱۷) درخواست برائے سارٹیفکیٹ

بخدمت جناب پرنسپل صاحب مدرسہ العلوم علی گڑھ۔
جناب عالی۔ میں نے آپ کے کالج میں ۱۰ سال تک تعلیم پائی ہے۔ میں
امسال انٹرمیڈیٹ کے سالانہ امتحان میں کامیاب ہو گیا ہوں اور والد
صاحب کے امتحان کے باعث اپنی تعلیم کا سلسلہ آئندہ نہیں جاری رکھ سکتا ہوں
اس لئے گزارش ہے کہ مجھ کو سارٹیفکیٹ مرحمت فرمادیجئے تاکہ کسی ملازمت میں فکر کروں۔
مورخہ ۲۰ اگست ۱۹۳۷ء

آپ کا تابعدار۔ گنیت رامے

(۱۸) درخواست برائے سائٹیفک تبادلو

بخدمت جناب سرننڈنٹ صاحب ابرٹ کالج کلکتہ
جناب من۔ میرا ارادہ ہے کہ میں آئندہ سیشن ماہی سے اپنے لڑکے موسیٰ کا
کہ جو آپ کے اسکول میں درجہ چہارم میں پڑھتا ہے آریٹشن اسکول میں
داخل کرا دوں۔ براہ نوازش سائٹیفک تبادلو مرحمت فرمادیکئے۔
ایک رقبہ ہمراہ درخواست ہذا بابت فیس سائٹیفک روانہ کرتا ہوں

نیاز مند
گنگولی کمار کرجی
مورخہ ۲۹ ستمبر سنہ ۱۹۰۷ء

(۱۹) درخواست رخصت

بخدمت جناب ہیڈ ماسٹر صاحب سینٹ جوزف ہائی اسکول دہلی
جناب عالی میرا چھوٹا بھائی دو روز سے بعارضہ کالرا مبتلا ہے اس وجہ سے
میں کل اسکول میں حاضر نہ ہو سکا اور آج بھی میرا آنا نہیں ہو سکتا ہے
اس سے گزارش ہے کہ براہ نوازش ۲ یوم کی رخصت مرحمت فرمادیکئے بفضل
میرے بھائی کو اب قدرے آرام ہے اور مجھ کو امید ہے کہ غالباً کل اسکول میں
حاضر ہو سکوں گا۔

آپ کا
بانے بہاری لعل باقر متعلم درجہ ہفتم

(۲۰) درخواست اضافہ رخصت

بخدمت جناب ہیڈ ماسٹر صاحب مشن: ائی سکول کھنور۔
جناب عالی گزارش ہے کہ میں منورہ بخاری میں مبتلا ہوں اور اس کی وجہ سے بہت کمزور ہو گیا ہوں۔ ڈاکٹر صاحب کی رائے کے مطابق مجھے ایک ہفتہ ابھی اور سناٹہ کرنا اور آرام کرنا چاہئے۔ اس سے گزارش ہے کہ مجھ کو ایک مہینہ کی اور رخصت عطا فرمائی جائے۔ ڈاکٹر صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ درخواست ہذا میں منسلک ہے۔

آپ کا فرمان بردار
برکاش لعل۔ غالب علم درج چہارم

(۲۱) درخواست معافی فیس

بخدمت جناب ہیڈ ماسٹر صاحب کالجیٹ اسکول علی گڑھ۔
جناب عالی۔ گزارش ہے کہ میں گوینٹھ اپنی اسکول میں پڑھتا تھا والد صاحب کے انتقال کے باعث میں اسکول فیس ادا نہ کر سکا۔ اس وجہ سے میرا نام خارج کر دیا گیا۔ اس لئے درخواست ہذا پیش کر کے استدعا کرتا ہوں کہ میری فیس معاف کر دی جائے تاکہ میں اپنی خواندگی کا سلسلہ جاری رکھ سکوں۔ اگر آپ اس قدر مہربانی اور غریبوں پر رحم فرمائیں تو مجھ جیسا غریب اور ناچار لڑکا بھی زیور تعلیم سے آراستہ ہو سکتا ہے۔ ورنہ مجھ کو اپنی تعلیم چھوڑنا پڑے گی اور یہ حسرت دل ہی میں رہ جائے گی کہ بھلا بچی کیسے

بدنہ کی اور ہماری بے کسی اور بے بسی پر ترس نہ آیا۔

سارٹیفکیٹ تبادلہ پیش کرتا ہوں۔

آپ کا تاجدار

مرلی منوہر طالب علم درجہ سوم

(۲۲) درخواست بابت پیش کرنے ایڈریس

بخدمت جناب سرکل انسپکٹر بمقام الہ آباد
جناب عالی گزارش ہے کہ ہم اپنے سچے محسن اور شفیع ہیڈ ماسٹر جناب
بی ٹی گارڈن صاحب کی خدمت میں بطور اظہار شکریہ گزارمی ایک ایڈریس
پیش کرنا چاہتے ہیں چونکہ مدد و عن قریب اپنی طائرت سے سبکو دشمن قرار
جائے والے ہیں۔ اس لئے آپ کی خدمت میں یہ درخواست پیش کر کے
امیدوار ہیں کہ آپ ہم کو ایڈریس پیش کرنے کی اجازت مرحمت فرمادیں گے
آپ کے فرماں بردار
طلباء گورنمنٹ ہائی اسکول الہ آباد

(۲۳) نمونہ ایڈریس

بخدمت جناب بی ٹی گارڈن صاحب، ایٹ، ایس، سی، ایم،
آر، سی، پی اریٹائرنگ ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول الہ آباد دام اقبالہ
جناب عالی! ہم طلباء ہائی اسکول الہ آباد۔ آپ کی خدمت میں یہ ایڈریس

پیش کرنے کی غرض سے یہاں جمع ہوئے ہیں۔ چونکہ آپ سرکاری ملازمت سے
پنشن یا بھوکہ عن قریب ہم سے جدا ہونے والے ہیں۔ آپ کی پنشن کی خبر
سن کر ہم کو اور ہمارے مریضوں کو سخت تسکین ہو۔ یہی ہونا چاہیے اگرچہ
۵۵ سال کی عمر کو پہنچ گئے ہیں لیکن بفضلہ آپ کی صحت سستی بھی ایسی
عیدہ ہو کہ آپ ۳۰-۳۵ سال کے جوان معلوم ہوتے ہیں۔ اور یہ سب کچھ
آپ کو آپ میں با نکل نہیں پائے جاتے ہیں۔ ہمارے نزدیک گورنمنٹ سے
آپ کو ابھی پنشن دینے میں کسی قدر سختی سے کام لیا ہو۔ ماشاء اللہ آپ
پوری تندرستی اور مستعدی کے ساتھ کم از کم ۱۰-۱۵ سال ابھی اور کام
کر سکتے ہیں۔ لیکن یہ سختی شاید اس وجہ سے آئی گئی ہو کہ نوٹریا میڈ وارنٹ
ترقی کا موقع دیا جائے۔

ہم لوگوں کو آپ کی مفارقت کا سخت عیب ہے۔ کیونکہ آپ نے ہمارے
پیرانہ شفقت کا برتاؤ کیا ہے۔ آپ کے نصح بر تخیل اور آپ کی ہدایت
قابل عمل ہوتی تھیں اور آپ کی زہر تو بچ بھی ہمدردی پر مبنی تھی کیونکہ
اس سے ہماری فلاح و بہبودی متصور ہوتی تھی۔ آپ ہم لوگوں کے لئے
مجسمہ اخلاق اور نیکی تھے۔

بصورتے کہ توئی کتر آفرید خدا

ترا کشدہ و دست از قلم کشد خدا

حضور والا! آپ کے زمانہ ہیڈ ماسٹری میں اسکول نے بہت زیادہ
ہر دل غزری اور ناموری حاصل کی اور آپ سے پیشتر جو چند اساتذہ کے
باہمی مناقشات سے اسکول کی بدنامی ہو رہی تھی وہ آپ کی حسن تدبیر سے
رفع ہو گئی۔ الہ آباد کے ہر طبقہ کے لوگ آپ کے مداح اور ثنا خواں ہیں

آپ کا ملازمت سے سبکدوش ہونا ایک شفیق اور ناصح استاد کا گویا
 ہم سے جدا ہونا ہے۔ ہماری استدعا ہے کہ آپ اگر مناسب تصور کریں تو الہ آباد
 کو اپنا وطن بنالیں تاکہ ہم کو شرف نیاز حاصل کرنے کا موقع ملتا رہے۔ ہم
 درست بدعا ہیں کہ قادر مطلق آپ کی عمر میں برکت دے اور آپ ہمیشہ تندرست
 اور خوش رہیں۔

این عازمن ز جملہ جمالی اس باد

معروضہ ۲۸ جولائی
 ۱۸۹۶ء

ہم ہیں آپ کے فرماں بردار شاگرد
 طلباء گورنمنٹ ہائی اسکول الہ آباد

(۲۴) درخواست معافی فیس

بخدمت جناب پرنس صاحب ہمارا جہ کالج بردوان -
 جناب عالی۔ گزارش ہے کہ میں نے کلکتہ مدرسہ سے ۱۸ سال
 انٹرنس کا امتحان پاس کیا ہے اور اب آپ کے کالج کے فرسٹ ایر کلاس میں
 داخل ہونا چاہتا ہوں اور آپ کی اس نوازش کا خواستگار ہوں کہ میری
 فیس معاف کر دی جائے۔ میرے سارٹیفکیٹ تبادلہ کو ملاحظہ فرمانے سے آپ کو
 معلوم ہوگا کہ میری فیس کلکتہ مدرسہ میں بھی معاف تھی۔ امید کہ میری درخواست
 منظور فرمائی جائے۔

میرے چند محضوں نے چندہ جمع کر کے میرے لئے کتابوں کا انتظام کر دیا ہے
 دو معزز شرفاکی تحریر پیش کرنا ہوں جس سے بخوبی واضح ہوتا ہے کہ میں غریب

اور نادار ہوں اور اس سے تپ کی مراد اور دست گیری کا خواستگار ہوں۔

تپ کا تہجد
برج ہوشن لعل

(۲۵) درخواست تعطیل تہوار

بخدمت جناب ہیڈ ماسٹر صاحب سٹی ہائی اسکول - علی گڑھ
جناب عالی - گزارشیں ہیں کہ کل راتہ جاترا ہے اور گورنمنٹ ہائی اسکول
اور سرکاری دفاتر میں تعطیل رہے گی۔ یہ ہمارا مذہبی تہوار ہے اور اس میں
شرکت ضروری ہے۔ اس لئے استدعا کی جاتی ہے کہ آپ بھی کل تہوار
کی تعطیل ہم ہندو طلباء کو مرحمت فرمائیں۔

آپ کے فرماں بردار شاگرد
ہندو طلباء سٹی ہائی اسکول علی گڑھ

۱۰ اکتوبر
۱۹۲۷ء

(۲۶) درخواست عدم شرکت امتحان

بخدمت جناب پرنسپل صاحب کالیستھ پاٹالہ شاہ آباد
جناب عالی - گزارش ہے کہ یکایک ہمارے میں مبتلا ہو جانے کے باعث
ہم امتحان جانچ میں جو کل ہونے والا ہے شریک نہ ہو سکیں گے۔ میرے معالج
ڈاکٹر کی رائے ہے کہ تندرست ہونے میں دو تینے لگیں گے۔
ماہواری امتحان میں جو نمبر میں نے حاصل کئے ہیں ان کو بلا حلفہ فرمائے

آپ کو میری تعلیمی حالت کی جانب سے اطمینان ہو سکتا ہے۔ آپ کی نوازش
 امید ہے کہ میرے نتیجہ امتحان ماہواری کو مد نظر رکھ کر اور اس وقت بوجہ
 علالت امتحان کالج میں شرکت سے معذوری کا خیال فرما کر آپ مجھ کو
 انٹرمیڈیٹ کے امتحان میں شریک ہونے کی اجازت دے دیں گے۔
 چونکہ اس وقت بخاریتہ ہے اور میں درخواست اپنے ہاتھ سے نہیں
 لکھ سکتا ہوں اس وجہ سے ایک مہربان سے لکھوا کر ارسال خدمت
 کرتا ہوں۔

جناب کی بندہ نوازی سے امید ہے کہ میری درخواست منظور فرما کر
 آپ میری غیر حاضری معاف فرمائیں گے۔

آپ کا مودب شاگرد

چندر موہن مگر جی
 مورخہ ۲ نومبر ۱۸۹۹ء

(۲۶) درخواست تبدیل اوقات مدرسہ

بخدمت جناب پرنسپل صاحب مدرسۃ العلوم علی گڑھ
 جناب عالی۔ گزارش ہے کہ اب گرمی زیادہ پڑنے لگی ہے اور
 ۱۰ بجے کے بعد موسمی حدت ناقابل برداشت ہو جاتی ہے جس سے طلباء اور
 اساتذہ دونوں کو تکلیف ہوتی ہے اور کام کرنا مشکل ہو جاتا ہے اس لئے
 اتنا ہے کہ وقت تبدیل کر دیا جائے اور صبح کے ۶ بجے سے کالج شروع
 ہونے کا حکم نافذ فرما دیا جائے۔
 اس درخواست کے منظور ہو جانے کی توقع پر ہم آپ کی نوازش کا

شکر یہ ادا کرتے ہیں۔

آپ کے قریب بندہ
نہار مدرستہ العلوم علی گڑھ
میریختہ راجہ پریستہ

دوستوں کے نام خطوط

ہدایت :- خط لکھنے کے وقت یہ تصور کرو کہ کہتے ہو دوست تم سے
پاس بیٹھا ہے اور تم اس سے بات کر رہے ہو۔ جو کچھ کہو
دوست سے کہنا چاہتے ہو اسے خط میں تحریر کرو۔ مضمون
خط تمہارے خیال کا خاکہ ہونا چاہیے۔

(۲۸) خط بغرض شرکت سیر و کٹوریہ پارک

کرمی آغا صاحب۔ کل صبح کو میں اپنے ایک دوست کے ہمراہ
و کٹوریہ پارک کی سیر کو جانے والا ہوں۔ آج کل صبح کو وہاں بڑا لطیف
رہتا ہے۔ موسم نہایت خوش گوار ہے اور شہر کے اکثر تعلیم یافتہ اور شوقین خراج
جن کو اپنی تندرستی عزیز ہے پارک میں بغرض سیر و تفریح تشریف لاتے ہیں
اور آج کل پارک میں خرگوش بھی بکثرت ہیں جن کے شکار کا موقع مل سکتا
ہے۔ اس لئے آپ سے استدعا کرتا ہوں کہ آپ علی الصباح بوقت بجے پارک میں
تشریف لے آئیے۔

آپ کے تشریف لے جانے پر میں اپنے دوست مسٹر سعید الرحمن سے آپ کا

تعارف کراؤں گا۔ آپ اُن سے مل کر بہت خوش ہوں گے۔

آپ کا نیا زندہ

نفل الرحمن

مورخہ ۲۵ ربیع الثانی ۱۳۰۱ھ

(۱۹) خط بہرکت جلسہ تفریح

مشفق لالہ ہرنس محل صاحب - میں آپ کے دعوت نامہ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میں نے والد صاحب قبلہ سے بھی اجازت حاصل کر لی ہے فی الحقیقت دریا پار کی سیر میں بڑا لطف آئے گا۔ آج مطلع صاف ہے۔ ایشور کر پیرسوں میں موسم ایسا ہی خوش گو اور ہوجیسا کہ آج ہے۔ اور مطلع صاف رہے۔ آپ اطمینان فرمائیے میں ٹھیک ۸ بجے تک روالپ کی کسے لئے تیار ہو جاؤں گا۔

آپ کے مخلص

برج بھوش

مورخہ ۱۰ فروردی ۱۳۰۵ھ

(۲۰) خط بابت شرکت جلسہ سیر و تفریح

مجھے مسٹر بشیر - ۱۵ ماہ حال کو ہم لوگوں کا ارادہ نرودا بغرض سیر و تفریح جانے کا ہے۔ صبح کے ۵ بجے کی ٹرین سے روالپ کی ہوگی۔ اپنا ہارمونم ضرور لائیے گا۔ مسٹر فیض اللہ نے اپنا ٹھیلہ لانے کا وعدہ کیا ہے۔ بڑا لطف رہے گا۔ میں اس امر کا آپ کو اطمینان دلاتا ہوں کہ ہمارے ساتھ صرف

نارنگی بہ شربت بہ بن سکے۔ آمید کہ آپ ضرور شہریت فرمائیں گے۔
میرے بھائی نے رات پہ کچھ سے دو سو پونے کو مفت مہینے فائدہ میں آج
فیضانِ مہر تیرے

بہر نام

اور نہ چاہی تیرے

(۳۱) خطِ پابستہ منظر کی درخواست

محبت قلبی مسٹر عزیز۔ آپ کا نو رشتہ نامہ موصول ہوا ہے آپ کی
دعوت کو بخوشی منظور کرتا ہوں۔ ہمارا امتحان مارچ ۱۹۲۲ء میں ہو جائے گا
اور اس کے بعد تعطیل کے ایام بے فکری سے گزار سکتا ہوں۔ ۳۰ مارچ
آپ سے ملاقات ہونا دلی مسرت کا موجب ہو گا۔ میری تفریح اور تہیہ لے لے ہوا
سے غالباً میری تندرستی پر بھی عمدہ اثر پڑے گا۔
میں ۲۵ اپریل کو سالہ ایکسپریس سے روانہ ہوں گا۔ اسٹیشن پر
اپنی موٹر کار بھیج دیکھے گا۔

نیاز کیش

عماد الدین

مورخہ ۱۸ اپریل ۱۹۲۲ء

(۳۲) خطِ نامنظوری دعوت

محبت قلبی مسٹر عزیز۔ آپ نے درگاہ کی تعطیل میں آنے کی دعوت
دی ہے۔ کلکتہ کی تنگ گلیوں سے نکل کر کشت و مقامات پر رہنا میرے

لئے بسا غنیمت ہے لیکن میں نہایت افسوس کے ساتھ لکھتا ہوں کہ اس تعطیل کے بعد میرا ششماہی امتحان ہونے والا ہے اور اس کے لئے تیاری کی ضروری ہے۔ تجھ کو اپنی کمزوری کا پورا علم اور احساس ہے اگر میں اس تعطیل میں محنت کر لوں گا اور اپنا سارا وقت اچھے پڑھنے میں صرف کروں گا تو بہت ممکن ہے کہ میں امتحان میں پاس ہونے کے لائق نمبر حاصل کر سکوں۔ اس مجبوری کے باعث میں حاضر ہونے سے محذور رہوں گا امید کہ آپ میری مجبوری اور محذوری کا لحاظ فرما کر میری معذرت کو قبول فرمائیں گے۔

اخلاص کشیش

عماد الدین

(۳۳) کامیابی امتحان انٹرنس پر مبارک باد

مکرمی مسٹر نذیر۔ کل گزٹ میں انٹرنس کا نتیجہ شائع ہو گیا اور یہ معلوم کر کے دلی مسرت ہوئی کہ آپ ناموری کے ساتھ کامیاب ہوئے اور وظیفہ پانے کے مستحق ہو گئے۔ میں تہ دل سے مبارک باد پیش کرتا ہوں۔ میری رائے یہ ہے کہ آپ اپنی تعلیم کا سلسلہ جاری رکھتے اور یہاں مدرسۃ العلوم میں فرسٹ ایر میں داخل ہو جائے۔ ہمارا کالج ہندوستان میں مسلمانوں کی واحد مرکزی درس گاہ ہے۔ ہمارے پروفیسر صاحبان نہایت قابل اور ہمدرد ہیں۔ علاوہ تعلیم کے یہ درس گاہ مذہبی تعلیم اور اخلاقی تربیت کے لئے کافی شہرت حاصل کر چکی ہے۔ ہندوستان کے ہر حصے سے

مسلمان طلبہ ایمان آتے ہیں اور آپ چند سال سے ایران، مصر، بغداد اور
 بغداد میں سے بھی مسلمان طلبہ کو داخل ہونے لگے ہیں۔ امید ہے کہ
 میری اس تجویز کو آپ کے والدین بڑا پسند فرمائیں گے۔ اپنے اردو سے
 مطلع فرمائیے گا۔

نیا زینہ

ظہور احمد
 ۲۵ جولائی سنہ ۱۳۵۰

(۴) خط میں ایک خاص واقعہ کا بیان

مرزا بن من۔ آپ مجھے ہر ایک خط میں اصرار کیا کرتے ہیں کہ اسکول کے
 خاص خاص واقعات سے آپ کو اطلاع دیا کریں۔ کل کا واقعہ ضرور قات
 تذکرہ ہو اور دو دوستوں کے درمیان شریفانہ بحثاؤ کی ایک قابل قدر مثال
 ہو۔ ہمارے اسکول کے درجہ نہم میں نذیر اور بشیر دو طالب علم ہیں۔ دونوں
 میں بے حد دوستی ہو اور دونوں بلا کئے تیز اور ذہین ہیں۔ کل تقسیم انعام کا
 جلسہ تھا جناب اکر جہا صاحب والس تانسلہ الہ آباد یونیورسٹی نے صدارت
 قبول فرما کر اپنے دست مبارک سے انعام تقسیم کرنے کا وعدہ فرمایا تھا چنانچہ
 جلسہ منعقد ہوا اور ڈاکٹر جہا صاحب نے کرسی صدارت کو زینت بخشی۔ درجہ نہم کا
 یہ نتیجہ تھا کہ نذیر اور بشیر دونوں کو ۲۸۹ نمبر ملے تھے اور سٹیڈیا صاحب
 یہ ملے کہ کر کے کہ اول کس کو قرار دیا جائے۔

صاحب صدر نے فرمایا کہ دونوں کے نمبر برابر ہیں اس لئے میں ۳۔۴
 زبانی سوالات کروں گا اور ان کے جوابات سے یہ فیصلہ کرنا آسان ہوگا کہ نمبر
 اول کا انعام کس کو دیا جائے۔

ہیڈ ماسٹر صاحب نے اس رائے سے اتفاق کیا اور فرمایا کہ دونوں طلباء سے بھی دریافت فرمالیجے کہ وہ اس تجویز پر رضا مند ہیں۔
 بشیر تو ایک متعلّم مزاج لڑکا تھا وہ رضا مند ہو گیا۔ لیکن نذیر کے چہرہ سے گجراٹ کے آثار ظاہر ہوئے مگر بادل ناخوشستہ آس نے بھی رضا مندی ظاہر کر دی۔

صاحب صدر نے بشیر سے دریافت کیا کہ تم South Sea کی تاریخ بتا سکتے ہو۔

بشیر نے عرض کیا ۱۹۲۰ء
 پھر نذیر سے دریافت کیا گیا اُس نے ۱۹۲۰ء بتایا۔
 صاحب صدر نے دوسرا سوال کیا کہ لندن کی بڑی وبا کی تاریخ کیا ہو
 نذیر - ۱۵۵۵ء
 بشیر - ۱۴۴۷ء

اس کے بعد ہیڈ ماسٹر صاحب نے صدر صاحب کے کان میں کچھ کہہ دیا اور وہ سمجھ گئے کہ اصل معاملہ کیا ہے۔

صاحب صدر نے فرمایا کہ مجھ سے غلطی ہوئی۔ مجھ کو ایسے سوالات نہیں کرنا چاہیے تھے۔ اب معلوم ہو گیا۔ اصل شرافت یہی ہے کہ ناجائز فائدہ اٹھانے سے باز رہے اور حق دوستی اسی کو کہتے ہیں کہ اپنے دوست کو کسی عنوان سے نقصان نہ پہنچنے دے۔ یہ دونوں لڑکے اول نمبر کا انعام پانے کے مستحق ہیں۔ انعام کے دوسرے سیٹ کی قیمت میں اپنی جیت ادا کروں گا۔ چنانچہ دونوں لڑکوں کو اول نمبر کا انعام عطا فرمایا۔

۱۰ نومبر ۱۹۲۰ء { آپ کا صادق - فہیم الدین

خطِ بابِ انتخابِ پیشہ

شہیق من - جسہ مسنون کے تھیں ہی - تو ایش : مراد معلوم ہو کر
 باعث شکار ہو رہی تھی - میں لیکن پر موجود نہ تھا - یہاں پر تو رات کا انتخاب
 آج جواب تحریر کرتا ہوں تاخیر کو معاف فرمائیے - چنانچہ فرزند ہاتھ
 درست ہو کر مجھ کو ابھی سے یہ طے کر لیا چاہیے - اب سے پاس کرنے سے جیکہ
 کیا جائے - اس خط میں اپنا خیال ظاہر کرتا ہوں - یہاں تو تو زیادہ غور
 ہو گئی ہے اگر برائے گریخت و کیں بن جائے پھر مومل کہاں سے آئیں
 سرکاری ملازمت کا دوا نہ بھی بند ہو گیا ہے اور یہ انار صد ہمار کا معاملہ
 ہے - ہر سالی ہزاروں گریخت نکلتے ہیں اور نوکریاں عمدہ دیں - اس لئے
 اب دو مغز پیٹتے اور رہ جاتے ہیں - اول انجیری - دوسرے ڈاکٹری -
 میں ریاضی میں کمزور ہوں اس لئے انجیری کا امتحان پاس کرنا سخت شوا
 ہے - اب میں نے یہ رائے قائم کی ہے کہ گریجوئیٹ ہو کر کسی میڈیکل کالج میں
 داخل ہو جاؤں -

ڈاکٹری کا پیشہ نہایت مغز پر اور سندیانہ ڈاکٹر ابھی بہت کم ہیں
 آمدنی بھی معقول ہوتی ہے - علاوہ بریں خلق اللہ کی خدمت کرنے کا بھی آسان
 پیشہ میں بہت موقع ملتا ہے - میں نے ذاتی رائے ظاہر کر دی - اب میں مشورہ
 آپ سے دریافت کرتا ہوں کہ کیا میرا خیال درست ہے اور میری اس تجویز
 کے متعلق آپ کی کیا رائے ہو -

امید کہ جواب باصواب جلد مرحمت ہوگا -

شیاز مند

محسن علی

۱۴ دسمبر ۱۳۲۷ء {

(۳۶) خط ماکم پر سی

محب قلبی - اس خط کے ترسیل میں قصداً میں نے تاخیر کی ہے ایک ہفتہ ہوا کہ میں نے آپ کے فرزند کے ارتحال کی خبر سنی تھی لیکن اس وقت عریفیہ ارسال اس وجہ سے نہیں کیا کہ آپ کے تازہ زخم کو اور گھیس لگتی حقیقت یہ ہے کہ

یہ داغ وہ ہے کہ دشمن کو بھی نصیب ہو اس حادثہ کی اطلاع سے کیا عرض کر دوں کہ نہ صرف مجھ کو بلکہ سارے گھر کو کس درجہ ملال اور افسوس ہے۔ آپ کا بچہ نہ صرف صورت شکل میں پیارا بلکہ نہایت نہایت اور تیز تھا۔ لیکن مرضی مولا از سہم ادلی۔ مالک کی یہی مرضی تھی۔ غور کیجئے آپ کا کیا تھا۔ وہ ایک امانت خداوندی تھی جو ایک مسعود معینہ تک پہنچے پاس رکھی گئی تھی۔ میثیت ایزدی میں مجالِ مذہن نہیں۔ بھائی صبر کیجئے کیونکہ ان اللہ مع الصابرین۔ میں قادر ذوالجلال کے حضور میں دست بردا ہوں کہ مرحوم کو اپنی آغوش رحمت میں جگہ دے اور جملہ پس ماندگان کو صبر جمیل عطا کرے۔ آمین

نیاز مند - ہاشم علی

۴ جنوری ۱۳۵۷ھ

(۳۷) دعوت نامہ شرکت تقسیم النعمات

مکرم بندہ - تسلیم - ہمارے اسکول میں ۱۲ نومبر ۱۳۵۷ء کو تقسیم النعمات کا سالانہ جلسہ بوقت ۱۰ بجے دن منعقد ہوگا۔ امید کہ آپ اس جلسہ میں شرکت

فرمانگشاں کو مومنوں فرمائیں گے۔
 تریل سسر نواب محمد خرم اللہ خاں صاحب: نقابہ نے اپنے دست
 سے اللغات تقسیم کرنا منظور فرمایا ہے۔ خاک

محمد زبیر
 سید شمس الدین بانی اسکول می گڑھ
 مورخہ ۲۵ نومبر ۱۳۲۹

(۳۸) درخواست ملازمت

بخدمت جناب لالہ ہرمس رائے صاحب رئیس مظفرپور
 غریب پرور سلامت

اجبار انگلشمن مورخہ ۲۰ اکتوبر میں دیکھا کہ آپ کو اپنے
 دفتر کے لئے ایک کلرک کی ضرورت ہے۔ اس لئے درخواست جدا آپ کی خدمت
 میں پیش کی جاتی ہے۔

میں نے انٹرنس پاس کیا ہے اور ۲ سال تک کلکتہ کے دیگر دفاتر میں کام
 کیا ہے۔ نقول اسناد منسلک کرتا ہوں۔ ان کے مطالعے سے آپ کو معلوم
 ہو جائے گا کہ میں دفتر کے کام سے بخوبی واقف ہوں اور میں نے ہمیشہ
 اپنا کام نہایت دیانت داری اور جفاکشی سے انجام دیا ہے۔

المسلمہ

مدن گوپال، مورخہ ۲۵ اکتوبر ۱۹۲۹ء

(۳۹) درخواست ملازمت

بخدمت جناب ٹریفک سپرنٹنڈنٹ صاحب ای۔ آئی۔ آر۔ الہ آباد
جناب عالی۔ گزارش ہے کہ:
اجار لیڈر مورخہ ۲۰ مارچ سے معلوم ہوا کہ آپ کے دفتر میں کئی کلرکوں کی
ضرورت ہے۔ اس لئے میں اپنے کو بطور امیدوار کے پیش کرتا ہوں۔
میری عمر ۲۱ سال کی ہے۔ میں نے امسال انگریزی مڈل کا امتحان پاس
کیا ہے۔ اگرچہ مجھ کو کلرک کی کے کام کا تجربہ نہیں ہے۔ لیکن میری درخواست ہے
آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ میں خوش خط ہوں اور حساب کتاب کے کام سے
بخوبی واقف ہوں۔
اپنے اسکول کے ہیڈ ماسٹر صاحب کا سارٹیفکیٹ منسلک کرتا ہوں جس سے
میرے چال وچلن کا حال آپ کو معلوم ہو جائے گا۔

فدوی
گوپال نراین

مورخہ ۲۴ مارچ ۱۹۳۷ء

(۴۰) درخواست برائے عمدہ نائب تحصیلداری

بمضور جناب سکرٹری صاحب بہادر بورڈ مال
الہ آباد
جناب عالی۔ گزارش ہے کہ فدوی کو معلوم ہوا کہ قحط سالی کے انتظام
کے لئے آپ کو چند نائب تحصیلداروں کی ضرورت ہے۔ اس لئے میں اپنے کو

عمدہ نامہ تحصیلدار کے واسطے بطور امیدوار کے پیش کرتا ہوں۔
 اپنی قابلیت کے متعلق غرض ہے کہ میں نے سوشل سروس میں امتحان اشریف
 آباد یونیورسٹی سے پاس کیا ہے اور چند دن سے کلکتہ میں بیجا میں بطور امیدوار
 کے کام کر رہا ہوں۔ میرے والد الہ آباد کے ایک مورو ہیں اور زمیندار ہیں۔
 نقول ہنسنا و درخواست ہذا میں منسلک کرتا ہوں۔

حضور کا فرمان بردار

لال بہادر

مورخہ ۵ ارمی ۱۸۹۵ء

(۴۱) استعفا بوجہ علالت

جناب عالی۔ گزارش ہے کہ میں عرصہ ۸ ماہ سے مسلسل بیمار ہوں اور
 زہیت سے مایوس ہو گیا ہوں۔ اس لئے نہایت افسوس کے ساتھ مجھ کو
 اپنی جگہ سے مستعفی ہوتا ہوں۔ امید کہ آپ میرا استعفا منظور فرما کر مجھ کو سند
 کارگزاری و نیک چلی عطا فرمادیں گے۔

آپ کا تابعدار

ماتا دین - محرر اول کچہری تحصیل آنولہ

مورخہ ۱۰ جون ۱۸۹۶ء

خطوط کار و تجارت

تجارتی خطوط کا مضمون مختصر، عبارت صاف اور خوش خط ہو تاکہ مکتوب الیہ کو اُس کے پڑھنے اور سمجھنے میں وقت نہ ہو۔ علاوہ برکت اشیاء مطلوبہ کے متعلق ضروری ہدایتیں درج کر دی جائیں۔

(۴۳) بطلب کتب

بخدمت جناب منیر صاحب ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ
جناب من۔ مہربانی فرما کر خزانہ معلومات، مرقع ادب، مخزن ادب
جلد ۲ جلد ۲ جلد ۲

بذریعہ وی پی پیکٹ جلد روانہ کر دیجئے۔ وی پی موصول ہونے پر فوراً
روپیہ دے دیا جائے گا۔

خاکلہ

فرحت اللہ ٹیچر

اسلامیہ اسکول فیض آباد

مورخہ ۲۰ اگست ۱۹۲۶ء

(۴۴) خط بابت واپسی کتب

بخدمت جناب منیر صاحب بہار گوتم ڈپو الہ آباد
مہربان من۔ میں نہایت افسوس کے ساتھ لکھتا ہوں کہ آپ کی کتب پوری

بڑی بے پروائی سے یہ کہہ رہے ہیں کہ شریعہ سیرتِ آف انڈیا کی اجود
اور میں جس مولفہ جے این بین کی وجہیں غیب کی تھیں مگر یہ دیر سے
مولفہ کی کتابیں بھیج رہی ہیں۔ اس سے آپ کی مسئلہ کتابیں واپس کی جاتی
ہیں اگر آپ میری فرمائش کی تعمیل نہیں کر سکتے تو میرا یہ پیر واپس کر دیجئے
اگر آپ کے اہلکاران کی غفلت سے یہ عملی ہوں ہے تو منسوبہ کتابیں روانہ کر دیجئے
اگر آپ کے یہاں منسوبہ کتابیں موجود نہ تھیں تو آپ کو چننا چاہئے تھا کہ یہ
یہاں یہ کتابیں موجود نہیں ہیں اس وجہ سے فرمائش کی تعمیل نہیں ہوئی ہوگی
آپ کی یہ حرکت کاروبار کے لحاظ سے بہت زیادہ قابلِ اعتراض ہوگی۔

راشتم

پر بھو دیال - جھانسی

مورخہ ۲۰ نومبر ۱۹۱۶ء

(۴۴) خط بابت خریداری اخبار

بخدمت جناب منیر صاحب اخبار علی گڑھ گزٹ علی گڑھ

کرم بندہ - السلام علیکم

مبلغ سے روپیہ چندہ سالانہ بذریعہ منی آڈر روانہ کئے جاتے ہیں
میرے نام اخبار جاری کر دیجئے اور میرا نام خریداران اخبار کے رجسٹر میں
درج فرمائیے۔ امید کہ آپ پابندی کے ساتھ اپنا اخبار ایک سال تک
بھیجتے رہیں گے۔

نیا زمند
محمد عمر (علیگ) تحصیلدار

مورخہ ۳۰ اپریل ۱۹۱۶ء
آٹھ - ریاست بھوپال

(۴۵) خط بابت شکایت مال وصولہ

بخدمت جناب بابو گجادریشاد صاحب الہ آباد
 مہربان من۔ مجھ کو افسوس ہے کہ آپ کے سرسبز مال کی بابت مجھ کو شکایت
 کرنا پڑی۔ آپ نے انہی بے پروائی سے پیکینگ کیا ہے کہ راستہ میں بہت سا
 مال آپس میں ٹکرا جائے سے خراب ہو گیا۔ میں اس مال کو کجالت موجودہ
 نہیں فروخت کر سکتا ہوں۔ اس کے بجائے عہدہ مال احتیاط کے ساتھ بھیج دے
 یہ مال واپس کر دیا جائے گا۔ اگر آئندہ کے لئے آپ میرا یہ اطمینان کر دیں تو
 کبھی پیکینگ میں ایسی بے پروائی اور غفلت نہیں کی جائے گی جس سے مال خراب
 ہو جائے گا اندیشہ پیدا ہو جائے جب آپ سے خریداری کا سالہ جاری
 رہ سکے گا۔ ورنہ مجبوراً کسی دوسری کو ٹھٹی سے معاملہ کرنا پڑے گا۔

رام چند، اگر سین پٹناریان بلند شہر
 مورخہ ۲۰ دسمبر ۱۸۹۶ء

(۴۶) جواب خط

بخدمت رام چند اگر سین، بلند شہر
 بھوجا بھٹی نمبر ۸۰ (۱۸۸۰) گزارش ہے کہ مجھ کو سخت افسوس اور حیرت ہے کہ
 مرسلہ مال راستہ میں خراب ہو گیا۔ آپ اس کو واپس کر دیجئے اور اس کی
 واپسی کا خرچہ ہمارے حساب میں دبیج کر دیجئے۔ اس کی بجائے دو سہرائی پوری
 احتیاط کے ساتھ بھیج دیا جائے گا۔ یہ پہلی غلطی ہے۔ براہ نوازش اس کو

معاف کر دیجئے۔ آئندہ کبھی آپ کو اس قسم کی شکایت کا موقع نہ ملے گا۔
 آئندہ کہ آپ بدستور چارلس یہاں سے مار جب فروختے رہیں گے اور
 کسی دوسری کوٹھی سے معاوضہ کرنے کا خیال ترک کر دیں گے۔

نیز مندرجہ

گج دھری شاد آباد
 ۳۰ دسمبر ۱۸۹۷ء

(۴۷) خط بطلب ڈاکٹر

بخدمت جناب ڈاکٹر زرخین: تھ صاحب مصر علی گڑھ
 کرم و محترم۔ قلم۔ ۲ روزہ سے مجھ کو بخیر آنے لگا ہے۔ بڑا کرم آج
 کسی وقت تشریف لا کر مجھ کو دیکھ لیجئے اور عامل رقمہ ہذا سے فرمادیکجئے کہ
 وہ کس وقت سواری لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہو۔

خاکسار

عبد الحکیم - مالک چوک

۸ فروری ۱۸۹۷ء

(۴۸) کمیشن برائے فروخت کرنے کی بابت

بخدمت جناب منیر صاحب بانسن کمپنی، علی گڑھ

جناب من۔ اس سے قبل جو آرڈر میں روانہ کرتا رہا ہوں اس سے
 آپ کو معلوم ہو گا کہ میں یہاں پر عمدہ طور پر کاروبار تجارت کرتا ہوں اب
 موقع ہے کہ آپ کا مال اس شہر میں زیادہ تعداد میں فروخت ہو سکے۔

سہ دست میرے پاس کافی سرمایہ نہیں ہے کہ میں نقد ردیہ ادا کر سکوں۔
گزشتہ ۶ سال سے میں آپ کا منتقل گاہک ہوں اور آپ کو میرے معاملہ کی
صنائی کا غالباً پورا اطمینان ہو گیا ہو گا۔ لیکن اگر آپ کو فریڈ اطمینان کی ضرورت
ہو تو میں ضمانت دینے کو تیار ہوں۔ میری خواہش یہ ہے کہ میں آپ کا مال کمیشن
پر فروخت کروں۔ اُمید ہے کہ آپ میری اس درخواست کو منظور فرما کر جلد
اطلاع دیں گے۔ فقط

نیازمند

مرلی منوہر سوداگر اردلی بازار بنارس
مورخہ ۳۰ جون ۱۹۵۷ء

(۴۹) حسابات طے کرنے کی بابت

بخدمت بابو مٹو دل صاحب بنارز، کان پور
جناب من۔ آپ نے وعدہ کیا تھا کہ وقت پر حساب بقیہ کر دیا جائے گا
اس وجہ سے ہم نے تنہا ضامن نہیں کیا۔ اب بذریعہ اس تحریر کے یاد دہانی
کی جاتی ہے کہ آخر جون تک کا حساب طے کر کے بقیہ کر دیجئے۔ اُمید ہے کہ
اس کا جواب آپ جلد دیں گے تاکہ ہم آپ کا حساب تیار کر کے آپ کی
خدمت میں روانہ کر دیں۔ فقط

آپ کے نیازمند

سہومان و ہما بیر۔ چاندنی چوک، دہلی
۲۰ جولائی ۱۹۵۷ء

(۵۰) بابت بیانی حساب بخدمت مشیر صاحب نیچر ٹینٹ بک باؤس

سول رینج - علی گڑھ
مہر بن بندہ - مجھ کو افسوس ہو کہ پھر وہ بک میری بازی کے باعث
آپ کا روپیہ وقت پر ادائیج نہ ہو سکے۔ پہلے حصے کا سنی اور دوسرے بابت بیانی حساب
روانہ کرتا ہوں۔ براہ نوازش حسابات کی بیانی کی رسیدت چسپاں
جلد روانہ فرمادیجئے۔

خاکسار
دام نرین لال بک سیلر ۱۰ الہ آباد
۲۰ دسمبر ۱۹۳۶ء

(۵۱) شادی میں شرکت کا خط

مکرم و محترم زاد لطفہ - بحمد اللہ نور نظر سید الہی سلمہ کی شادی خانہ آباد
کی تالیخ معتبر ہو گئی ہے۔ ۱۰ فروری کو یہاں سے بارات ماربرہ جائے گی
۱۱ فروری کو صبح کے وقت نکاح اور شام کو خست ہوگی اور ۱۲ فروری کو
بعد رسم چوتھی بارات یہاں واپس آئے گی۔ ۱۳ فروری کو دعوت و لمیہ ہوگی
چونکہ اعزہ اور احباب کی شرکت ہی سے شادی حقیقی معنی میں شادی ہوتی
ہے۔ اس لئے مستعدی ہوں کہ براہ نوازش تشریف لائے شادی کی جملہ تقاریب میں
شرکت فرما کر خاکسار کو رہین منت فرمائے۔

خاکسار عبدالحکیم - علی گڑھ

(۵۲) رقعہ دعوت ولیمہ

۷۸۶
بہ تقریب

نوعسری

نسیم النسی سلمہ

دعوت ولیمہ میں

تباریج - از فروری ۱۳۳۷

بوقت نوبت کے صبح

جناب کی شرکت کا

متمنی

عبد اسکیم - علی گڑھ

ہمدردستان کے مشہور ادیبوں

انشاپروازوں کے خطوط

(۵۳) مولانا غلام امام شہید

(رتقہ تہنیت، لغزیت آمیز)

مجموعہ انشاء شیریں زبانی، دیباچہ کتاب سخن مولانا زور حشمتہ
 قلم بعد مراتب اشتیاق و آرزو مندری کے لغزیت کے مضمون سے آئندہ
 بہا ہے اور کچھ غنمی میں آکر مبارک باد کا مضمون بھی زبان پر لانا ہے۔
 زمانے میں خوشی و غم دونوں کا چولہا اور دامن کا ساتھ ہے اور دنیا میں
 دھوپ چھاؤں کی طرح شادی کے ہاتھ میں ماتم کا ہاتھ ہے۔ دو پھول
 ایک ہی شاخ میں پھولتے ہیں۔ ایک دو لٹا ڈھن کے سرے کے کام
 آتا ہے دوسرا میت کی تربت پر چڑھا جاتا ہے، دو موٹی ایک سبب میں
 پیدا ہونے میں ایک بار شاد کے تاج میں لگاتے ہیں دوسرے کو گھر میں
 پھینک کر دو میں لگاتے ہیں۔ ایک ہی کافور سے دو عقیق بنی ہیں ایک محفل
 سرزد کے کام آتی ہے دوسری مردے کے مزار پر جلانی جالی۔ زمین تپ
 لگی اگر کھل کھلا کر ہستی ہے اشبنم بے اختیار اس کے پھٹنے پر روٹی ہے
 جس باغ میں خزاں ہو وہاں بار بھی ہے اور جہاں گل ہو وہاں بار بھی ہے

بادام کے پوست اور مغز کو دیکھئے کہ نرمی اور سختی ایک ہی جگہ موجود ہے
 برف کو سوچئے تو گرمی اور سردی اُس کے ساتھ ہی موجود ہے۔ سُرخ
 اور زردی گلِ رعنا کی دلیل ہے، تھیرنے اگر صبح کو لباس سفید خوی کا
 پہنا یا تو شام کے واسطے جامہ سیاہ مائی بنایا۔

حاصل یہ کہ آپ کے والد ماجد نے عین عید کے دن انتقال فرمایا
 گویا اسی گردشِ نیل و نہار کی خزاں و بہار کا تماشا دکھایا اور اس غم نے
 جتنا رُلا یا تھا۔ آپ کی شادی نے اتنا ہی سہلایا۔ اس افسوس میں آسمان
 جو ماتی لباس پہنے نظر آیا تو شوق کی سُرخ نے وہیں خوشی کا رنگ بھی
 دکھایا، رنج میں دو ستر جو پہلے محف پر مارا تھا تو پھر خوشی میں دھجی و گول
 ہاتھ اُٹھا کر یوں دعا مانگی کہ خدا اُس مرحوم کو جنت نصیب کرے اور آپ
 سلامت رہیں اور یہ شادی بابرک ہو۔ بندہ بھی ادائے رسم فاتحہ خوانی
 و شرکتِ مَحَلِّ شادمانی کے واسطے ضرور حاضر ہوگا۔ زیادہ والسلام
 شہید

(۵۴) مرزا حب علی بیگ سرور

رقعہ دعوتِ شادی

اس سال نیا ساز و سامان ہے، ہولی، شبِ برات، بہار سے دست
 گریبان ہے، باغبانِ ازلِ دُفینہ چمن نکالے گا، بوٹہ، پتا جو بن گالے گا
 نسیمِ سحرِ غنچوں کی گانچہ ٹوٹے گی۔ عبیر اور گلِ لال گرہ سے کھولنے لگی

تختہ لال چیز خاں کے دستک دے تاہم نہروں میں فوارہ چکھاری کا رنگ دکھاتا
 ہے۔ کہ سونے کی بنیاد پر فرش کیچڑ ہے۔ شاداب گڑھ و سحر ہے، پتہ پتہ
 کن زمرہ کا پتا دیتا ہے شبنم کا قندہ و زربے بہا کے آئینہ ہے، گوہر میں گہک دیو کی
 قہقہہ، شاخ میں بلبل کا نالہ ہے۔ اسین گزدار میں سبب نے سر نہ لایا ہے۔ جس
 قلم تراش میں شاخ کا دستہ ہر وقت، مہیہ کے فیض سے ایک نیم گدہ بستہ ہے
 اس گلشن آبشار میں کیا انھونہ قدرت پروردگار سے کہ دست در گریں خزان
 ہر رے اگر شاخ سے کوئی لپٹی مرچا کر گونجتی ہے تو برابر منبر کوں بھونکتی ہے
 گل کی سنسلی پر گریہ شبنم ہے نہ ہمت یہاں بہت کم، تیریش کوں زمرہ
 فرست غنیمت جان کران خیالوں سے در گزرے جو امر ضروری ہو اسے
 کر گزرے۔ لہذا صدر نشینان بزم طرب و سرور ابھن کر ایان و شادی و
 سرور کی خدمت میں امیدوار ہوں کہ اندر او دوستانہ بے عذر و بے بہانہ
 رفق بخش طلبہ اجاب ہوں۔ خاکسار راہین منت ہوگا۔

وجہ علی بیگ سرور

(۵۵) منشی غلام غوث بھیر

مولانا غلام امام شہید کے نام

قبلہ میری شوخی دیکھئے! یوسف کو آئینہ دکھاتا ہوں، خورشید کو
 روشنی کی حکایت سناتا ہوں۔ گزدار میں بھولے جانا توں، ضیق میں مشک
 تختہ بھیجتا ہوں، دریا کے ماننے روانی کے معانی بیان کر رہا ہوں چاند

رو برو لڑائی تانی کا منہ مل کرتا ہوں۔ اہل کے حضور میں رنگ کی دکان
 کھولتا ہوں قند کے مہاجہ میں شیرینی تو لیتا ہوں مسیحا سے کہتا ہوں
 جان بخشی کی روایت سننے۔ مہوتی سے منہ کرتا ہوں کہ بد بھیا کی جگہ
 دیکھئے یعنی حضرت کا دیوان مرتب کر کے آپ کے حضور میں پیش کرتا ہوں
 میرے لئے اس کے دیا ہے لکھنے کا ارادہ کرنا ایسا تھا جیسے ایک فیر شاہی
 خزانوں کے استہام کا قصد کرے۔ ایک تیشہ گر ہیرا تراشتے کی ہر دوں میں
 اندھا پاپ کہ قدرت کے نظارے سے خطا اٹھائے۔ گو نگا چاہے کہ فصاحت کا
 سکھ بٹھائے مگر چونکہ غلبہ شوق میں تیز باقی میں رہتی یہ خیال میں ہوتا کہ میں
 گیا ہوں اور کیا کرتا ہوں، دیا چہ بھی بکھڑالا، وہ اس کے قابل تو کہے تو
 ہے آپ کے دیوان پر میرا دیا چہ ایسا ہے بدیا موتی کی لڑی میں سنگرزہ
 کا آویزہ لگا ہو یا زربنت کے قبا میں پھینٹ کا حاشیہ لگا ہو مانی کی تصویر
 کے گرد ایک نوشق لکیر بناوے۔ سببان کے کلام کی ایک ابجد خواں
 شرح لکھا دے گا اس نظر سے کہ ہر چیز اپنی ضد سے یہی جاتی ہے جو بد صورت ہے
 مقابلہ میں حسین کے حسن کو اور رونق ہوتی ہے شبنم میں شمع کی روشنی
 زیادہ ضیا دیتی ہے، کھاری پانی پینے کے بعد قند کے شربت میں اور سی
 فرا آتا ہے۔ سحرانوردی کے بعد باغ کا لطف کما نہیں جاتا ہو۔ خاطر گلستان
 پسند کرے تو سوہنہ سکتا ہے۔ بے شک دیکھنے والوں کو اس کی برائی آپس کی
 خوبی زیادہ دکھاوے گی۔ ستارہ دیکھ کے جو باید دیکھے اسے روشنی
 زیادہ نظر آئے گی۔ میری خوش طالعی ہو اگر یہ قبول ہو، اس کے لئے شرف
 ہو اگر دیوان میں داخل ہونے کی عزت اسے حصول ہو۔

پینچر

غالب دہلوی کے خطوط

(۵۶) بنام احقر مرزا پور

قبیلہ عجات - میرزا کا کیا پوچھتے ہیں - زندہ ہوں مگر مردے سے بدتر
جو حالت میں کسی آب اپنی آنکھوں سے رنہ ڈالتے گئے تھے - اب تو جس سے بھی
بدتر ہے - مرزا بدتر کیا آؤں - اب واک سفہ آؤت کے دیکھی سفر
نہ مجھ میں طاقت ہے نہ جرأت - جو نہ ہوتا تو جواب سے وہ سخت
طلب کار ہوتا - بوڑھا ہوں تو دماغے مغفرت کا خوباں ہوں سے

وہم واپسیں بدتر راہ ہے - عزیز اب امتدہی القہ ہے
سیح تو یہ ہے کہ قوت ناطقہ پر وہ اعتراف اور قلم میں وہ زور و اثر
خوبیت میں وہ فرا - سر میں وہ سودا گراں - پچاس کچاں برتن مشق کا
کچھ کہانی رو گیا ہے اس سبب فن کلام میں گفتگو کرتا ہوں جو اس کا بھی
نہیہ میرے اس شعر کا مصداق ہے

منہم سخن ہو گئے قوی غالب - وہ غرض ہیں اعتدال کہاں
حوادث زمانہ اور عوارض جسمی سے نیچاں ہوں اس مراے نالی میں
کچھ دونوں کا اور زمانہ ہوں سے

ہو عین غائب مابین سب تمام - ایک مرگ گمانی اور ہے
جب تک تبتا ہوں نامہ وہیب دست شاد بعد میرے دماغے مغفرت
یاد فرماتے رہتے تھے - سانس میری زبان پر نہ کرے رنگ کا یہ مطلع سے
سانس دیکھی تن سبل میں جو آئے جلتے - اور چرکا دیا جلا دے چاہے جاسے

میرے لئے سزا نہیں۔

بندہ پروردگار، لکھنؤ اور دہلی میں تذکیر و تائید کا بہت اختلاف پائے گا۔
سائنس میرے نزدیک مذکور ہے۔ لیکن اگر اہل لکھنؤ آتے مونس کہیں تو میں
ان کو منع نہیں کروں گا۔ خود سائنس کو مونس نہ کہوں گا۔ آپ کو اختیار ہے
جو چاہے کہئے۔ مگر جفا کے مونس ہونے میں اہل لکھنؤ اور اہل دہلی کو
اتفاق ہے۔ کبھی کوئی نہ کہے گا جفا کیا۔
چشم بد در حضرت کی طبیعت نہایت اعلیٰ اور مناسب اس فن کے ہو
اللہ نگاہ بد سے محفوظ رہے۔

نجات کا غالب غالب

(۲)

(۵۶) بنام سید صاحب عالم صاحب ہارسرہ

سید صاحب۔ آپ کا خط آیا۔ چوما چاٹا آنکھوں سے لگایا۔ آنکھیں ہی
پھوٹیں جو ایک حرف بھی پڑھا ہو۔ تعویذ بنا کر تبرکات کیسے میں رکھ لیا ہے۔

مشاق دیدار
غالب

(نوٹ) سید صاحب عالم صاحب نہایت بدخط تھے۔ آپ کا خط پڑھنا
نہایت دشوار تھا۔

(۵۸) شہنشاہ مولوی ابراہیم خلیل

جواب منشی محمد ابراہیم صاحب خلیل صاحب کو غالب مینہ بازی
فرودایہ کہ سحاحم - خطہ کی پشت بہ جواب لکھنے سے خوش ہو گیا۔ جس
عبارت پر سے ہندسہ ہر اس کو برا خطہ فرست - جس شخص کا ہندسہ دس روپے
مینے کا صرف ہر دس کو دو پوائوں میں برابر ہی کا نصف تھا گوئی مینے سے
بدتر ہے - یا کوئی دکان دار کسی اپنے بھائی دکان دار کو لکھے - ہر اس جواب
آپ کی رائے کے زیرِ ملاحظہ نہیں ہوتا اور آپ کو مجموعہ اشعار ہر مذمتی محتاجوں
عفو و جرم کا طالب

غالب

جمعہ ۲ جنوری ۱۸۶۷ء

نوٹ - مولوی ابراہیم خلیل صاحب مرحوم سے مشورہ سن کرتے تھے - آپ
نہ میں لکھتے ہیں (خلاصہ)

میں بہر حال بھلا زمان گرامی زحمت اصلاح و مدافعت غزل دادن
علاوہ از خج محمول داک انجہ - وانی نامہ با گرد و زیر ہر نمودن انجا
غیر از مزید تفتہ یا حیدہ تلمذ ہے دیگر کلام
خط میں اسی کی طرف توجہ دلائی ہے

میر مہدی مجروح

۱۹۹۹) نجم الدولہ و بیر الملک مرزا اسد اللہ خاں غالب کے نام

قبلہ و کعبہ سلامت

بعد گزارش آداب عرض رسا ہوں۔ حضرت پیام بے شمشر، کمان بے تیر، چشم بے تنویر، نغمہ بے تحریر، قائب بے جان، یعنی آپ کا بے خط کا عنوان پڑھا۔ جس قدر لفظ سر بستہ دیکھ کر دل کھلنا تھا اتنا ہی ٹھکول کر دل بند ہوا۔ ادھر ٹٹولا، ادھر ٹٹولا کچھ نہیں۔ خط اصلاح کو اٹھا پلٹا۔ شاید کہیں ایک دو سطریں لکھی ہوں وہ بھی نادر، یا اللہ یہ کیسا خط کہ خط ہے اور غلط نہیں، یہ صورت حامل معنی نہیں۔ میرن صاحب کہتے ہیں جناب مرزا صاحب کا خط دکھاؤ۔ میرا مشرف علی کہتے ہیں مطلب سناؤ، جن کو اردو کا شوق ہو اُن سے کہتا ہوں فارسی خط ہے کیا مرزا اٹھاؤ گے، جو فارسی کے خواباں ہیں اُن سے کہتا ہوں اردو ہے، دیکھ کے کیا نفع پاؤ گے۔ واہ واہ حضرت خوب پڑھنی کی، اب یہ فرمائیے کہ آپ نے واقعی... خط نہیں لکھا یا لفظ میں رکھنا فراموش کیا؟ شق اول آپ کے اہل خانہ بزرگانہ سے بعید ہے کہ اتنی مدت کے بعد میرا عرضہ جائے اور ایسا شخص اس کے جواب میں دیرینہ فرمائے اور شق ثانی میں امیدوار کو منتظر اور نوازش نام کا سمجھے اور جلد ارسال کیجے۔ زیادہ اور کیا سمجھنا سہی کروں۔

فداوی

میر مہدی مجروح

صاحب کا خط نہیں آیا جس سے ہشتی کی کچھ کیفیت معلوم ہوتی کہ سرکار
دولت دار نے توجہ سے ان سہروں کو ملاحظہ فرمایا یا نہیں۔ قیمت کمی کر رہی ہے
اس کی امید کہاں کہ آپ کے سہروں کے سامنے میرے سہروں کے شعر
نظر کیسا اثر میں جچے ہوں۔ آپ کہ کچھ کیفیت معلوم ہو تو آگاہ فرمائے۔ سرکار
اپنے آنے سے معذور ہیں کہ اس پر کوئی اثر حسب دل خواہ مرتب ہو۔
سرایا تقصیر۔ امیر فقیر

از رام پور۔

(۷۱) بنام ہشتی احمد خاں صاحب ملیح آباد

مجھی۔ سلام مسنون اخلاص و دعائیں۔ نامہ سعادت نے پہنچا مٹھنوں
مسرور کیا۔ خداوند تعالیٰ نے آپ کو صحت و عافیت دل خواہ کے ساتھ رکھے اور
جملہ کمزوریاں سے مرفیع فرمائے۔

کسبِ بختیں اردو اور اسی طرح متعلیٰ جس طرح داغ نے کہا ہے
ایک آنچ کی کسر رہ گئی۔ تھوڑی سی کسر باقی ہے بے تکلف زبان ہے
اور کسر بفتح اول و سکون ثانی عربی ہے جو یعنی شکست ہے جیسے کسرِ شان
کسرِ نفس۔ وہ اس جگہ استعمال نہیں جس جگہ سے بحث کی گئی ہے اور
نہ اس کے معنی یہاں چسپاں ہوتے ہیں۔ بہر کیف کسر اپنے مقام پر صحیح اور
بول چال میں داخل ہے۔

اس زمانہ میں میرا ارادہ براہِ گھنہ و کان پور سفر کا ہو اگر خداوند تعالیٰ
ارادہ پورا کیا تو چاہتا ہوں کہ ملیح آباد کے اسٹیشن پر یا لکھنؤ میں آپ کے
دیدار فرزندہ ہمارے مسرور ہوں۔ تاریخِ روانگی متعین ہو جائے پراپ

مطلع کروں گا۔ جسیں تسلیہ گزریں۔

امیر فقیر
ذرا مہ پور

داغ دہلوی کے خطوط

(۶۲) بنام حضرت انجم نیشاپوری

اے میرے چاہنے والے میزبان! تیری دل سوزی کے قربان۔
مثنوی مطبوعہ ضرور خدمت میں پہنچے گی۔ اس کا فرہ جس کو ہے اُس کو ہے
صاحبانِ اعتراض کیا جانیں۔ میں اسیوں سے نہ اُمیدوار ستائش و صلہ
ان سے شکایت و گلہ۔ افسوس لکھنؤ بھی خالی ہو گیا۔
اے نانداترں کبھی تو فردِ خیریت سے شاد فرما داغ کو اس قدر
نہ ترسا۔ والسلام

داغ دہلوی

(۶۳) بنام نواب سید بہادر حسین خاں انجم لکھنوی

شفیق مکرمی سلمہ اللہ تعالیٰ۔

میں آپ کو نہیں بھولا۔ مگر دو خطوں کا جواب جب نہ ملا تو خاموشی اختیار
کی۔ آپ اُلٹی شکایت کرتے ہیں۔ قطعہ تاریخ حالتِ علالت میں موزوں کر کے
پیش کرتا ہوں۔ بوڑھے آدمی کی تصویرے کر کیا کرو گے خیر وہ بھی روانہ کر رہا ہوں

یہاں تو راجہ دین دیال مسطور کا ڈنگا بج رہا ہے۔ ہمیشہ خیریت سے آگاہ فرماتے
رہے۔ دلکش نام

داغ دہلوی

۱۲ جون سنہ ۱۹۰۴ء

(قطعہ تاریخ مثنوی نواب سید بہادر حسین خاں صاحب انجم لکھنوی)

اے بہادر حسین خاں نواب	تو جو انجم سپہر معنی کا
ہاتھ سے تیری طبع موزوں ہے	کھینچ کی جگہ عشق کا نقشہ
کیا فصاحت ہے کیا بلاغت ہے	واہ اس مثنوی کا کیا کینا
ہر ترن کی اس کے صفوں پر	خوب تصویر ہو گئی نہ بیا
داغ نے یہ نبی کی تاریخ	
آپ تصویر مثنوی آ ہا	

۲۲ ۱۳۸۴ھ

سید احمد خاں علیہ الرحمۃ کا خط

(۶۴) بنام خواجہ الطاف حسین حالی

جناب مولانا مخدوم وکرم بندہ -
میں کلکتہ پہنچ گیا۔ نشانِ تحت خط ہذا مندرج ہے۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں
بہادر نے مجھ سے وعدہ فرمایا تھا کہ نسبت مسودہ وقف قانون خاندانی اہل نام

میں اپنی رائے لکھ کر بھیجوں گا۔ جو کہ غالب و دولت میں فروغ میں اور جلد نہ بھیجیں
 اس لئے آپ ازراہ عنایت ان سے تاکید کر کے اور ان سے اپنے سبب سے
 لکھوا کر جلد ارسال فرمادیں۔ مسودہ تقانون ان کے پاس ہے۔ اگر آپ کو بحث ہو
 تو آپ اس کو براہِ صاحبِ مجلس، انعام اللہ علیہ صاحبِ کتب میں بھیجیں۔ اس
 کیونکہ ان کو فرصت اور دل ان کے پرستے کا ہو گا۔ اس سے میں نے اس کے
 پاس نہیں بھیجا۔ پس آپ اس کے معائبِ ربانی میں غافل نہ رہیں۔ ان سے
 خط نسبت اس کے لکھوا کر روانہ فرمائیں۔ چونی پت میں جو ترقی و بہت
 معزز مسلمان ہوں ان کے پاس سے رائے آئی چاہتا ہوں میری خواہش
 ہے کہ کم از کم ایک ہزار رقموں کی رائے جمع ہو جائیں۔ واسطہ
 خاکسار سید احمد ازولہ

۱۰ دسمبر ۱۳۱۷ھ

مولوی محمد حسین صاحب زادہ دہلوی کا خط

(۶۵) بنام مولوی ذکار اللہ صاحب

منشی میاں۔ کل صبح کو میں بموجب معمول کے بیوا کھانے نکلا۔ مٹھر کے باہر
 پہونچا تو دیکھتا ہوں کہ ایک مرد مقدس متقی وضع پر ہنر گاہی صورت جہت سے
 حایانِ عرب کا علامہ سر پر ہزار دانہ کی تسبیح با حقیر۔ آہستہ آہستہ سر
 پر چلے جاتے ہیں۔ ان کے چہرہ کو دائرہ صی کے نور سے روشن کیا تھا۔ جبہ کے
 سبز رنگ سے معلوم ہوتا تھا کہ حضرت خضر ہیں مگر عصا گستا تھا کہ حضرت موسیٰ
 بھی ہیں۔ چونکہ بزرگوں کا ادب میری طبیعت میں خدا داد ہے۔ میں نے ان سے

سلام کیا۔ انہوں نے نہایت کشادہ پیشانی سے میرا سلام لیا۔ اپنی بد اعمالی اور
سیہ کاری کا خیال کر کے اُن سے عرض کی کہ مجھ پر دسیا ہ تو کبھی کچھ نصیحت
فرمادیں جو میرے کام آئے۔
انہوں نے کہا کہ:

- (۱) یاد رکھو کہ دنیا میں دوست تو کوئی ہے نہیں جو دوستی برتے اُس کو
دشمن سمجھنا۔
 - (۲) دشمن سے ایسی دل فریب محبت بر تو کہ دوستوں کی دوستی نابود ہو جائے
آدمی ہو تو آتو بن جائے۔ پھر اگر پورا سلیقہ ہو تو پیچھے سے میں بند کر کے
پر فتنج کر دو۔ نہیں تو مطلب نکالو اور چھوڑ دو۔
 - (۳) محبت کو نینکوں کی نیکی پر منحصر نہ رکھو۔ نہ اُسے اُن کی نیکی کی مقدار پر
جمع کرو۔ تم اپنا مطلب دیکھتے رہو جس سے نکلتا ہو اُس کو گدھا بناؤ
اور جھٹ سوار ہو جاؤ۔
 - (۴) پہلے یہ اعتقاد رکھو کہ دنیا میں اچھا تو کوئی نہیں یہ ہم صورت ہیں جو
آدمیوں کے جامہ میں چلتے پھرتے نظر آتے ہیں۔
- آزاد

(۶۶) مولوی ذکاء اللہ خاں صاحب کا خط

مگر ہاں میں سلطان نظام الدین علیہ الرحمۃ کی سب سے بڑی کرامت یہ بیان
کرتا ہوں کہ اُن کو اپنے ساتھ انسانوں کے گرویدہ کر لینے کا ایسا خدا داد ملکہ تھا
کہ اپنی حیات میں بے حساب آدمیوں کو اپنا مرید و ملقب بنایا اور بعد وفات

جس پر سوسائ کا عرصہ گزریا ہے ہر وہی کرمیت اُن کے مزار میں موجود ہے کہ وہ مسلمانوں ہی کے دلوں کو گرویدہ نہیں بناتا بلکہ غیر مسلموں کے دلوں کو بھی اپنا شیفتہ و وار کرتا ہے۔

چنانچہ مشرکھارک صاحب دُعا کی کشتہ دہی بب مزار شریف پر تشریف لائے تو اُن کے دل پر مزار شریف کا یہ اثر ہوا کہ جس کی حیثیت کو فرمودہ شمسیت اور کہنہ دیکھا آنکھوں نے اپنی گردہ سے تین ہزار روپیہ خرچ کر کے ایسا ہی بخوانہ جب کہ پہلے بنا ہوا تھا اور خادموں کو تسخیر کر دیا کہ وہ ہر نام نہاں میں کہہ رہے اس کو بندایا ہے۔

جب سے انگریزی حکومت ہندوستان میں آئی کوئی مثال ایسی نہیں کہ کسی حاکم انگریز نے کسی ولی اللہ کے مزار کی مرمت اپنے پاس سے خرچ کر کے کرائی ہوئی یہ حضرت سلطان جی ہی کی کرامت یا دگار روزگار رہے گی کہ انھوں نے عیسائی حاکم وقت سے اپنے مزار مقدس کی مرمت کرائی۔

ذکاء اللہ

۲۲ مئی ۱۹۰۶ء

مولوی نذیر احمد خاں صاحب کا خط

(۶۶) بنام مولوی بشیر الدین احمد

میاں بشیر
جس وقت سے میں آیا تھا تمہارا اسباب جمع کرنے کی فکر میں تھا

بشیر الدین احمد مولوی صاحب کے بیٹے کا نام ہے۔

چنانچہ اس وقت اسباب صندوق میں بند کر کے اوپر سے ٹاٹ منڈھ کر کس روانہ
 کرتا ہوں۔ وہاں سے ریل پر روانہ ہو جائے گا۔ اس ایک صندوق میں اتنی کتابیں
 ہیں کہ اگر آدمی نظر تحقیق سے ان پر عبور حاصل کرے تو عالم ہو جائے، مگر رکھ چھوڑ
 کو کتاب اور پتھر برابر ہی۔ مقدم جماعت کی بڑھائی ہے۔ اس کے یاد کرنے سے جو
 وقت بچے اُس میں دوسرا کام کرنا چاہیے۔ اُس قدر بوجھ اپنے اوپر مت بڑاؤ
 کہ جماعت میں رہے رہو۔ کیونکہ ہم سبقوں میں پیچھے رہنا بڑی بے غزنی کی
 بات ہے۔ بڑا انتظام اس کا ہے کہ انگریزی بول چال اور عبارت انگریزی کے
 لکھنے میں یعنی انگریزی کمپوزیشن میں ترقی ہو۔ سو اُمید ہے کہ اس کے لئے
 تم نے تدبیر مناسب کر لی ہوگی۔ اگر وقت کو انتظام سے صرف کرو اور معمول بنادو
 ہر کام وقت پر کرتے رہو تو با فراغت جماعت کی بڑھائی بھی یاد کر لو گے اور
 بھر بھی اتنا وقت بچے گا کہ اُس میں انگریزی کو بڑھاؤ۔ عربی پڑھو اور ادبی
 کلاس میں جانے کا حوصلہ کرو۔

نذیر احمد حسان

مولانا حالی کا خط
 (۶۸) شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد کے نام

جناب مولوی صاحب مخدوم و مکرم سے
 اے وقت تو خوش کہ وقت ما خوش کردی
 الحمد للہ کہ تذکرہ مشاہیر شعرائے اُردو چھپنا شروع ہو گیا ہے اس پر اپنا
 تاجیز ریلو نو لکھنے کو تیار ہوں اور اپنا فرض سمجھتا ہوں۔

آپ لوگوں کے برا بھلا کرنے کو خیر اور برائی نہ پہنچے اور اس خیر سے
تغیر و تبدل کی مشقت نہ اٹھائیے۔ یہ اگر کسی مومن شخص کی بات ہے تو ہر بات
تو مضافاً تھے نہیں۔ سر جوئے کے معنی جو، یہ بات تو اس سے پہلے ہی کہہ چکے ہیں
الحمد لله۔ زیادہ دیکھنا۔ ہر خود را غم در تیرہ کا دستہ بستہ رہا ہو چکے۔

خدا کے ساتھ خیر

الحمد لله

مورثہ کا ارشاد ہے

(۴۹) بنام مولوی عبدالرزاق صاحب مصنف ”اپر اگہ“

جناب مولوی صاحب مخدوم و مکرم۔ تسلیہ۔
شفقت نامہ ہو نچا جس کا شکریہ دل سے ادا کرتا ہوں۔ الحمد للہ کیا آپ کی
مساعی جمیلہ زمانہ کی ناقدر دانی رغائب آئیں۔ اگر حق یہ ہو کہ زمانہ کو ناقدر و اس
تغیرنا محض ہٹ دھرمی ہو بلکہ درحقیقت قابل قدر ہشیا ہی کا خط پرورہ قدر انوس
کی کمی نہیں ہے۔

عاشق کشتہ کدیار بچا شش نظرہ کرد اے خواجہ در دست و گرنہ حبیب بہت
نواب ولی سہمہ دار نے آپ کی قابلیت کا نہایت صحیح اندازہ فرمایا ہے۔
افغانان جلال آباد کی تباہی لکھنا اور ایک ایسے مضمون کے لئے جواب تک کسی نے
نہ لکھا ہو۔ میٹرل (مواد) جمع کرنا۔ اگر میری رائے غلط نہ ہو تو ایک ایسا کام ہے
جس کے لئے آپ سے بہتر آدمی ملنا دشوار تھا۔ خدا کرے اس کام میں بھی آپ کو
ایسی ہی کامیابی ہو جیسی اس سے پہلے دو کارناموں میں ہو چکی ہے۔ جھکو جھکو
ہوا ہے کہ حیدر آباد میں بھی اور کچھ عجب نہیں کہ نواب صاحب آپ کے بیٹے کے

میرے نزدیک ایسی صورت پیش آنے تو بھوپال کا حق سب سے مقدم ہے۔

خاکسار الطاف حسین حالی

مورخہ ۳ جون ۱۹۱۳ء

مولانا شبلی نعمانیؒ کا خط

(۵) بنام آنریبل ڈاکٹر سر سید احمد خاںؒ

سید و مولائی۔ السلام علیکم
میں ۲۲ مئی کو یہاں پہونچا لیکن ترددات کی وجہ سے خط لکھنے کی فرصت نہ مل سکی۔ یہ خط بھی مختصر ہے۔ میں نے سردست ایک مختصر سا مجرہ ۱۵۰۰ مہینہ گرامر پر لے لیا ہے لیکن کھانے کا صرف یہاں بہت زیادہ ہے۔ سب سے زیادہ ضروری بات یہ ہے کہ آپ چار سو پانچ سو یا اس سے زیادہ روپیہ بھیجیں کہ جو کتاب جس وقت ہاتھ آئے لے لی جائے یا نقل و کتاب کا انتظام کیا جاسکے۔ کتابیں یہاں بہت ہیں اور نادریں لیکن کہاں تک لکھوائی جاسکتی ہیں۔ امام غزالی کی تصنیفیں یہاں موجود ہیں اور ابوعلی سینا کی تو شاید کل تصنیفات مل سکتی ہیں امام غزالی کے خطوط بھی موجود ہیں۔ خیر جو ممکن ہو گا کیا جائے گا یہاں اکثر لوگوں سے ملاقات ہو سکتی ہے لیکن مشکل زبان کی ہے۔

بعض بڑے کالج دیکھے مگر زبان کی اجنبیت کی وجہ سے حالات معلوم کرنے میں بڑی دقت ہوئی۔ میں نے ترکی بڑھتی شروع کی ہے اور انشاء اللہ کچھ نہ کچھ بہتر ضرورت دہی کے وقت تک سیکھ لوں گا۔ اس وقت تمام کالجوں وغیرہ کی رپورٹ تیار کر سکوں گا حالات دل چسپ ہیں اور سفر نامہ کے لئے

بہت سا سامان مل جائے گا۔ لیکن اس وقت بلکہ زمانہ قیام تک مطلق فرصت نہیں مل سکتی۔ ہر روز تین چار میل کا چکر کرنا پڑتا ہے۔ بہت بڑا شہر ہے اور تمام کتب خانے دور دور واقع ہوئے ہیں۔
یہ خط والد صاحب قبلہ کو بھیج دیا جائے یا اس کی نقل بہتہ و خطوط لکھنے کی فرصت نہیں۔

شبلی نعمانی
از قسطنطنیہ - ۲۵ مئی ۱۹۹۲ء

اکبر الہ آبادی

(۷۱) رقعہ دعوت بنام مولانا شبلی نعمانی

آتا نہیں مجھ کو قبلہ قبل
بس صاف یہ ہو کہ بجائی شبلی
تکلیف اٹھاؤ آج کی رات
کھانا یہیں کھاؤ آج کی رات

اکبر الہ آبادی

(۷۲) شمس الملک مولانا شبلی کا جواب

آج دعوت میں نہ آنے کا مجھے بھی ہے ملال
لیکن سبب کچھ ایسے ہیں کہ مجبور ہوں میں
آپ کے نصف درگرم سے مجھے انحراف نہیں
حلقہ درگوش ہوں، سنون ہوں، مشکو رہوں

لیکن اب میں وہ نہیں ہوں کہ بڑا پھرتا تھا
اب تو اللہ کے افضال سے تیمور ہوں میں
دل کے بہلانے کی باتیں ہیں یہ شبلی ورنہ
جیتے جی مردہ ہوں، مرحوم ہوں، مفعول ہوں

(۳۷) بنام محشر لکھنوی

میرے پیارے غایت فرما۔ آپ کی یاد آوری سے تھوڑی دیر کے لئے
جی اٹھا ہوں۔ ورنہ مدت گزری کہ مر رہا ہوں۔ غالباً اس عبرت کدہ میں آپ کا
بے چین دل بھی آپ کو مضطرب کر رہا ہے اور آپ مجھ کو یاد فرمایا کرتے ہیں کلیات
حصہ سوم کے مسودہ کو اٹھا کر بلا امتیاز دو چار شعر نقل کئے دیتا ہوں۔ صرف
تعمیل ارشاد ہی ورنہ میں کیا میرے شعر کیا : ۵

پوچھتے ہیں وہ مجھے دکھ کے اچھے تو رہے
زندہ ہیں سانس لئے جاتے ہیں اچھے کیا ہیں

خوب اکبر نے یہ اڑانی تان — دین ہو آنکھ اور مذہب کان

اپنی ہی عقل کو خدا سمجھے — بے وقوفی اسی کو کہتے ہیں

لے مولانا کا پاؤں زخمی ہو گیا تھا جس کے باعث قطعی چل پھر نہ سکتے تھے۔ اس لئے
اپنے آپ کو تیمور کہا ہے اور تیمور لنگڑا تھا۔

غم خانہ جہاں سے آگاہ ہو چکا ہوں
 داغوں سے دل جبرائیل کتنوں کو روچا ہو
 دُمنوی کاموں کے گوہر قاعدے سے —————
 قاعدوں کا قاعدہ کون نہیں
 جو نشیت اُس کی بس وہ قاعدہ —————
 بحث کیجئے فائدہ کون نہیں
 اب اپنے دل کو بجز غم کے کوئی راہ گیر —————
 خدا کا شکریہ یہی ہے کہ غم گنہ نہیں
 خاکسارِ اکبر
 مودتِ افروری شاعر

مولانا عبدالحسین شمس لکھنوی

(۷۴) پنڈت رتن ناتھ دسر شار کے نام

جناب پنڈت صاحب زادہ صاحب! حضرت تسلیم۔ آپ نے فسانہ آزاد
 کیا لکھا ہے زبان اردو کے حق میں مسیحائی کی ہے۔ باوجودیکہ وہ بیچاری آج کل
 زبان دانوں سے اس قدر ڈرتی ہے جیسے میاں فوجی کی قزاقی سے میں۔
 خیر خدا خدا کر کے ہماری بیچاری پرانی عمدہ زبان کے ایک آپ تو معین بن گئے
 اللہ الحمد۔۔۔۔۔ اور تو ہم سے کیا ہو سکتا ہے صرف قلعہ تاراج آپ کے
 پاس بھیجتے ہیں۔ خود ملاحظہ فرما کر قسطنطنیہ میں میاں آزاد کے ملاحظہ میں
 ضرور بھیج دیجئے گا تاکہ وہ خود دیکھیں۔ نہیں صاحب آپ کا ہے کو تکلیف
 فرمائیے۔ جب چھپے گا وہ خود ہی دیکھ لیں گے۔

(قطعہ تاریخ)

تم نے نئی نکالی فسانہ کی راہ واہ کن کن محاوروں کا کیا ہر بناہ واہ
 دیکھیں جو شوخیاں ترے خاتمہ کی غور سے بولے شفیق واہ وعدہ بولے آہ آہ
 کرتا شکر رہے مصرعہ تاریخ پیش کش کیا بول پال لکھی رتن نامہ واہ واہ

۸۹۱۳ھ

راقم اٹم واحقر
 محمد عبدالحلیم شکر لکھنوی

(۷۵) حضرت وصل بلگرامی کے نام

لکھنؤ - ۲۲ ربیع الاول ۱۳۳۱ھ

کرمی و محترمی - تسلیم

گرامی نامہ آیا۔ میں آپ کا اور مولانا محترم کا نہایت ہی شکر گزار
 اور بہت منت ہوں کہ تقریب بندہ راوی میں زحمت فرمائیے اور
 قدم رنجہ فرمائیے۔

آپ سے میں نادم ہوں اور بہت نادم۔ لیکن آپ ۱۵، ۲۰ روز میرے
 ساتھ رہتے تو معلوم ہوتا کہ میں کس قدر نجوم افکار اور مختلف ذمہ داریوں کے
 ادا کرنے اور صداۃ فی الفرض و احکام احباب سے سبکدوشی حاصل کرنے کے لئے
 ہر گھنٹی اپنی جان چھڑاتا رہتا ہوں۔ ایک فکر ختم نہیں ہوتی کہ دوسری
 شروع ہو جاتی ہے۔

اب اس تقریب سے فارغ ہونے کے بعد میں انشا اللہ آپ کا ہوں گا
 بشرطیکہ آپ دو چار بار خود آنے کی رحمت کریں اور ایک بار ۳-۴ رو
 میرے گھر پر ہیں بغیر اس کے میری شرمندگی و وقار نہ ہو سکے گی۔
 آپ اپنے انناس کھانے اور مولوں کی غنایت سے بڑی بڑی نعمتیں ہیں
 مگر مجھے لکھنے اور مصروفیتوں میں غنہ و فقرہ حق سے ملنا پڑا۔ یہی سب کچھ
 مجھے لڑائی کا کام لینا کرتی ہے۔ لہذا کبھی کبھی ۴-۵ سیریتے ہفتہ کو
 وہاں کا بہترین مرحمت ہوا کرے تو اس سے زیادہ اچھی نعمت و رحمت
 میرے لئے کوئی نہیں ہو سکتی۔

خاکہ نہ
 محمد عبدالحمید شرر

پہڑت برج نرائن حکیمست

(۷۶) لالہ سری رام کے نام

جناب والا! السلام
 آپ نیا زمند کے سوانحی حالات دریافت کرتے ہیں۔ حیران ہوں کہ کیا
 لکھوں۔ اول تو میں باضابطہ شاعر ہی نہیں ہوں۔ تخلص کا بھی گہنگار
 نہیں ہوں حکیمست میرا عرف ہے نہ کہ تخلص۔ سولہ سترہ برس سے شعر و سخن کا
 مذاق ضرور ہے۔ لیکن ایک دوان بھی تیار نہیں ہوا۔ ایسی حالت میں مجھے
 باضابطہ شاعروں کے ذمے میں داخل کرنا ہی بے کار ہے۔ مگر خیر مجموعہ میں
 تو میرا نام آہی گیا۔ اب آپ کو زندگی کے حالات کیا لکھوں لکھنا تو وطن پر

اپنے دوستوں کا دل بہلانے کو کبھی کبھی شعر کہ لیتا ہوں۔ پرانے رنگ کی شاعری یعنی غزل سے نا آشنا ہوں لیکن اسی کے ساتھ میرا عقیدہ یہ ہے کہ محض نئے خیالات کو توڑ مڑ کر نظم کر دینا شاعری نہیں ہے۔ میرے خیال کے مطابق خیالات کی تازگی کے ساتھ زبان میں شاعرانہ لطافت اور الفاظ میں تاثیر کا جوہر ہونا ضروری ہے لیکن میں پھر آپ کو لکھتا ہوں کہ میں قدردان سخن ہوں سخنور نہیں ہوں جس کا نام شاعری ہے وہ اور چیز ہے جو بہر حال مجھے نصیب نہیں۔

برج نراین حکیت

حضرت ریاض خیر آبادی کا خط

دلیگر اکبر آبادی اڈیٹر نقاد کے نام

پیارے دلگیر! کل میں لکھنا آیا تو آپ کے دو کارڈ ملے ہیں جب آگرے گیا تھا تو خوش تھا کہ آپ سے ملوں گا۔ میں اُس وقت بھی مردہ تھا جب آپ مجھے ملے تھے اب تو بوسیدہ پڑیوں کے سوا کچھ بھی نہیں البتہ اس اعتبار سے بہت اچھا ہوں ہے

مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں

ہم رہے باغ و بوستان نہ رہا	اب کہاں جائیں آشیان نہ رہا
اب جھائے فاک جہان نہ رہی	آسمان اب وہ آسماں نہ رہا
عمر تیری ہو حسرت مرگ	شکوہ ہم سر جاوداں نہ رہا

آپ بھگوانی دلی محبت سے آفتاب سخن بڑا کر چمکاتا ہے۔ پتے ہیں۔ میں۔
وہ درخ دلی ہوں جو بھی نمایاں ہو نہیں سکتا۔ ویسے کچھ تو قبر سے پناہ
مصرعہ طرہ نگاروں سے

ہم گنگا رومی رقت سے پیارے بن گئے
پہنچیں ارشاد ایک غزل جیتا ہوں جو درخ کی نشوونما میں سے
اب تک اسے چھپائے رکھا تھا۔ اب نقاد کے سے جو۔ غدریے آپ کو اور
انما ظہرین نقاد کو پسند آئے۔

ریاض

ہمارا چہ سرکش پر شا و شا و کا خط (۷۸) حضرت شاکر اڈیر العصر کے نام

بخدمت منشی پیارے لال صاحب شاکر۔

’اکسیر سخن‘ ملاحظہ سے گزری۔ آپ کی جدت پسندی، نغمہ سنجی اور
خیال آرائی کی داد دیتا ہوں۔ شرابے سندکرت میں مہاکوی کا لید اس کو
میں اس لئے اور شہر پر ترجیح دیتا ہوں کہ جہاں کہیں اس کو موقع ملتا ہے
اس نے قدرتی مناظر کی دل فریبیوں کی ایسی جیتی جاگتی دلکش تصویریں
کھینچ دی ہیں کہ بھلانے سے بھی نہیں بھول سکتیں۔ اس نے اپنے شاعرانہ
جذبات کے ایک ایک لفظ میں قوت متخیلہ کا اہسا وسیع میدان کھول دیا ہے
جو نہایت پر لطف نظاروں سے بھرا ہوا ہے۔

اگر اس امر پر غور کیا جائے کہ کالیداس نے ہر خیر کی تعریف کیسی خوبی سے کی۔ گو اپنے طور پر ہر ایک بے نظریہ۔ اگر ایک کا مقابلہ دوسرے سے کیا جائے تو ایک قسم کا خوش گو اور اختلاف محسوس ہوتا ہے اور دراصل یہی اس کا کمال ہے کیونکہ یہ کس قدر مشکل امر ہے کہ باوجودیکہ خود ہر ایک منتہائے حسن پر پہنچا ہوا ہے لیکن پھر بھی اس کے معیار سن کو ترقی دے دی ہے۔

دوسرا کمال اس کا یہ ہے کہ خواہ اس نے اجمال سے کام لیا ہے خواہ تفصیل سے خواہ تشبیح سے خواہ تشبیہ سے لیکن ہر صورت میں جو کچھ بھی حوالہ قلم کیا ہے بعینہ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا حسن مجسم کی تصویر عالم مثال سے لا کر عالم شہود میں رکھ دی ہے۔

آپ نے ایسے قادر الکلام شاعر کی منطری تصویر میں اپنی زبان کی لٹا ایسا خوش نما رنگ بھرا ہے کہ لائق ستائش ہو سکتے تھے سچیدہ اور عمیق جذبات کو نظم کرنے اور سلاستِ زبان کو ملحوظ رکھنے میں کامیاب ہونا آسان نہیں ہے۔

شاد از حیدر آباد دکن

مورخہ ۳۱ فروری

مولانا احمد علی شوق قدوائی کا خط

(۷۹) بنام سید بندہ کاظم صاحب جاوید

حضرت سید صاحب مکرم بندہ سلام شوق
آج پانچواں دن ہے منشی امانت رسول عشقی مجھے ملے تھے دوسرے دن

آنے کا وعدہ کر گئے تھے۔ مگر نہیں آئے۔ خدا جانے رام پور میں ہیں بھی نہ
 تھے۔ انھوں نے آپ کی خیریت کدے کے آپ کا سلام مجھے پہنچایا تھا۔ میں
 آپ کی مہربانی اور یاد دہری کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔
 عشق نے آپ کے ایک مطلع کا مجھ سے ذکر کیا تھا جس میں مشتاق دید کے
 اندھ ہیں۔ یہ بھی کہا تھا کہ کسی نے مشتاق دید کی ترکیب پر شک ظاہر کیا ہو
 یعنی یہ کہ مشتاق کے معنی خود دیکھنے والے یا تندرہ کرنے والے یا
 دیدار کی خواہش کرنے والے ہیں۔ پھر دید کے ساتھ ترکیب کیسی؟
 ان کے خیال میں مشتاق دید کی ترکیب سے وید کا مفہوم معنوی کرادوا ہوا
 یہ شک بالکل غلط ہے۔ مطلع صحیح، ترکیب صحیح، مفہوم معنی صحیح، مشتاق کے
 معنی کو دید کی آرزو بلکہ دیدار کے مفہوم سے کوئی خاص تعلق نہیں ہے
 عربی کا بہت بڑا لغت اور بہت مستند لغت لسان الغیب ہے۔ وہ
 لکھتا ہے کہ مشتاق اشتیاق کا مشتق ہے۔ مشتاق بھی آیا ہے اور شتیق
 بروزن منفیل بھی آیا۔ اشتیاق کے معنی دلی توجہ کے ہیں اور
 مشتاق اسم فاعل ہے۔ اس کے معنی ہیں دل سے توجہ کرنے والا۔ صرف
 یہی ایک معنی سمجھے ہیں۔ صراح میں مشتاق کے معنی آرزو مند
 خواہش مند اور متمنی کے ہیں۔ ابداء الاسالیب مصر سے عربی کے
 خطوط کی ایک کتاب شائع ہوئی ہے۔ اس میں مشتاق لرویتکم بکثرت
 موجود ہے۔ اس کے معنی وہی ہیں جو مشتاق دید کے ہیں۔ فارسی و اردو
 میں مشتاق کا استعمال آرزو مند ہی کے معنی میں ہے۔ جیسا عربی میں ہے
 فارسی میں مغز فطرت مشہدی کہتے ہیں
 زندگی تنگست بر جانے کہ مشتاق تن است شاد باین ناز مع سرور و دین است

مشتاق تن کو دیدار سے کیا واسطہ۔ اُردو میں شیخ امان علی سحر
کہتے ہیں ے

اے سحر فہرہ مائیے جو یاد ہو ۛ کان ہیں مشتاق کچھ ارشاد ہو
رکان کو دیدار سے کیا سروکار۔ مطلع لفظ لفظ سے صحیح ہے۔ کہیں شک کی
گنجائش نہیں۔

نخوی اصول سے دوا ہمار کلمۃ منہاف اور منہاف الیہ ہوتے ہیں۔
لہذا مشتاق دیکھ صحیح اور بالکل صحیح۔ آمید ہے کہ مزاج مبارک خیریت سے ہے
میں تو پورا نایا زمند آپ کا ہوں حاضر و غائب خیریت طلب اور کبھی کبھی
یاد آوری کا متمنی ہوں۔

میں بہت بیمار ہو گیا تھا۔ بارہ تیرہ دن حالت خطرناک رہی۔ اسے
کوئی بیس دن گزرے۔ باوجود قصد کے بیماری نے لکھنؤ جانے سے روک لیا
اب بفضلہ بالکل اچھا ہوں۔ آخر دسمبر یا ابتدا جنوری میں لکھنؤ کا
ارادہ ہے۔

آپ کا خیر طلب

احمد علی شوق قدوائی

از رام پور۔ ۷ نومبر ۱۹۱۷ء

سید سحبا و حیدر یلدرم کا خط

(۸۰) حضرت دیگر کے نام

میرے پاس نمبر کا نقاد نہیں پہنچا۔ نہ معلوم آپ نے اُس میں کیا

تحریر فرمایا ہو۔ صرف اس قدر عرض کرنا ہے کہ میں مرا ہوا تو ہوں ہی مگر اس وقت
 کی شہرہ کرنے کی یہ ضرورت تھی۔ خواہ مخواہ عزیزوں اور احباب میں
 پھیل چکے تھے۔ میرے پاس اور حضور بھی ایسے کر رہے ہیں۔ ازراہ حکیم
 نقی دیکھا وہ بھروسہ میں مار ڈالے گا۔ میں میرے ذہن کے لئے بھیجے گئے ہیں
 تو وہ فیصلہ کہ پس مدد خیر سے جس کے ساتھ رہے ہیں یا نہ رہے۔ گزر
 سجدی و حیدر

مولانا ابوالکلام آزاد کا خط

(۸۱) بنام حکیم غلام غوث خاص طبیب یاست خیر و پند

بسم

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

والا نامہ پہنچا۔ اپنی کوتاہ قیصری کے لئے دم و خجل و خوار تہ کار معافی ہوں
 و اللہ اعلم و خدا شکر۔ انت اس حقیقی۔ یقین فرمائیے کہ جناب کے اظہار و کرم کی
 قیصر کے۔ نہ اس بہت جگہ پر اور جب بھی احباب خاص و بزرگان مخصوص یاد آئے
 ہیں، تو میں جناب کے اسم سامعی بھی ہوتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ اس دور طغیان و فساد
 غوث خیر میں خیر سے تم سب کو اپنی محبت و قرب کا ذوق و حسن خاتمہ کی دولت
 عطا فرمائے۔ احباب کی تصنیف کی خبر سے نہایت مسرت ہوئی، کاش فقیر کو ملت
 سنی کہ مشورہ سے خدمت کر سکتا۔ لیکن اپنی حالت کیا عرض کروں؟ زندہ ہوں
 اور اس کو فضل مخصوص حضرت امی محمد بنوں۔ جو امیر تہذیب و تاریخ ہیں

نہایت عمدہ ہے۔ دوسرے نام کی تلاش ہو تو یہ طبیب عالمہ رکھنے کے جامع اور صحیح ہے عالمہ کے لئے اردو میں کوئی لفظ نہیں اسی کو رائج کرنا چاہئے
و اما الفقیر احمد المکنی بالی الکلام کان اللہ

ظفر الملک اڈیر الناظر کا خط

(۸۲) حضرت غزنی لکھنؤی کے نام

از لکھنؤ ۳ دسمبر ۱۹۱۲ء

مکرمی تسلیم۔ دسمبر نمبر میں مشہد مقدس کا حیرت انگیز نظارہ درج کر دیا ہے۔ ملاحظہ عالی سے گزرے گا۔

میں نے آپ سے کئی ملاقاتوں میں یہ ظاہر کیا تھا کہ الناظر کے سے علمی رسالہ کی اشاعت آپ لوگوں کا کام تھا جو خاص لکھنؤ کے باشندے اور زبان کے ماہر ہیں۔

ہم دیہاتی لوگ کھیتی باڑی کے کام کے اچھے ہوتے ہیں اور اپنے کام میں اہل شہر کی مداخلت گوارا نہیں کرتے پھر آپ لوگوں کے جو کام ہیں ان کی طرف آپ کی بے توجہی کیا معنی رکھتی ہے۔ جو لوگ اپنے فرائض زندگی اور ان کاموں کی اہمیت سے ناواقف ہیں جیسے ہمارے شہر کے بھولے بھالے نواب زادے اور شہزادے اگر وہ اس قسم کی غفلت کریں تو شکایت نہ ہو لیکن آپ حضرات جو ملک کے خیالات میں انقلاب پیدا کرنے کی قدرت رکھتے ہیں اور ضروریات زمانہ سے پورے ہیں کسی طرح

اس الزام سے بڑی نہیں کئے جاسکتے کہ آپ کی بے اتفاقی اور پہلو تہی سے
 اردو علم و ادب کو جو منافع حاصل ہونا چاہیے تھے وہ نہیں پہنچے۔
 میں نے الناظر کے اجرا کی ضرورت کو پہلے نمبر میں ظاہر کرتے ہوئے
 حسب ذیل سطور لکھی تھیں۔

”مذہب اور دھرم کے تمام تحریکوں کے مرکز ٹھکانہ کو زبان اردو سے
 جو نسبت قدیم سے جو اس کے اعادہ کی ضرورت نہیں اور جس قدر کہ شیش
 ساکنان شہر ٹھکانہ نے اردو زبان کو وسیع کرنے اور ترقی دینے کا کینہہ بجا
 اور شہنہ بوئیں کی ہیں وہ ارباب سخن سے پوشیدہ نہیں۔ صاحب انثر
 شاہنشاہ ہی کی تحقیق کے مطابق الحاق اور دھرم کے بعد سے ۱۸۸۸ء تا
 تقریباً ۲۰-۳۲ اخبار اور ۲۰-۲۵ رسالے اور گلدستے خاص لکھنؤ سے
 اردو زبان کی خدمت گزاری کے لئے جاری ہوئے اور اس
 ۲۰ سال میں اگرچہ ہماری زبان ترقی ویسی تیز نہیں رہی۔ پھر بھی متعدد
 اخبار رسالے اور گلدستے مختلف مقاصد کے لئے جاری ہوئے اور
 گویا تمام اخبارات، رسائل اور گلدستوں کو زمانہ کی ناقدری اور سیک
 کی بے توجہی کی شکایت کم و بیش رہی اور بہتر سے بے قدری بے اعتنائی
 کی بد مخالف کے مقابلہ کی تاب نہ لا کر قبل از وقت موت کا شکار ہو گئے
 لیکن ان میں سے بعض جو اب تک اپنے چشمہ فیض سے لکی لکچر کی کیا ہو
 کی آبیاری کر رہے ہیں اردو زبان کے حق میں نہایت مفید ثابت
 ہوئے ہیں۔“

خادم
 اسحاق علی علوی اڈیٹر الناظر

نواب حیدر یار جنگ مع لانا علی حیدر طباطبائی کا خط

(۸۳۳) صفدر مرزا پوری کے نام

از حیدر باد دکن - ۲۷ فروری ۱۹۲۵ء

حضرت صفدر صاحب شفیق کرم فرمایا سیل مات
طرح کی غزل کو آپ نے بہت پسند کیا اور حد سے زیادہ داد مجھے دی
ڈرتا ہوں کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ خیال میرے دماغ میں بھی نہ سما جائے۔
آپ کی دونوں غزلیں میں نے پڑھیں اچھے اچھے عاشقانہ شعر
قلم سے نکلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اور وہ تصنع سے پاک ہیں غزل میں
سب کا حشہ ہی کچھ واقعہ نگاری میں مفصل حال کھلتا ہے۔ قلم سے جو شعر نکلے ہیں
وہ ہمیشہ بے لطف ہوتا ہے جس شعر کے متعلق شاعر کو خود شک ہو کہ یہ کچھ لطف
رکھتا ہے یا نہیں۔ اکثر وہ شعر بے لطف ہی ہوتا ہے۔

پڑی ہو خاک جن پر وہ مرتعے دیکھے جاتے ہیں
بالکل صحیح ہے۔ لفظ دل کش بھی صحیح ترکیب رکھتا ہے۔ اس کے لئے
سند کی ضرورت نہیں۔ ہاں صحیح لفظ۔ زخود رنگی ہے لیکن اگر اساتذہ
خود رنگی کو نظم کر چکے ہیں تو ان کی سند کافی ہو جائے گی۔ اسیر مرحوم کا عصر
شاید یوں ہو۔

مری دیوار کو وہ دے گئے چھلانگ نشانی کا
یعنی میرے خانہ تن کی دیوار گرنے والی تھی انہوں نے نشانی کا چھلانگ

اس دیوار میں دے کر سبھیوں سے کیا۔ جب دیکھتے ہیں کہ دیوار کمزور ہو گئی
 ہے تو ایک تہ اینٹ چونے کی اس پر چڑھ جاتے ہیں۔ شاید معجزہ اسی کو
 چھلا دینا کہتے ہیں۔
 یادش بخیر خباب حکیم دانش صاحب کو میری طرف سے سلام شوق
 پھونچا دیکھئے گا۔

مینا زمدن

علی حیدر غیبی

مولوی عبدالحق سکرٹری انجمن ترقی اردو کا خط

(۸۴) مولانا عثمان جعفری ایم اے کے نام

اورنگ آباد دکن ۲۳ فروری

شفیق و عزیز سیّد۔ آپ کا محبت نامہ پھونچا۔ آپ نے جن
 محبت آمیز الفاظ میں یہ خط لکھا ہے۔ حیران ہوں کہ اس کا جواب میں کیوں کر
 ادا کروں۔ بہر حال آپ کی اس غنایت اور اس ارادت کا بہت ممنون ہوں
 آپ کے اشتیاق نے میرے شوق کو اور مشتعل کر دیا ہے اور میں چاہتا ہوں کہ
 اس انتظار کا پردہ جہاں تک جلد ممکن ہو اٹھ جائے اگر یہ معاملہ صاف و فطر
 نفاست تک محدود ہوتا تو اس کے طے کرنے میں ایک دن کی بھی دیر نہ لگتی
 لیکن اس میں صدر مہتمم صاحب کی بھی منظوری ضروری ہے اور یہی وجہ تاخیر
 ہے۔ عجب ہے کہ میرا خط سید علی اکبر صاحب کو نہیں پھونچا۔ یہ خط خانگی تھا
 سرکاری نہ تھا۔ کیونکہ خانگی خط کا اثر زیادہ ہوتا ہے۔ آج میں نے انھیں

سپر لکھا ہے۔ خدا کرے وہ رضی ہو جائیں۔ وہ آپ کے کام اور قابلیت بہت خوش ہیں اور ممکن ہے کہ یہ سدا رہے۔

مجھے افسوس ہے کہ گلبرگ میں آپ سے ملاقات نہ ہوئی۔ میں نے دوبارہ رنگین صاحب سے کہا کہ گنجی اگر نہ معلوم کیا وجہ ہوئی کہ آپ نہ آسکے۔ اگلے اورنگ آباد میں آپ سے ملاقات ہوئی تھی اور اس کے بعد پھر آپ کی صورت دیکھنی نصیب نہ ہوئی۔ میری بد قسمتی ہے کہ گلبرگ پہنچ کر بھی آپ سے نہ مل سکا۔ اب سید علی اکبر صاحب کے خط کا منتظر ہوں۔ میں حیدرآباد سے کل ہی واپس آیا ہوں۔ اس وقت آپ کا غایت نامہ ملا۔ اس وجہ سے جواب میں تاخیر ہوئی۔

آپ کا خیر طلب
عبدالحق

خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی کا خط

(۸۵) بنام مولوی کامل غنیم آبادی

لکھنؤ، نومبر ۱۹۱۹ء

مولوی کامل صاحب۔ دعا۔ غلش سلمہ میرے پاس آئے تھے۔ میرے میں دوسری طرح معنی خیز ہے۔ جناب حامد کی یاد فرمائی گا میں شکر گزار ہوں لیکن اس پرانہ سالی میں۔ میں شریک مشاعرہ ہو کر کیا کروں حال ہی تہذیب سے ناواقف ہوں۔ اگلی تہذیب تو اب قصہ کہانی ہو گئی۔ اب جو رنگ مشاعروں کا سنتا ہوں تو دل کانپ جاتا ہے۔ محفل صحبتیں بچھڑے ہوئے اجاب

یاد آجاتے ہیں۔ اگلی تہذیب یہ تھی کہ مشاعروں میں بزمِ ادب و طغی آتا تھا۔ ایک شخص تحت المفظ غزل پڑھتا تھا۔ لوگ تہہ تن گویں ہو کر سننے لگتے تھے اور حسبِ نغمہ، حسبِ لیاقت اور جتنے تھے کوئی غلطی ہوتی تھی تو سب کے بغاموش ہو جاتے تھے۔ نو عمر پہلے پڑھتے، کہنے مشق آخر میں

ایک صحبت کا ذکر ہے کہ نواب اصغر حسین صاحب ذخیرِ مرحوم کے یہاں مشاعرہ تھا مولوی علی سیال کاس کا پڑاؤں سن ہو گیا۔ انہوں نے نواب صاحب سے عرض کیا۔ نواب صاحب نے کہا کیا مسالفت ہے۔ پاؤں پھیلا دیجئے، اڈل تو آپ بزرگ ہیں۔ دوسرے شکایت ظاہر ہوئی انہوں نے پاؤں پھیلا دیے۔ سب شعر اسے سنو رہے کیا کہ یہ امر تہذیبِ مشاعرہ کے خلاف ہی۔ اگر طرح دی جائے گی تو تہذیبِ مشاعرہ قائم نہ رہے گی۔ سب کے سب اٹھ کھڑے ہوئے اور کہہ کر جناب کاس کی طبیعت ناساز ہوئی کہ مشاعرہ بے لطف رہے گا۔ ہر چند معذرت کی مگر قبول نہ ہوئی۔ اسیرِ مرحوم کا ذکر ہے۔ ایک مشاعرے میں مرحوم شریکِ بزم تھے ایک شعر لٹوٹی اتار کر اپنے دماغ کو توادی۔ آپ نے غزل نہیں پڑھی غدر کر کے چلے آئے اور مرنے دم تک کسی مشاعرے میں نہ گئے تھے

انے مصحفی میں دوں کیا کچھلی صحبتوں کو بن بن کے کھیل لیے لاکھوں بڑے گئے ہیں اس تہذیب کو دیکھتے ہوئے تو مشاعرہ اب مشاعرہ نہیں رہا اور بہت تر کہنے مشق، خوش گوشہ اگر گوشہ نشین ہو گئے۔ لسانِ الملک حضرت ریاض فضل جناب فضل علف جناب اسیر، جناب انجم لکھنوی تلمذ جناب اسیر اور بہت سے شریک نہیں ہوتے۔ مجھے نہ گانا آتا ہی نہ بتانا۔ اگر میر تقی مرحوم کی بھی غزل پڑھوں تو رنگ نہ دے گی۔ اس لئے کہ آج کل داد بقیدِ علم موسیقی ملتی ہے۔ پھر مجھ ایسے ناکارہ شخص کو مشاعرے میں بلانے سے کیا حاصل۔

دوسرے میں اپنی موجودگی میں اپنا کلام کسی خوش گلو سے پڑھوانا میسر نہ
جانشاہوں۔ ایسی حالت میں کیا آؤں کیا سناؤں۔

دعا گو

عشرت

نوابِ فصاحت جنگِ حضرت جلیلِ مالک پوری کا خط

(۸۶) حضرت دل شاہجہاں پوری کے نام

مجھے و مشفق۔ تسلیم۔ ناہماے عنایت صادر ہو کر باعثِ منت پزیری ہوئے
آج خدا خدا کر کے آپ کی غزلِ ملاحظہ سے گزری۔ جسے ہمراہِ رقیہ نیساں
بھیجتا ہوں۔ آپ شاگردِ ایسے شخص کے ہوئے جو تمام عالم کا استاد ہر پر کوئی
اصلاح میں تاثیر نہ ہو۔

اصلاح طلبِ کلام کے بستے کے بستے پڑے ہیں۔ میری جانب سے
آپ کی تعمیلِ ارشاد میں کمال نہیں ہوتا اور نہ کبھی ہوگا۔ دوسری غزل
بعد کو روانہ کی جائے گی۔ ابھی اس کا وقت بھی دور ہے۔ آپ کی تاریخِ داخل
دیوان ہو گئی۔ چار مصرعہ رکھے گئے ہیں۔

میرے استاد کا پہلا دیوان تھا بلاغت کے چین کا گل تر
اس کی تاریخ یہ لکھئے اسے دل اب فصاحت کا چھپا ہے دفتر۔
اور سسرخ یہ جو محمد ضمیر حسن خاں دل شاہجہاں پوری۔ شاگردی کی فصاحت
کسی کے نام کے ساتھ نہیں رکھی گئی اور چار مصرعوں سے زیادہ کوئی قطعہ
میں ہر سواے حضرت داغ کے۔ صد ہا نامہ نہیں آئی تھیں مگر چن کر انتخابِ انتخاب

لکھی گئیں۔ باقی حضرت نے واپس کر دیں۔ حضرت قبلہ و کعبہ آپ کو بہت
دعائیں کہتے ہیں اور سب سلام رسائی میں

آپ کا نیاز مند
حنبل ذیل

حضرت جلال لکھنوی کا خط

(۸۷) حضرت وحید بگرامی کے نام

جلال نواز سلامت۔ سلام شوق کے بعد مدعا نگار ہوں کہ میں لکھنوی
اس وقت تکسب متعلقین بجز دعائیت ہوں اور آپ کی خیریت و صحت کا ہر وقت
درگاہ باری سے خواستگار۔

دفعی آپ سے مجھ کو نیاز حاصل ہو چکا ہے۔ میں نے خوب آپ کو پیچھا
تصیرہ آپ کے استاد کا میں نے دیکھا۔ ۱۰ جلدیں تصید کی جو سوا میرے
اور برخور دار حکیم محمد ہدی کمال سلمہ اللہ المتعالی کی جلد کے ارسال فرمائی تھیں
وہ یہاں کے اور شاعر کو تقسیم کر دیں۔ حکیم محمد ہدی کمال سلمہ کی جلد میرے
پاس رکھی ہے اس واسطے کہ وہ بالفعل لکھنوی میں نہیں ہیں۔ ایک ریاست
سروا خام صنلغ فرخ آباد میں ہیں بلکہ وہاں کے راجہ کے طبیبوں میں ملازم
ہیں۔ آپ چاہے ان کو ایک نثر اپنے استاد کے دیوان کی تاریخ کے بارے
میں بہ نشان مذکور الصدر رسالہ فرمادیں تو انب ہی اور حضرت یاس کا
پتہ یہ ہے :

۲۔ لکھنؤ۔ میدان انجی حناں
میرزا کریم حسین صاحب یاس کے مطالعہ میں موصول ہو۔

اب ایک امیں۔ میں بھی آپ کو تکلیف دیتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ میری
غزلیات کا دیوان چہارم موصوم بہ اسم تاریخی نظم نگاریں واسم غیر تاریخی
حسن مقال کہ بالفصل معرض طبع میں ہے۔ خدا نے چاہا تو عن قریب چہرہ
تیار ہو جائے گا۔ پس آپ کو اور آپ کے ذکر فرمانے پر اور جس جس کو دیوان
کی خبر بداری منظور ہو اور جس قدر نسخے چاہتے ہوں ان کی قیمت بطور
پیشگی جلد تر ارسال فرما دیجئے تو عین مناسب ہے۔ قیمت پیشگی اس کی ایک روپیہ
ہے۔ بعد طبع ہونے کے مضاعف ہو جائے تو عجب نہیں فقط والسلام۔

بے کمال
جلال

مرزا محمد عسقر اوج کا خط

(۸۸) قاضی محمد خلیل حیران کے نام

محترمی و محسنی دام مجدکم العالی تسلیم یہ رسالہ وسیلہ امتی میں غنیمت
عنایت نامہ گلہ تہہ انجمن موصول ہوا۔ یہ دریافت خیریت مزاج گرامی شکر الہی
بجالاتا ہوں۔

قرق امین صاحب کے پاس خط بھیجے ہیں جو کہ کثرت فرمائی گئی کماں ممنون
فرمایا۔ خانہ احسان آباد باد
واقعی آپ نے بڑی زحمت فرمائی اور بغیر اس زحمت کے خط کا پہنچنا

ممكن نہ تھا۔ اثناءِ اندوخت فرحت اور سلام بھی بھیجوں گا۔ بالآخر یہ سلام
 رسالہ ہے
 جہاں عارض سرور اگر مذکور ہو جاوے گا۔ یہ مجلس ذی نین یہ منبر غور ہو جاوے گا
 ”اوج“

پیارے لال شاکر کا خط

(۸۹) صفدر مرزا پوری کے نام

وفتر العصر لکھنؤ۔ ۵ دسمبر ۱۲۹۷ء
 محبی جناب صفدر تسلیم۔ مجھے آپ نے کیونکر یاد کیا۔ میں نے تو
 خیال کیا تھا کہ شاید آپ کو میرا نام بھی یاد نہ رہا ہو گا۔ خیر صبح کا بھولا اگر
 شام کو آجائے تو اسے بھولا نہ سمجھنا چاہیے۔
 میری حالت کیا ہو چھتے ہو سخت پریشان ہوں۔ منسلک سرکلر سے
 واضح ہو جائے گا کہ مجھ پر کیا افتاد پڑی ہے۔ اپنی تو مجھے چنداں فکر نہیں۔
 البتہ انصر کہ بہت خیال ہے۔ دعا کیجئے کہ اس مصیبت سے جدیجت حاصل ہو
 اگست و ستمبر کے مجموعی نمبر کے بعد اب تنگ کوئی پرچہ شائع نہیں ہو گا۔ گوش
 میں ہوں مگر جلد اس کی اشاعت کا پختہ انتظام ہو جائے۔

اساتذہ لکھنؤ سے مجھے بہت کمرٹنے کا اتفاق ہوا ہے۔ اس صورت میں
 بالکل ناممکن ہے کہ میں کسی کے متعلق کچھ لکھ سکوں۔ جس اتفاق یا مصروفیت
 سے میں یہاں کے ہمارے مشاعرہ میں بھی شریک نہیں ہو سکا مگر وہاں کی محنت

سن کر اب مجھے اس کا افسوس بھی نہیں رہا۔
 جب سے ہوش بننا لایا ہی سکتے آئے کہ دور کے ڈھول
 سہانے ہوتے ہیں؛ اس کا ثبوت اس مشاعرہ سے مل گیا۔ لکھنؤ کے
 ایک مشہور شاعر نے جن کے نام کے شروع میں علی قلم سے سان القوم
 لکھا جاتا ہے قیامت کا مطلع پڑھا کہ تقریف نہیں ہو سکتی۔ لیجئے آپ بھی
 سن لیجئے۔

جنف میں کف ہاتھ میں سر پاؤں میں زنجیر بہار
 در زنداں پہ پہنچی لوں مری تصویر بہار
 کہو کی سہجے۔ بہت پر معنی مطلع ہے۔ مشاعرہ میں اسے کئی بار استعمال
 کی فرمائش کی گئی تھی۔ ماہرین فن نے ردیف و قافیہ کو شعر کے دو فن
 قرار دیتے ہیں یعنی انہیں سے شعر شعر کہلانے کا مستحق ہوا ہو۔ ردیف
 ہی پر سارا دار و مدار ہوتا ہے اور جب وہی بے کار ہو گئی تو مضمون کا
 خدا حافظ۔ ردیف بے کار رکھنے کے ترکیب بھی زیادہ تر وہی لوگ
 ہوتے ہیں جو حسن کو معیوب نہیں سمجھتے۔ اب تک یہ عیب صرف نو آموز
 مثنوی شعرا کے کلام میں پایا جاتا تھا مگر اب معلوم ہوا کہ نامی گرامی شعرا بھی
 ٹھوکر کھانے لگے۔

سچ کہا ہے ”بڑے بول کا سر نیچا“ اب خدا ہی ہے جو ہماری
 اردو شاعری کی لاج رکھے۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ سب غزلیں
 ایسی ہی تھیں۔ سنائی کہ غزل اور جگ بہت کی غزلیں مقابلہ بہت اچھی
 رہیں۔ یہیں خوش رہنا چاہتے کہ ہماری ٹانگ پارٹی نہ رہیں۔
 پیارے لال شاکر میرٹھی

(۹۰) حضرت آرزو دار سرزمی کا خط

نذر خیر تجھ کو اک بھیجتے ہوں یہ خط
اوگل سے لکھنے والے میں سے بہت ہے

آپ جیسے گل اندام کے لئے جس کا باغ جوانی میں مسدود ہے کہ
اس نے پھولوں کی مثال کہاں فرا سے معطر ہو کر، کیوں نہ مستی سے خود
کے عالم میں ہی۔ چونکہ پھولوں کا بدیہ نہایت موزوں معلوم ہوتا ہے اس لئے
میں نے ریاض سخن سے پھولوں کا گلدستہ منتخب کیا اور اس میں سے
سب سے نفیس پھول چن لئے جس وقت ہارا خچہ زمین تختہ احباب میں گر افتاد
کرنے کا تو سب امتین کو نہایت تعجب ہو گا کہ سب دہسی سے پھول
جھڑ رہے ہیں جو ناممکن مسئلہ بنا ہوا ہے۔ اور ان پھولوں پر غماز کی طرح
نحوہ بے خود ہو کر وہ لوٹ ہو جائیں گے اور خوشی کے بارے اپنے جے میں
پھوسلے نہ سمائیں گے۔ ان پھولوں کا ادنیٰ اثر تو یہ ہے کہ کاغذ اور
لغافہ پر خند و بخود نہایت شگفتہ پھولوں کی مہر، رنگ گئیں۔

میری اس ناچیز تحریر کو دانش گل کی طرح چوک کر دینا لیکن اتنی
احتیاد ہے کہ اس کا کوئی پڑ نہ باد مخی لطف سے، رٹ کر کہیں پھونچے نہ پا
جس سے شکر و کلمے کا اندیشہ ہے۔ رافتہ

گلچس میں بن گیا ترے باغ شباب کا
دل بستی بڑھی جو کھلے کو ابرین کے پھول

خسرو